OVCA

في نوبة العبد الحقير
الحاج يوسف ابن
محمد الجمالي عفي عنهما
[illegible]

نظر فيه العبد الحقير
محمد وحيد ابن محمد ابي
يوسف ابن محمد الجمالي
عفي عنهما [illegible]
٢٥ محرم الحرام

نظر فيه العبد الحقير
احمد البلوي عفى
عنهما [illegible]

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"
الرقم: ٥٧٤٨ ف ٢١٧٠/٨
العنوان: تعليقة البيوني
المؤلف: البيوني، احمد بن علي
تاريخ النسخ: ٨٢٧ هـ
اسم الناسخ: ـــ
عدد الأوراق: [illegible]
ملاحظات: ـــ

١٦١

ا	ل	م	ص
٥٢	٤٥	٤٢	٢٢
٥٣	٤٤	٤٠	٢٤
٥٥	٤٣	٣٩	٢٨

ا	ل	م	ص
ص	م	ل	ا
ل	ا	ص	م
م	ص	ا	ل

٣٧٨

ح	م	ع	س	ق
٦٦	٦١	٤٠	٥٦	٤٨
٦٧	٦٠	٥٣	٥٥	٤٣
٦٨	٥٩	[illegible]	[illegible]	٣٩
٦٩	٥٨	[illegible]	[illegible]	٥١

١٩٥

ط	ه	ي	ع	ص
٤٠	٤[illegible]	٤٢	٧[illegible]	[illegible]
٤٤	٤٨	٤٣	[illegible]	[illegible]
٤٥	٤٩	٤٧	[illegible]	[illegible]
٤٦	٥[illegible]	٥٣	[illegible]	٣٤

١٩٨

ط	ه	ي	ع	ص
٤٠	٤١	٤٢	٦١	١١
٤٤	٤٨	٤٣	٢٩	٣٩
٤٥	[illegible]	٤٧	٣[illegible]	٣[illegible]
٤٦	[illegible]	٥٣	٣٠	[illegible]

٩٠
١١
٣٩
٢٩
٣٦
١٩٨

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العالم العلامه الرباني مربي المريدين قطب السايرين قدوة العارفين شيخ السالكين احمد بن علي ابن يوسف البوني القرشي قدس الله روحه امين

الحمد لله الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا وكان ربك قديرا الذي انزل القران العظيم فبين به الحلال والحرام، واوضح به البراهين العظام وخلق اللوح والقلم واودع فيه سره وحكمته، واودع اسماه الحروف وجعلها خزانة علمه، واورث كتابه من اصطفاه من عباده فله الحمد والمنه، والصلاة والسلام علي سيدنا محمد واله وعترته اما بعد فانا نريد ان نبين ما فتح الله تعالى لنا من ترتيب الدعوات، في تخصيص الاوقات علي اختلاف الارادات فانه سر لطيف، وعلم شريف، اختص به اهل المعرفة من غير تحريف ولا تكييف، في كيفية العمل باسماء الله الحسنى وخاصية كل اسم منها وكيفية التصرف به في العوالم من غير رد ولا مانع، وليس يبطله في العالم مدافع الا ان يشاء الله يمنع وقوعها، اذ هي اسماء عظام ذكرها الله تعالى

في محكم

في محكم تنزيله حيث يقول ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها وذروا الذين يلحدون في اسمائه سيجزون ما كانوا يعملون اي ينقلون الكلام من لغة الى اخرى وان كان هذا لا يعلم في عصرنا فان العلوم وان كثرت علي اختلافها فهي اربعة عشر علما منها علم الطبيعة وعلم الكهانة وعلم الاستخبار وعلم الطلاسم واكبر منه علم مساحة مناسبة وهي اتفاق الاعداد كتماثل عدد رك زغز وكيفية الغالب من المغلوب فيهما فان العدد المكعب اغلب وهذا من كيفية توازن الاعداد واختلاف اعدادها في المقادير والاوزان وهو الغالب بالفعل وعلم الارتماطيقي والتناسب الكبر منه وهو التناسب الذي يتناسب فيه العوالم بالطبع وعلم العدد والاختلاف

عون به مستقر

واكبر منه علم الاشكال المتحركة والساكنة وهذا لا يكاد يصل
اليه الا الافراد من اهل الرياضة واكبر منه اصطلاح
العدد في الوفق وليس في الرياضي اكبر منه الا ترى
كيف رسموا الخواتم من الثلثة الى العشرة الوفقية وقالوا
ان كل شكل له فعل خاص دون الآخر وقد ذكر ذلك
السلف الصالح وظنوا به وقالوا انه لا بد فع تصريفه
اصلا ومثلوا بذلك امثلة في المثلث اذ شاع امره
بالتجربة المطلقة حتى علم صحته النساء وكمثل الشكل
المعشر الذي قالوا انه للفلك المكوكب فاذا اتفقت
نسبه واعداده وكمل طبايعه لا يقدر على [illegible]
حامله في قتال اذ فيه العقد للتحديد واذ فيه عدد
الاحاطة الكاملة ومن نظر في كتاب الاوفاق
وجده مصححا بالضبط مترجما عليه واكبر من ذلك كله

اذ هو

اذ هو اعلاها القرآن العظيم اذ هو اعظم الكتب فكانت اياته اكبر
الايات ومعجزاته اكبر المعجزات وما جاء فيه من اسماء الله تعالى هي
اكبر الاسماء وان كان الكل هو كلام الخالق لا اله الا هو العزيز الحكيم وان
كان هذا العلم الذي اشير اليك به عسير جدا ماخذه فلا ينكشف
علم معرفته الا لبعض ذوي البصاير في احاد الاعصار كمثل سيدي
الشيخ الامجد سهل بن عبد الله التستري وقد فتح منه للحلاج كشف
من بعد ذلك فاوضحه فاحترق ولقد اتى اهل بصاير في دايرة
الملكوت فشاهدوا به الانفعال من حيث الامر فنالوا بذلك الدرجة
العليا في الدارين وانتقلوا به من ظلم الجهل الى سبيل الرشاد وتركوا
ما عداه من العلوم وطلبوا به الثواب من رب العباد انه جواد كريم
فصل وقد فتح الله تعالى لي بالقيام على كشف هذا الشكل
ورفع الحجاب عن وجه الحق فامليت هذه التعليقه ليتخذها
العارف ذخرا في طريق الحق من افات الوجود في الدارين واياك ان
يتوقف ذهنك عند سماع شيء من خواص الاسماء فان لاسماء الله تعالى
خواصا تنفعل المنفعلات وكيف لا يجوز اطلاق ذلك والدليل
عليه قوله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء فالذي يفحص عن حقايق
الامور انما يدرك بصورة العقل فانه اشرف واعلا لان العقل خلق
في الاصل لادراك الاوليات فان ادراك الحقايق النظريات
بطريق الاستدلال بالمقدمات فكانه خارج عن طبعه الاصلي وكما ان

خاصة اللمس انما خلقت في الاصل لادراك الملموسات من حيث انها
ملموسات فاذا استعملها الاكمه للاستدلال على وجودها تدرك
بالقوة لان ذلك خارج عن طبعها الاصلي فهذا من غوامض الاسرار الوقوف
على حقيقة الخواص بطريق النظر العقلي بل ضرورة العقل يستغني
في ادراكها عن المقدمات فان نسبتها الى علم الاسرار نسبة العقل الى
الاوليات فلا يستبعد وجود ذلك بنور العقل اطوارا كثيرا لا
يكاد يعلم عددها الا الله تعالى ومن احادها سر الخواص في الاسما الحسنى
اذ هي افضل الاسما، فافهم ذلك فصل ولما كان سر الله
تعالى في كتابه المبين انزل اسماوه الحسنى اذ هي افضل الاسما لان معرفة
حقيقة الخالق افضل العلوم فانه ورد في الحديث ان الكنز الذي
ذكره الله تعالى في كتابه في قوله وكان تحته كنز لهما قيل لوح من ذهب
مكتوب فيه اذا كان الله تعالى غاية الغايات فالمعرفة به افضل
العبادات واذا كان الامر على هذا فمعرفة كتاب الله اكبر الاشيا، كلها
اذ فيه اسماوه العظيم وربما كتم العارفون من العلوم هذا العلم وانما كتموا
السر لقوة ما فيه من الانفعال لئلا يعبر عليه من ليس من اهله ولئلا
يقع الاهمال له لكثرة تداوله على الالسنة اذ هو بلسان عربي وهو لسان
الامه ولو علم الناظر في ذلك ان حكمة الله تعالى مودوعة في كل زمان في كتاب اهل
ذلك الزمان بقدر قواهم وترتيب حروف تليق بمعانيهم كما قال الباري
جل ذكره وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم فهذا السر

اللطيف

اللطيف من عثر به استغنى عن العلوم كما استغنى بالقران عن غيره من الكتب
ولما نسخت هذه الشريعة ما عداها من الشرايع كذلك اسماوه نسخت ما عداها
من الاسما، وكذلك حروفه قد حوت على جميع الحروف وكلامه واياته حوت على
ساير الايات اذ هي ثلاثون حرفا من كتبه لا يتقدم لذلك كتابه وتشكيل
حروفه وترتيب اسمايه وجمل من افعاله والحكم للحاكم في ولايته ولا ينقص
ذلك الانفعال عن اسباب سماوية قدرية منها ترتيب الاسباب على المسببات
لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا فنظم الكلام المعرب بقيد المعاني العربية
باللسان العربي وهو لغات الملة العربية فلو نقلت الكلمة الى اللغة
العجمية اختل معناها وتداولتها ملايكة العلم المعجم وفعلت افعالا غير
المقصود اليه وان كانت المفهمات فيه وانما كثرت الحروف وقلت كمثل اسم
الله في التورية ثلاثة احرف وفي الانجيل اثنان والله خمسة احرف وفعل
ثلاثة احرف من الملايكة ليس كمثل فعل اثنين وفعل ثلاثة ليس كمثل فعل
الخمسة وهذا واضح من غير عناد حتى في الاحاد البشرية لما ترى في الدعوات
على اختلاف اللغات ما تكرر وكثر اما في كميته او كيفيته كان اكثر فعلا واقوى
تاثيرا مما قلت كميته وكذلك في الاشخاص البشرية ما غلب واستمد القوة وفي
الحديث ان الله يحب الملحين في الدعا والابتغا به الكثره وفي حديث اخر ان الله
لا يمل حتى تملوا والاشارة الى الكثرة فقس على ما حضر من هذه الامثلة ما غاب عنك
يظهر لك الحق واضحا يظهر به على عقلك حتى تدرك عين اليقين ان شاء الله
فصل وها انا امثل لك امثلة ان غاص فهمك فيها ففيها اسرار طريقة الاعمال
ومرضيات الاقوال فاقول ان هذه الحروف المفتتح بها الكلام

منها ما هي معجمات وهي اعداد ومنقوطة ومنها
غير معجمات ومنها ما هي متصرفات وساذكرها
ان شاء الله ومنها حروف يابسات وحروف
فواتح وحروف جامدة وحروف مقرّات الباقية
وحروف قايمات وحروف خاتمة تختم اواخر الكلم
وحروف مزدوجة وحروف مبسوطة وجملتها عشرة
فصول وكذلك اسماء الله الحسنى عشرة فصول في كل
فصل عشرة اسماء الا الفصل العاشر فانه تسعة
فهو فصل مقرّ وهو سبب تقعير الحروف فالحروف
اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ
ك ل م ن ص ض ع غ ف ق س ش ه و لا ي الحروف
المعجمات ب ج ز ي ن ف ض ق خ خ ذ ظ غ
ش الاعداد المتقاربة وهي من المتصرفات

ب خ د ل ي ح س ش ق ا ع غ ص ض ن م الحروف
اليابسة وهي من المفعلات ا د ه و ح ط ك ا م ص ع الحروف
الجامد ب ق ك ذ ط ت ث الحروف المقرّات
و ح ز ن ا و س الحروف القايمات ا ذ ل ط م ع ق ن
ك و ت الحروف المبسوطة ص ض ط ظ ق ف ر ز ت ح ن
ث لا ل اي الحروف التامة ك د ا ب لا س م
ز فهذه الحروف كما ترى تشترك في الصورة
والوضع ولذلك تشترك الاسماء الحسنى في الاثار
فتنفعل في المنفعلات بقدرة باريها العليم الخبير
واذا امتزجت حارها بباردها ورطبها
بيابسها بالطبع اوقعت الافعال الذي لا يتدفع كما
استانفنا اول الكلام وذلك ان الافعال الذاتية
يختلف بالطول والعرض والجهة والسمت وهذه

الافعال في الاسماء لا يختلف في شيء من هذه
المسميات ولا في وقت خاص ولا يرتكب فيها نهي
ولا زجر واعلم ان النار اولية لانها اول الحروف
ثم يليها ضدها البارد والرطب الذي هو ضده
فان الماء يذهب النار ويخمدها ولهذا قيل ان
اول ما خلق الله السماء من دخان وهو متحرك
والمتحرك يحدث عنه سكون والسكون بارد يابس
فصعدت الحركة واستقر السكون فحدث من السكون
زبد ومن الحركة هواء ومن نظر في علم الارتماطيقي
علم صورة ذلك الحروف الهوائية هن الحارة ا ب ت
ث ج ح خ الحروف الترابية د ذ ر ز ط ظ ك الحروف
الهوائية ل م ن ص ض ع غ الحروف المائية ف ق
س ش ه و ي وهذا هو الازدواج الحقيقي الذي

لانوبه

لا نوبة فيه ولا شك اما ترى قولهم نطخ يظم
يطبنا اخما حميتا فراش من تيشا هذه الاسماء
من قسمين حار و يابس وبارد ورطب وهما
اصول الطبايع صورة الامتزاج اذ ذ ر ب ز ش
طج ظ ح خ ك ح وهذه افعال لتعجب منها
اما ترى قولهم محمد انه ماخوذ من الحمد فالالف
عن انا الله واللام من جليل والحاء من حي والميم
من ملك والدال من الديمومة فهو اسم للبقاء
والاقتدار وكذلك هو صلى الله عليه وسلم
جعله الله نورا كاملا وكلمة باقية الى يوم القيمة
فانه من الدوام والبقاء وهو ارادة الحق منه
وفي الحديث لا يزال طايفة من امتي ظاهرين
بالحق الى يوم القيامة وهذا من البرهان

بما انزل اليه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته
وكتبه ورسله وهي اسماء جامدة غير ناطقة
فلا تتكلم احد الي حامله بسوء ما دام معه فان
جملته اثنان واربعون حرفا فاذا طرحت منها
ستة عشر عددا انكران الاسم بقي ستة وعشرون
حرفا فهو يحتوي علي الحروف اذا اضيف اليه
الهمزة والمدة واللام الف وكان اضلاعه
متناسبة فيدعوا بالاسماء ويقول يا دائم يا احمد
يا مجيب يا مجيد افعل لي كذا وكذا بحرمة محمد
محمد محمد محمد ثمان مرات من غير تنفس فتنفعل
لك الاشياء باذن الله تعالى الفاعل الاكبر المدبر
للاشياء تفصل واسماء الله تعالى تنقسم الي ما
ينتفع به علما وعملا وذكرا بقدر العلم المفهوم

فاعلم ذلك ولما رايت اهل الارصاد يتوقفون
علي اختيارات الاوقات السعيدة السالمة
من النحوس ليسرع النجح ويحصل القصد رايت
ان اختار الاوقات التي اختارها صاحب الشريعة
محمد صلى الله عليه وسلم للتقربات الي الله تعالى فانها يفتح لها ابواب
السعد منها العمل علي اي نوع اتي به العامل له
مجملا فرايت ذلك احري ان يكون الوقت السعيد
في عمليات المتقدمين لتحرير الارصاد وتصحيح
الاشكال انما هي قوة كوكبية بواسطة روحانية
اما تري اي من رسم صورة عقرب في فص بازهر
الذي ينفع من السموم والقمر بالقلب من العقرب
في الساعة الرابعة من النهار فهي اسم الساعة التي
هي للحيوانات والهوام وحمله معه فلا تقرب العقرب

احدًا في ذلك الموضع مادام هناك فالجي يقتضي
اذهاب السم والقمر بالعقرب يقتضي سقوط فعلها
فهذه كما قلنا قوة بواسطة روحاني الكوكب ولكل
عمل من هذه الاعمال ما يبطله بارصاد معارض
لارصاده السعودات وهذا العمل الحقيقي اذا
تحرر بارصاد اوقاته وتصحيح النية التي هي قوة
النفس على راي المتقدمين انها تهز العرش ه
والافلاك اجمعين ويكون التاثير منزلا من رب العالمين
اما تري في الحديث من التامين بعد الحمد ان الملائكة
تقول امين اذا قال الامام ولا الضالين فمن وافق
تامينه تامين الملائكة غفر له ما تقدم من ذنبه
ولا يوافق تامينك تامين الملائكة الا اذا كنت
متصفا بالطهارة وهي الصفة الملائكية من الطهارة

العامة

العامة والخروج عن الشهوات الحسية فحينئذٍ
يقع الموافقة لانك حينئذٍ من جنس الملائكة فاعلم
وهذا النمط الاول يجمع متعلقاته ومقدماته
والاسماء العظيم العشرة منها اسم الله والاله والرب
والخالق والمصور والمبدئ والمعيد والمحيي والمميت
والبارئ وهذا النمط عشرة اسماء مجملة لا يكون
الا ذكر الذاكرين لاحوالهم واما افرادهم وازواجه
فلها افعال عظيمة يكل الوصف عن الاحاطة بها
والذكر لمجموعها اذ لا يعلم ذلك غيره سبحانه وتعالى
اما تري قوله تعالى قل لو كان البحر مدادًا لكلمات
ربي لنفد البحر قبل ان تنفد كلمات ربي
ولو جئنا بمثله مددا وكلمات الله هي الاسماء
الحسنى وقد ذكر السلف ان اسم الله هو الاسم المحرق

من تدادم عليه ثلثا من يوم الجمعة جابع البطن
ظهرت له كرامة الاولياء فانه الاسم الاكبر الذي
منه انشقت السماء ولا يستطيع ذلك الا
الاكابر من اهل الطريق ومن كتبه في غضار
مكررًا بحسب ما طال وصبت عليه الماء ورش
به وجه المصروع احترق عارضه ولقد امرت
بذلك رجلًا من اهل صاين كان له غلام يصرع
منذ اربع وثمانين سنة واعيا امره فاعتكف له
ثلثا وامرته فكتبه وفعل فاحترق عارضه ولم
يعد اليه وهذا اسم التمام والكمال فاعلمه ولهذا
ان من رسمه في خاتم حديد مع اسمه الشديد القاه
في اصبعه ولقي به من الملوك ذلوا وخضعوا باذن الله
تعالى وكانت افعاله في الادوية كثيره سريعة

الفعل

الفعل لانه يذهب بالعلل كلها فان من شدته
يحرق الطبايع ويقوي الاجسام والارواح هذان اسمان
للاستغاثة في الكاينة من المرض وهي من المزدوجات لان العدد
اما اصله زوج واما فرد والعدد الفرد ليس له
الا وجه واحد والزوج له صورتان وهما زوج
الزوج وهو كل عدد مكعب وزوج الزوج والفرد
وهو كل عدد زوج لا يصدق عليه التكعيب لانك
اذا قسمته لنصفين انقسم وليس له نصف صحيح مثاله
الثمانية فانه مكعب لان له نصفا اربعة ونصف الاربعة
اثنان فهذا هو المكعب وهو الذي له اركان صحيحة
وزوج الزوج والفرد هو العشرة وما سامتها
لان لها نصفا صحيحا خمسة وليس لها ربع صحيح وكما
التكعيب واقعا في الاربعة والثمانية اذا امتحنته

زوج الزوج صح

الثمانية اصلها الاربعة كانت الطبايع اربعا والعناصر
اربعة والاسطقسات المركبات اربعة وهذا
الامر ليس يدخله فساد ولا عناد فانه امر لا يدافع
فان الماء بارد والنار حارة والارض يابسة
والهواء رطب ويشهد له الحس والعقل السليم
ومن انكر ذلك فليس من اهل الخطاب ويتوب
الله على من تاب انه مسبب الاسباب فان اتخذ
خاتما ووضع فيه الاسمين كان فيه تناسب من
الحياة والالوهية وهي الكبرياء فيكون حامله مرتجى
ديئسا ملطوفا به محملا في حياته عزيزا في مماته
وطبايعه تعتدل عن الامراض وسيلان المراد
اليها فاعلم ويتعالى بعده هذا انقسام الحروف
المزدوجة على الاختلاف اشخاصها

وهي من الاسرار

ا	لا	ه	م	يه	ع
ه	هد	لا	ع	ا	ى
م	ا	لا	ع	ى	ه
ح	ى	لا	ه	ا	م
ه	ا	م	ح	لا	ع
ى	ا	م	لا	ه	ح
ه	لا	ى	١٠	ح	هد

وهي من الاسرار
الملكوتية والدعوة
عليه يا محيي احيني
بكذا وكذا انك
فاعل لما تشاء يا ارحم
الراحمين فانت ترى
العجب من نجاح الامور
وصلاح الاحوال وزوال الامراض عن الابدان.
واما اسم الرب المميت هذان الاسمان من الربوبية
وهما للقهر والاستيلاء والغلبة من داوم عليهما
في الذكر اياما متطاولة فانه يرى من البركة في ماله
وولده ما يسره ومن نقشهما يوم جمعة على النجوم المعلوم
ومسكه عنده وتكلم عليه بها سبعة ايام وعلقها على

امراة لم تحمل حملت من حينها ومن اخذ خبزا ورسمه
عليه والقاه الى قوم قد اجتمعوا على اكله لحملة التناسخ
الآ وامات الله قلوبهم وهذا لاهل الازكار
فيه مجال لان بهذين الاسمين يفتح الله على قلوبهم

ت	ه	م	م	ب	ر
م	م	ب	ر	ت	ى
ب	ر	ت	ى	م	م
ر	ت	ى	م	م	ب
ى	م	م	ب	ر	ت
م	ب	ر	ت	ى	م
~~ت~~	~~ه~~	~~م~~	~~م~~	~~ب~~	~~و~~

ويروا جميع الاشياء من حيث
الامر وقد امرنا قوما
بعمله فصنعوه فنالوا به
ولاية واعمالا باذن الله وهذه
ته واماتات القلوب
به ~~فلن الله~~ من لا يحب الشمس اذا ارتفعت
وكذلك من عكس الاسمين والقاهما في ساقيه
انقطعت مياهها الحق انبعثت باذن الله رت ب ي
رم ب م هذه صورة الازدواج والامتزاج

لها

لها في الوضع ومن نقشه في فص
خاتم بلور ولبسه ذهبت
عنه الوساوس والافكار
الردية ومن رسمه في يد
موجوع ودعا الله بالاسم

م	ى	ت	م	ب	ر
ل	ب	م	ت	ى	م
ت	م	ل	ب	م	ى
ب	م	م	ى	ت	م
م	ت	ى	ل	م	ب
ى	م	ب	م	ل	ت

ذهب عنه الوجع باذن الله تعالى **فصل** وبعد الاسم
وردت فيه اخبار واثار نقلها المشايخ عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال اذا قال العبد يارب يارب استجاب له وقد
ورد الخبر عن شيوخ التكاشف ان الاسم الاعظم
هذا وقد اتفق عليه الناس كلهم ومن نقش هذا الخاتم
في حجر يوم سبت اخر النهار من اخر الشهر ورماها
في بير ذهب منه الماء وهذا هو سر الشرفا فهم وتدبر
وعن الشيخ شرف الدين بن عاصم انه ما سال الله

لو احد شيئا بهذين الاسمين الا اعطاه الله عند غروب
الشمس في يوم الجمعة وعلى وضوء وطهارة ولقد رايت
اهل وجدان يرسمونه في ايديهم اواخر الليل ويسالون الله
تعالى به وبالاسما المقدسة التي في اول الحديد الذي
من رسمها ايضا في خاتم وعلقه عليه كان دعاوه مقبول

سبح	لله	ما في	السما	وات	والارض	وهو	العزيز	الحكيم	له
ملك	يحك	على	العرش	يعلم	ما	يلج	في	استوى	هو
السماء	شيء	معكم	اينما	كنتم	والله	بما	الا	ثم	الا
وات	عليم	تعملون	بصير	يولج	الليل	في	رض	ايام	وله
والارض	هو	الصدور	بذات	الصدور	والنهار	وما	ستة	وال	الى
والى	بذات	الصدور	عليم	الصدور	بذات	دبو	يجزء	م	خر
الله	وله	الصدور	بذات	الصدور	عليم	لجي	منها	وات	والظا
الامور	تر	بذات	علي	وهو	الليل	2	بنزل	خلق	والبا
يولج	والظل	السما	وما	يعرج	فيها	وهو	من	الذي	طع
الليل	هو	وانب	طع	وهو	بكل	شيء	عليم	هو	وهو
في	النهار	ويولج	النهار	في	الليل	وهو	عليم	بذات	الصدور
الذي	ول	الصدور	بذات	الصدور	عليم	في	منها	وات	والظا

مستجابا ان شاء الله فان الله تعالى يعطي من ساله ما سال

بعزته

بعزته وبنور اسمائه الكريمة ولقد رايت في الحرم امراة
ناشرة شعرها وبيدها لوح من ذهب وهذا المعنى
مرسوم كما تراه وهي تقول يا رب يا رب يا رب بهذا وبما فيه
من الاسماء الكريمة الا ما اتيتني برزقي من غير كلفة
ولا مشقة انك الفعال لما تشاء فنزلت مائدة من السما
فيها ذهب كثير وفيه براة فيها لو سالت الله ان يحملك
الى اهلك لاتيتهم الساعة لانك دعوت الله باسمه الذي
اذا سئل به اعطى واذا دعي به اجاب فنسالته ان ترسيني
ذلك فارتني والحكاية مطولة فاذا فيه ما ترى قبل
كان رسماه فالمميت والرب هما اسمان جليلان من صفات
الافعال والمميت والرب ايضا من اسماء الذات الكريمة
فاذا اجتمعا ظهر سرهما كما بيناه وفضيلة اول سورة
الحديد مشهورة واما اخر سورة الحشر فان بعض السلف

كان اذا هم بامر ذكر اول الحديد وآخر الحشر ويقول يارب
افعل بي كذا واما اسمه الخالق والمحيي من كتبها بامتزاج كمان
خ ي ا ح ل م ق ي ووضعها في صحيفة من الرصاص
الاسود وحملتها المراة التي تسقط الولد فانها لا تسقط
وتحفظ جنينها ومن اكثر من تلاوتها حتى رجعت له ذكرا
اتاه النطق على ما يجادله واستقام له ما يريده وظهر
على غوامض من العلوم الطبيعية ولو علم الاطباء ما فيه
لما فتروا عن ذكره فاكثر من تلاوتهما وكن حكيما تفهم
علاج الابدان واما اسمه الباري والمعيد هذان الاسمان
العظيمان ليس لارباب الكشف فيهما شي يحكى لانهما من
الاقتدار بالقوة فان الباري من برا الخلق
والمعيد الذي يعيدهم بعد موتهم يوم الدين فمن اكثر
منهما حتى تغلب عليه احوالهما وتسبح معه بهما الملكان

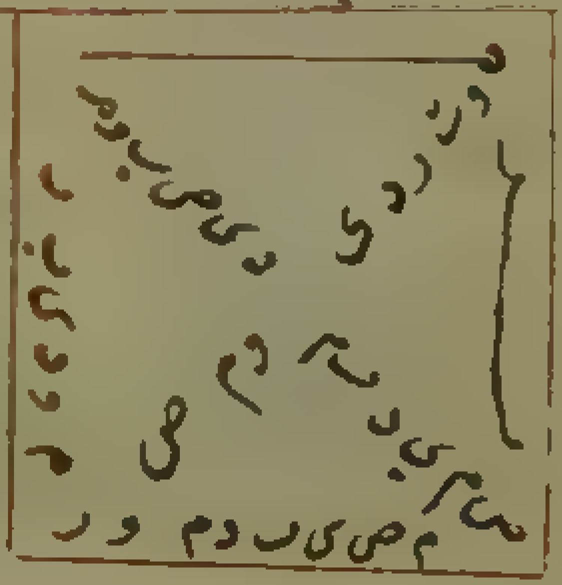
الذان

الذان يذكران الاسمين اتفقت روحه مع روحهما
وفعل في الارض بقوة الارواح المتفقة له فان
الذكر واحد ولا تختلف بينهما نسبة واما اسمه المصور
والمبدي فهما من اسماء الكمال لذاته الكريمة وذلك
انه الذي يخلق ما يشاء ويفعل ما يشاء والمبدي
هو الذي يبدي الامر من غير مثال سبق فيضرب
عليه اما ياتي من اسمه المصور ان العالم ثلثة اصناف
حيوان ونبات ومعدن فالحيوان ينقسم قسمين ناطق
وغير ناطق والناطق ينطق على ثلثة اصناف
سابح ودابج وطائر والمتكلم الكامل اما تراه كيف
خلق اسود وابيض واحمر واشقر واصهب
وحسناء ودونه وكبيرا وصغيرا وامرا باختلاف
اصنافه ذلك تقدير العزيز العليم فمن اخذ الانبة

وهو القادر على ما يشاء

فقس عليه ما يشاء

وكتبها في رق نقي والقاه على موجوع الراس ذهب
وجع الراس عنه وسكن المه باذن الله وان مزجت حروفه
ورسمت في قطعة جلد ظبي ودفن مع ميت انار الله
عليه قبره ولم يذق ضغطة القبر وكانت الارواح
تزوره فتدبر وتفهم والله الموفق للصواب ومن كان
معه هذا الخاتم الاتي في خاتم ذهب ولبسه ودخل على
الجبابرة هابوه وذلوا له وان راته امراة ذهب
بعقلها فليتق الله ويأتيه والهوام طايعة ومن اتخذه
وجد علم بابا تيه الناس يسئلونه عنه فانه اسم



عظيم اما تراه المصور يصور له
في قلبه الاسرار كلها فهذا
زوج الفرد في الاسماء
الحسنى واما زوج زوج

الزوج

الزوج فهو قوله هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب
والشهادة هو الرحمن الرحيم هو الله الذي لا اله الا هو
الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر
سبحان الله عما يشركون هو الله الخالق البارئ المصور
له الاسماء الحسنى يسبح له ما في السموات والارض وهو
العزيز الحكيم هذه ثلثة عشر اسما مشتقة واسم واحد
ليس بمشتق وهو الاول في الاسماء والجملة اربعة عشر
لها نصف وليس لها ربع فيكون من باب زوج الزوج
والفرد وهذا بين في تعداده فان رسم هذا الاسم
في كاغد بمسك وزعفران وكان راسمه صايما عند
رسمه تلو الايات الكريمة وذكر فيه اسم من اراد من
ملوك الارض وتكلم بالقسم الاكبر على اللوح فان
الملك يحضر له فيامره بما شاء من الافعال فلا

فلا بعصيه بوجه ولا سبب ولقد رايت في بعض الاحاسيس
من كتبه في رقاة والقاه على راس معروض وتكلم بالدعوة
عليه اثنين وسبعين مرة فاحترق جنبه ولا يود الى منه اي
رهط كان وفيه من الاسرار العظيم ما تطول الشرح
في ذكرها والدعوة عليه ومنه اخذت من امتزاج
الاسماء بالتصريف فانظر ذلك وتدبره وتدبر الكلام
فيه وهو الذي به عسلسون صاحب الدنيا مضاف اليه
ما يوافقه فافهم وهذا صورة الوضع

ملك الصريح

الله	النور	علما	لى	والحج بالما لجبن خطبتى والذن ينزل الخالق				
البارى	مليا	الذين	الذى	المعز	كان ان يغفران يغفر يوم يشفينى الامر			
الله	الصبور	الارض	مرضت انه رب الاله المومن الله	المغنى	فتح			
يبهق	هو	له	ومن وان يسمع القاهر لاتي	هب	لى الا	السلام		
ذو فضل	يعلوا	كون	الاسما سموات الحسنى مال الامر	يبعثوا	ولا لكم	واغفر		
حكما	هو	القدوس	سبل الحسنى سبع بعيتى ولا	يتنزل	ابنهم	حولا		
يوم	النعم	جنة	ان الله عالم الملك خلق والذى	يقول	سليم	ليعلموا		
قد	لى	كان	ودينه قوتا عما يسبح الغيب	الاهو	اعظم	يشفيني		
الا	يقلب	ان الله	من	من احاط الله له	الذى	الحمد	والسموات	
لا اله	الذى	فهو	من	الله	وجعل بكل سبحانه ما في	الحكيم	قد	
اعلموا	كان	هو	الذى يلقى رضيت انا صى	الملما	الحوان	النور		
احاط	على	بعد	ان الله عليم الرحمن اله فهو	واذا	الستار	والارض		
وهو	بكل	شئ	الارض مولنا اله يحيي عزيز	الرحيم	هو	الملك		

وهذا هو القسم تقول اللهم انى اسالك يا محلل العلل
واني الازل قبل الازمان الدايئة والاحوال الدهور الغايبة يا قدوس
يا قدوس يا قدوس يا من هو الاول والآخر والظاهر
والباطن ويا مكون التكوين يا مقدر الوقت والحين

انقلني من هذا البحر الفاني والخليقة الفانية واحمل
روحي مع ملائكتك الكرام المقربين الاخيار وانقل روح
طبعي من طباع البشرية يا ازلي الازل يا معنى الخلا
وهو في ملكه لم يزل يا رحمن يا رحيم يا ملك يا قدوس
يا سلام يا مؤمن يا مهيمن يا عزيز يا جبار يا متكبر
يا خالق يا بارئ يا ملك يا محيط احيني واحضر لي
معدة الارواح انك على ما تشاء قدير وهو علمك بي بكر
انك على كل شيء قدير وهو اذكار الذاكرين لاحوالهم فاسمه
الله والاله ذكر لاكابر الوالهين في الغالب وهو الاسم المقتدر
والخالق والبارئ والرب فذكر لاكابر السالكين
والمريدين واسم المصور والمبدئ والمحيي والمميت فذكر
لعباد الله المعتبرين قال الله تعالى وهو اصدق القائلين
وفي انفسكم افلا تبصرون تم القسم الاول

القسم الا

القسم الثاني الواحد الاحد الصمد الفعال البصير
السميع القادر المقتدر القوي القايم هذه العشرة
اسما سلك واحد في تعاقب الاذكار وفيه اذكار السالكين
المتعلقين باسرار التوحيد فذكرهم الواحد والاحد تنزيه
واسم لذاته الكريمة ولهذا قيل في التنزيه قل هو الله احد
الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد فهو صفة
وصف الله تعالى لا يشبهه احد ولا يتعدى امره احد ولا
احد لا اله الا هو فالاسم الاول والقوي هما اسمان اثنان
فهو اسم يقوم به الاشياء وينفعل له الانفعالات وليس يصل اليه
اسم وهو الذي تقوم بامره الاشياء والواحد هو الفرد
الذي لا يجانسه شيء ولا يجوز عليه تمثيل اذا كتبت
الاسمين القوي والواحد بطريق امتزاجهما هكذا
ق و ا ي ح و د في كف مسحور ولعقد افاق من سحره

في مكانه وان سقي الملسوع ذهب الالم بسرعة فاعلمه
ولقد قيل ان هذين الاسمين لهما في الوجود تاثير
الانقياد وما ذكرهما خائف الا امن ولا ملهوف
الا وجد برد الطمانينة باذن الله تعالى ومن رسمه بوفقه
هكذا وجعله على بهيمة عليها حمل لا تطيق حمله
بلا مشقة وهو عرض ثمانية في طول عشرة وهذا
صورته في الصفحة الآتية فانه تزيد في الطول
لانه زوج الفرد وذكر اصحاب الاسرار من اهل
النواميس انهم ما يستقيم لهم عمل بعده ولا يخلص لهم
امر الا به فاعلم ذلك وهو يذهب بالجذام من
الابدان فان من استولى عليه منه ذكرا ورسمه
في مرات متعددة وتكلم بالاسم فانه لا ينظر فيه مجذوم
الا عوفي من بلائه وحامله لا يزال محفوظا من الاوجال والاهوال

والعلل

والعلل في بدنه ما دام حيا وهو كلام قد تكلم في فقه
سري وحجام السقطي وغيره وقال ان الله تعالى
ينظر في صاحبه كل يوم مائة مرة بعين الرحمة
وتنظره الناس بعين المهابة ولا يقدر احد على حامله
بسوء ما دام عليه وهو من الاسماء المختصة واذا
اتى الانسان الى
دار فيها خبية راها
بعينه

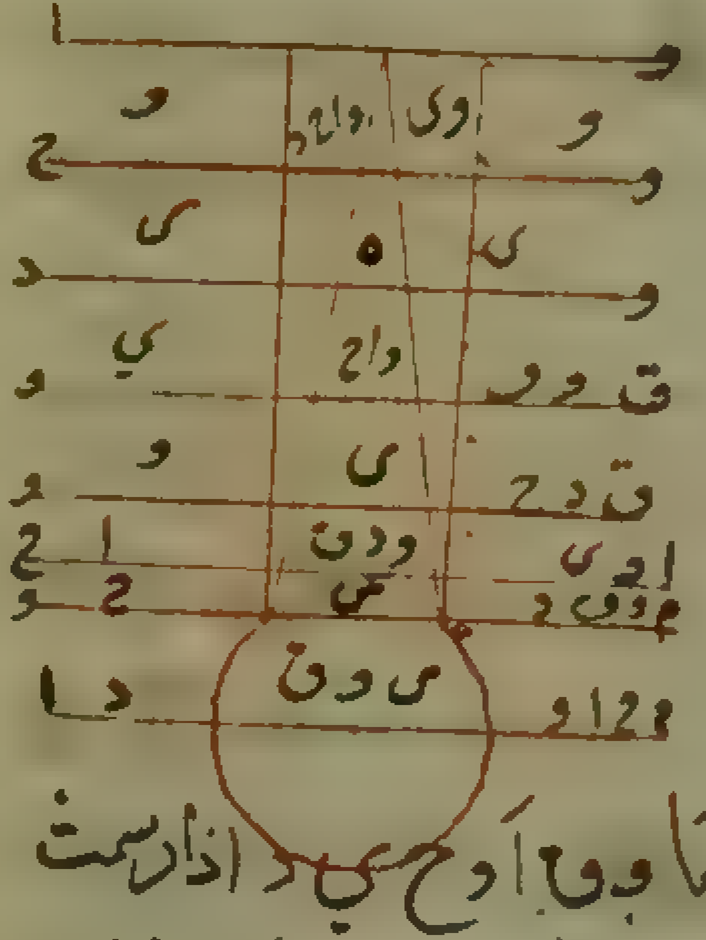
فصل

واما اسمه الواحد
القوي فهذان
الاسمان لهما في اهل
الانكار افعال

ج	ى	ح	د	م	ا	ه	ق
د	م	د	ا	ى	و	ا	ى
و	و	ق	ح	م	ا	ى	ا
ا	ا	ى	و	م	ى	م	ق
و	ح	ا	و	ا	م	و	د
ا	و	د	ح	و	ا	ح	ا
ى	و	ا	و	د	ا	ح	ا
م	ا	م	ى	ق	ح	د	و
و	ى	ا	و	ا	د	ق	م
ا	م	د	ح	ي	و	ا	ى

خاصة غير منبسطة فاذا مزجت هذين الاسمين بعضها

بعض والقيتها في راس اسد ودفنته في موضع
هرب منه العدو ولم يأته ومن رسمه في حجر من الرخام
في الحادية عشر من رمضان والقيه في اساس دار
فان الهوام لا تقربها واما صورة امتزاجهما فلهم
رسم الجليل القدار لا يضعه احد يوم الثلثا آخر
النهار في حيط جدار
دار ويتكلم به فان
المعمول له ذلك
يقع عليه المسكن
ولا يفلت منه وهذا
صورة الامتزاج



وصورة الوضع فيهما و ق ا و ح ى ب د اذا رسمت
في صحيفة من الفضة الخالصة وتلوت الاسم فلو

دخلت

فلو دخلت بين السباع لا تؤذيك باذن الله تعالى
وهذه صورته هذا اذا رسمته كما تراه في رقعة
ولحقه صاحب النشان بطل عنه واذا كتب سبع سموت
في سبع شقف زرقا بمداد صوف وتكلمت بالاسمين
المعلومين وتقول اللهم بحق هذه الاسماء وهي اسمائك
الكريمة الحسنى افعل في فلان الظالم كذا وكذا فان الله
تعالى يفعل فيه ما اراد بعينه واكسر الشقف وارميهم في النار
فان الظالم ينقهر فيما يتكلم به وان تكلم بالاسمين ونفخ
في وجه الظالم يوم السبت وقال اللهم بحق هذين
الاسمين امحق فلان من الدنيا فهو يهلك ولا ينفع
لنفسه واما السميد والصمد فالصمد من الصمدانية
والصمد الذي لا بطن له وهو الذي لا يأكل وهو الذي
يطعم ولا يطعم فمن رسم هذا الاسم في مربع وحمله

معه ويكتم طول ايامه فان الله يدفع عنه الم الجوع
والعطش ولاسيما في الاسفار وهذه صورته

م	ق	ت	د	ر
ت	د	ب	هـ	ق
ر	م	ق	ت	د
د	ت	د	ب	م
د	د	م	ق	ت

واما الاقتدار ان رسمه
في خاتم ذهب وحملته
معه امتثل الطاعون عنك
وقويت روحك واطا
الهنياء وناله الهيبة في قلوب الناس وعظم في اعينهم
ورزقه القوة وشدة البأس واما الصمدانية
فمن رسمه في صفيحة رصاص وحمله لم يحتلم في منامه
ولم يضره ذلك مادام معه ذلك الاسم وهذه
صورته

ص	د	م
د	م	ص
م	ص	د

وان محبي تبت وسقي
منه قرص مملوع (صفيحة) افاق او سقي
منه ملسوع برئ من الم السم

وان القي

وان القي على سفينة وهي تجري في البحر وقفت فلم
تجر وان وضع الاسمان بالاشتراك في رصاص
والقي في موضع من البحر اجتمع اليه الحيتان وهذه
الصورة هذان الاسمان لا يكونان بالاشتراك
الا من ثلثة عشر عرضا وتسعة طولا في الصفحة
الآتية طولا فبسط اثنان وعشرون وللاسماء
المجموعة في الطولين كن فيكونهم كما ترى

ص	م	د	م	ق	ت	د	ر	ص	م	د	م	ق
ص	م	ت	د	ر	ص	م	د	م	ق	ت	د	ر
ب	د	ص	م	د	م	ق	ت	د	ر	س	م	د
ر	م	ت	ع	م	د	م	ق	ت	د	ر	ص	م
ت	ق	د	ر	ص	م	د	م	ق	ت	د	ر	ق
ق	ت	د	د	ب	ص	م	د	م	ق	ت	د	ب
م	د	ق	ت	د	ر	ق	م	د	م	ص	م	د
د	ر	م	ق	م	ر	م	ص	ر	د	ت	ق	ر
م	ص	د	م	ص	ت	ق	م	ق	م	د	م	ص

للتكوين اذا اجتمع كما تراه ومن اراد ان ياتي بالامطار
او يذهب بالرياح فليرسمه في مقدم سفينة ويتكلم
بالاسم المعلوم ويقول يا ملائكة الله اقلبوا هذا الريح
من المغرب الي المشرق او من المشرق الي المغرب
فانه يذهب من موضع الي موضع وما عداه بهذا
التقديب ولما كيفية رسمه فهو رسم واحد لا يتعداه
احد ولا يزيد فيه امرا فان زاد او نقص منه شيئا
بطل فعله فقس عليه فانه امتزاج الطبع بالطبع ومن
رسمه في ثيابه والقاها للبيع فان النفوس تحمل علي
شرايها واما اسم الصور والعاير فلهما فعل في الان كما عند
المخلصين ومن رسمها في صفيحة نحاس وحملها فانه
لا يكاد يقدر عليه في الحرب واما امتزاجهما فهو
هكذا ف ح ع اد ار ل فاشتراكهما اشتراك
مكعب

مكعب ومن رسمها في يده وامسك ثلثة ايام في اليد
واراه للحيوان تبعه ومن نقشهما بامتزاجهما في
زيادة القمر ايام النور الكامل في طابع شمع فهو مجربه
محبوبا انقلعت عنه ومن رسمه في طابع من لادن
وذكراي من اراد في اي مكان اراد ياتيه
ومن اراد الكشف عن الارواح العلوية وكما
فليأخذ خاتما من الفضة ولينقش في باطن الفص
هذه الصورة ٣ فسح وفي الوجه ايضا وهو
قادر ولكنه من ذكرهما فان الارواح توافقه
علي ذكره وتطيعه فان داوم الذكر سبحت الملائكة
في ذكره فاعلمه واما نقشه مزدوجا فهو اسم رباعي
صورته في الوضع هكذا وفي رسمه
ازواج وافراد لا يرسم احد في قطعة

د	اد	ق	X
ق	د	اد	X
اد	ق	د	X
X	X	X	X

طبتها

يا	فع	فع	ال	وا
در	در	ا	ول	در
فع	مج	ل	د	و
ال	فو	فا	در	جا
فا	در	فع	ا	ل

نحاس احمر ويلقيه
في صورة فرس من نحاس
احمر فلايدور بتلك
الفرس فرس ولا
يهيمه بها داء الا
برؤيت ولذلك
اتخذوه اصحاب الاذكار فقامت بهم الارض
توهج باهلها فرحا وسرورا وهذه الاسماء هي
مالوفة عندهم حتى استجابت لهم الارواح بامرها
وانعقفت على محبتهم العالم واستجاب الله دعائهم واذا
القي في جالوت بطل بيها وقل ذنوبها فانها اسم العضب
واما اسمه بصير السميع فاسمان عظيمان من نفس امتزاجهما في فضة
بيضاء عند بزوغ الشمس يوم الجمعة وتكلم بالاسم طول نهاره واصل بنه

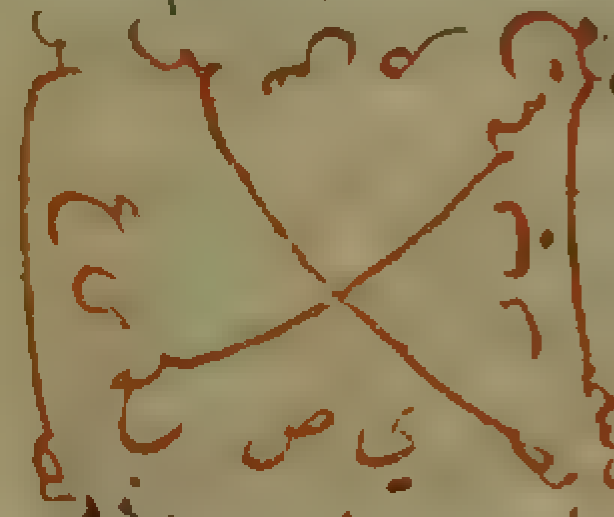
محبتهم سما

بلغ

ايام [illegible] ذكر

ذلك لا يعطي الاعلي خبر شعير بارد وشي من الزيت وهو يدعو
بالاسم فمن حمله معه ويتمام سمع قوله وامتثل امره ويكون
عليه الذكر الحكيم انا الله الملك وملك الارض الامتزاج
نصير وهي موضوعة هناك هكذا هذا الاسم
اذا رسمه في كاغد احمر والقيته في سمكه فتح الله سمعك
واتاك الحفظ والعلم والعمل وان القي الاسم في صحيفة
اول يوم من الشهر وطلب من الله ما يشا فانه ينظر
بما يريد من الانبا المغيبات تحت الارض مثل الكنوز
والدفاين والخبايا وان رسمت على صورة من الجبس
على كل الصورة والقيت احد الاسمين على سمعها والاخر
على بصرها والقبة تحت الارض التي يوقد فيها المعمول له
الكنز لا يكاد يسمع صرنا له العالم اذنا واعية وفتح الله
بصره وينظر الى الغايبات وان القي هذا الاسم في دهن

ومن دودهن به معتل في سمعه عوفي وان داوم
على ذكره سمع زجل الملائكة وفهم اشياء من معاني الحيوانات
ومن اخذ قطعة من خزف تنور ورسم الاسم عليها وتلا
الكلام احدا وسبعين مرة والقاه في زيت طيب وقطره بقرعة
بنارمان دهن به معقود افاق من المه وان شرب منه موجوع
ذهب الوجع وان قطر منه في العين الرمدة افاقت من وجعها
وهذا لا يكاد يخطئ حامله الصواب وهو اسم كريم وقسم جليل
من فهم مطوياته وكتب على اعداده
ظهر له برهان الاجابة
وسنذكر بعض متعلقاته



في الوجدان واما الثالث
والمقتدر فذكر يصلح لارباب الاعياء والحرف الثقيلة
ولو علم سره من يعاني الاثقال واستدام عليها لم يحس بثقل فيما

يتعاطاه

يتعاطاه البتة وهذه صورة وضعه ومن نقشهم في خاتم
وتختم به ادرك
ما يومله
من ذلك
ومن ضعف
عن مطاعات
شيء وكتبه

ن	ا	د	ر	م	ق	ن	ه	ر	م
م	د	ا	ن	ع	ق	ا	د	ت	م
ر	م	ث	ح	ر	ا	و	ل	ا	ى
و	ر	ح	ط	ا	ه	و	ب	ا	م
م	ث	م	ث	ا	و	ث	و	ط	م
ر	ث	و	م	ع	ر	و	ث	ع	ي
م	ن	ا	م	ق	ع	ع	ى	ب	ث
ص	ى	ع	م	و	ع	م	ا	ح	ح
ح	ر	ف	ف	ع	م	و	ص	ط	ى
ح	ا	ر	ح	ا	و	م	و	ى	و

وعلقه عليه لم يصبه ذلك اذا لازم الذكر واضاف اليه
امتزاج الاسماء فان فيه اسرار جليلة ومركبة وعلقه على
محدة من يشكو الاعياء لم يصبه ذلك والدعاء مقبول

القسم الثالث من الاسماء

يا حي يا قيوم يا رحمن يا رحيم
يا ملك يا قدوس يا علي

قادر	قاهر	قوي	مقتدر
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
مقتدر	قوي	قاهر	قادر
قاهر	قادر	مقتدر	قوي

ياعظيم ياكبير يامتعال هذا القسم من الاسماء المحتوي
على اذكار المراقبين وفيه اعمال جليلة البرهان فالحي القيوم
اسمان جليلان ذكر اصحاب الحضرة وهو من اذكار اسرافيل
وملئكة الصور اجمعين يصلح ان يذكر من مبادي الفجر الى طلوع
الشمس خصوصا ذاكره في هذا الوقت يجد من الزيادة والخشية
والتطلع الى طلب الفضائل ما لم يعهد قبل وجوده ومن
نقش الاسمين عند طلوع الشمس من يوم الجمعة مستقبل
القبلة على ذكر وامسكه عنده احيا الله قلبه وذكره وان كان
خاملا وكثر رزقه وان كان قليلا فقس عليه تصب الكلام

ح	و	ق	ى	م	ى
د	ى	ى	ح	م	ق
ى	ح	ق	و	ى	م
ق	ى	ح	م	ق	و
م	و	ى	ق	ح	م
ى	ق	و	ى	م	ح

عليه رب فرضي بما نرضي به عني
وقس عليه ما درج عليك
وهذا الوفق مائة واربعة
وسبعون من حمله شاهد العجب

ومن حاصل التكسير من هذين الاسمين هذه الكلمات
المنظومة حتى تقوم ستة احرف بعد تداخل التكسير
فان نظمت جاءت كلمات توافق العجمية فان اضيف اليه الوفق
العددي ظهر الفعل على اثره ولا يحتمل هذا المختصر الكشف
من هذا التلويح الشريف فقس على ذلك ما تريده يبع
فتجمع من خواص الحروف في ضروب التكسير لانه امتزاج طباع
الحروف بعضها ببعض بسر التداخل وبين جواهر الاعداد
وفي ترتيب طبايعها التي اودعها الله تعالى وهو فعلها الخاص
بها ثم تبين اسرار الحروف الدالة على معنا الحيوة في كل شي
والقيومية في كل شيء ولنقتصر العنان فللحيطان اذان
وتعيها اذن واعية. اما اسمه الرحمن الرحيم فهو ان الرحمن
من صفة الرحمة العامة والرحيم من الرحمة الخاصة فهو
رحمان على الاطلاق في الدنيا للخلايق برها وفاجرها.

ورحيم في الآخرة لاهل الطاعة والايمان خاصة فاذا
جمعت الاسمين كانتا رحمتين متضادتين فتلقي.
معهم الاسماء القاهرة وهي ثلثة اسماء لا تسمي بهم
احدا وهو المنتقم والمقتدر وذو البطش فاذا
اضفت لهما هذه الاسماء الثلثة كانوا خمسة اسماء
يذهب بالماء المعين الآتي قوله تعالى قل ارايتم
ان اصبح ماؤكم غورا فمن ياتيكم بماء معين لانه اضاف
الشي الى نفسه ولم يضفه الى غيره فاسمه تغور المياه
وهو من البطش لا يكون الا بالاقتدار هو المقتدر وهو
الذي ينتقم من جميع الاشيا
بالبطش والقوة ومن جمعهم اذا
ث ء فاثنان من سورة المنافقين
وثلثة من الدخان والاحزاب

وم ر	ن ٢٢	لهور	رن
٢١ د	ع وق	ن م د	د ث
م ي ب	سدو	اقدى	ادب
عع ق	ادى	ذ ت د	ق د
ن د	ر رم	ر د ا	و ق

ولهذا

ولهذا اذا اضيف اليهم ستة سور الحمد على ما ذكرنا
متفرقا ذهبت بالماء المعين اذا رميت في بشقاف
خمس في كل زمن فرد وان كتبت الحمد على ترتيب الخط
وجمعت ادلهما واخرهما من غير اسقاط الهاء منهما
بلفظ التداخل واذا جاء امرنا وفار التنور قلنا احمل
فيها من كل زوجين اثنين واتي لنا من السماء ماء
طهورا رجع الماء الي عنصره باكثر مما كان ومما يفضل
من سورة الحمد فهو على الخاتم في هذه الورقة فتفكر في ذلك
تجده كما ذكرنا وقد ادركن الي صحة فعلمه انه ايضا من اخذ
الرحمن الرحيم ونقشهما في خاتم واكتفي من ذكرهما كان
مطلوفا به في جميع احواله ولهذا كان الخاتم مرتجا
منها لانه يصدق على الصورة الانسانية
ويصدح على الطبايع الاربع فاعلم وهذا سر كبير

من فهمه ونظر في تصرفاته فان الحروف الموضوعة عليه هي
علوية ناطقة وهي امرة فاذا كانت آمرة فعلت في المؤثر افعالا
خاصة بالطبع الا ترى ان الماء يطفي العطش وكذلك الطعام
يشفي الجوع والتراب يلتئم بالماء وينشف بسببه وكذلك النار
تنشف بسببها والارادة في التغير التنشف للماء واذهابه
عنه فاعلم ان اسماء الاشتقاق منها التي هي شهيد خالق جميل فعال
حاكم حفيظ رقيب قريب فاسماء المبالغة في التعداد والا
والتصور وذلك ان كل اسم له رسم في اللوح في شكل التقسيم
واذا نظر الملك الى ذلك التقسيم اجاب الى ذلك القسم الذي
هو في شكل القسمة واجاب الى الانفعال واذا اختلفت
الالفاظ فليس بغيرها ولا يعلم ما المراد بذلك الكلام المطلوب
مثال ذلك الشاهد والشهيد فهذان الاسمان هما لفظ واحد
وان كان معناهما مختلفا فالشاهد المعاين والشهيد

الشاهد وقيل هو الذي مشاهد الحبس وهو الشهيد الذي
يقتل في سبيل الله والشديد اسم قوي في الاعمال فانه
من القوة فلهذا كان لطرد الماء وذهابه فاعلم ذلك
ومن رسمه في لوح من الفضة يوم جمعة عند طلوع الشمس
منها وامسكه عنده كان امانا له من جميع الامراض لانه يدفع
الطبع ويقوي عليها ويسلط عليها بالانفعال والدفع
ويعد للكل جاير على البدل باذن الله تعالى الخالق اما
ترى ما فيه من القوة ومن ادوم على الذكر به وامسك
الخاتم حمل الاثقال الذي لا يطيق الانسان حملها وكان
مقبول القول عند الحاكم وهذه صورة الوضع

اه	ەى	دد	شش
دد	شش	دا	ەى
شش	دد	ەى	اد
دي	دد	شش	دد

وهو اسم الصدق والقبول والآن
نرجع الى سياقة الكلام واقسامه
فاذا كان اما اسم الرحمن الرحيم

تسريقة للمضطرين واماناً للخائفين لا ينقشها احد في يوم
جمعة في آخر النهار فيرى ما يكره ما دام عليه ومن اكثر
من ذكره كان ملطوفا به في جميع اموره وهذه الصورة الوضع

ح	ر	م	ر	ح	ى	ن	م	ح
د	ا	ح	ح	ن	م	ا	د	ه
ن	د	م	ح	ي	م	ح	ح	ا
م	ف	ا	ي	د	ح	ز	م	ب
ر	ا	ن	د	ح	م	م	ا	به
ح	ا	ر	بح	م	ح	د	ن	ح
يح	م	ح	ج	ا	د	ح	ن	ح
ه	ح	ي	ا	د	ث	م	ح	ه
د	ه	ح	ه	ن	ح	ا	ي	ر

واما الاحد والقدير فذكر عند كل ذي ملك وقدره يصلح للملوك خصوصا فانه ما من ملك يستديم على هذا الذكر في عموم
اوقاته الا ثبت ملكه وثبت قدمه وكذلك السائل الذي
تغلبه الشهوات فانه ما استديم ذكره الا ثبت الله
له قوة ملكية تؤيده وتنصره على من يخالفه من عوالمه

واذا كتب

الملك

واذا كتب هذا الوفق في لوح فضة ووضع في اعلا دار
فان الملك يخلد عليه مدة حياته ولا يرى في ملكه
تشعشعا وان رسم مفردا مكسرا ووضع في دار
من اراد صلاح احواله كان امرا مرتبا في احواله
واتى الدواة التي الدنيا راغمة صاغرة وهذا وضع وفقه

م	ر	ن	د	كا	ى	ل
ق	ل	بح	د	ز	ه	ك
د	ك	د	ق	م	ل	يح
ي	ق	د	ه	ل	ك	د
ل	به	ك	ه	ن	د	ب
ك	د	ض	ل	ى	ن	ه
ر	ه	ل	ك	د	به	ن

فان فائدته في التكسير وهذه صورة تكسيره م ر ل ي د ك ن واما العلي العظيم فللتنزيه والكبير المتعال مناسب
للتنزيه ايضا وهما اسمان يليقان باهل التعظيم
من ارباب الاحوال ليس للعامة في الذكر بهما غنى بسم
يليق بهم قد علم كل اناس مشربهم والله يقول وهو يهدي السبيل

واما ترتيب اعماله
في العامة للتصرفات
فهو اذا رسم مكسرًا
هكذا في الصحيفة
وتكسيره بستر التداخل

ع	م	ل	ى	ظ	ى	ع
ى	ل	ع	ع	ي	هـ	ط
ظ	ى	ع	ل	ع	ى	هـ
ع	م	م	ى	ي	لما	ط
ى	ط	ل	ع	م	ع	ى
ل	ى	ع	ى	ع	ظ	هـ
م	ع	ى	ط	[illegible]	[illegible]	ع

فهو اذا رسم بستر التداخل في صفيحة فضة بعد الزوال يوم
الجمعة وامسكه عنده امن من الطارية وكان محفوظا امنا
وكان قوله مقبولا ولا يرى من احد سوء ولا مكروها
باذن الله تعالى وخفي لطفه وهذه صورة تكسيره ع ع
ا ظ ى ى م القسم الرابع من الاسماء المهيمن المقيت النور
الجبار المتكبر المحيط الحافظ القاهر ذو الجلال والاكرام
فهذه الاسماء العشرة قسم جليل عظيم القدر اما اسم
المهيمن والمقيت فللعلم والمراقبة في الجزئيات ومن اسماء

صفات الذا

صفات الذات اللازمة للخوف والرهبة والعظمة لا يرسم
احد هذا الوفق في فضة يوم الجمعة بعد العصر عند الغروب
ويمسكه ويتلو الاسماء الا تويت روحه ولا يذكرهم
ذليل الا عز ولا حقير الا ارتفع ولا يذكرهم ملك
من ملوك الارض الا وجد في نفسه ذلة وانكسارا
ولا يتوهم انه يظهر تاثير ذلك من المرة والمرتين بل اذا
استدام الذاكر الذكر وتلاه ساعة زمانية فانه يوقفه
بعض عوالمه عليه فاذا استدام اكثر من ذلك اقبلت
عوالم روحانيتها تذكر معه وحينئذ يرى اثار
الانفعالات في نفسه وفي غيره بقدر حضوره وصفائه
وتصحيح عزيمته صورة وضعه في الصفحة الآتية وهذا
الخاتم اذا رسم كان وفقه تسعة بستر تداخل الاعداد
للتكرار وفيه خاصية عظيمة ان حامله لا يلحقه ندم

ولا كلل ولا يقرب مسكرا ولا يتعاطاه ويمحى بماء مطر
ويسقى فلا يتشى به البتة لان فيه المخ الذي هو الطاهر
واليه يرجع ونفقه كله واذا القى في طابع من قطران

م	ه	ى	م	ن	م	ق	ى	ت
ى	ى	ى	ه	ه	ن	و	ى	م
ق	م	ن	م	ى	ع	و	ى	م
م	ه	ق	م	ت	ه	ى	و	م
ت	ه	ى	ن	ق	ق	ق	م	و
م	م	ت	ت	ى	ق	م	ت	م
ن	ه	مه	ق	ى	ى	ى	م	ق
ى	ب	م	ه	ى	م	ن	م	ه
ه	ن	م	ق	ه	م	مه	ق	ى

والقى الى سفينة
في البحر فلا تجرى
باذن الله تعالى
هذا تكسيره

واما مجموعه
ه ق ى ى م

ن هذا التكسير بالتداخل وله في الوجود تصريف في الفة
القلوب المتناكرة اذا رسمت فيها الحروف كما ترى
وتلوت عليها الاسماء فان القلوب تنعطف على حاملها
باذن باريها جلت قدرته ومن اخذ هذا التكسير

المتداخل

المتداخل وكتبه في صفحة خاوية وملاها من الماء القراح
وتكلم عليها بالاسم اربعين مرة ومحاها بمائها
ورش به الابله والولهان واصحاب الوسواس رجعت
اليهم عقولهم واما هذا الاسم المفرد وهو الحفيظ
وهو اسم فرد من ع وهو سريع الاجابة للخائف في
الاسفار لا ينال معه وهو ذاكره في مواطن المخاوف
وغيرها فلا يرى ما يكرهه فلقد القى الي في مواطن
النهب فاقبلت على ذكره واقرت به فرايت عجائب
صنع الله ما لا يدرك وهذا صورة وفقه من نقشه
في خاتم فضة وجعل عدده
وفقا وتكسيره دونها
في باطن الخاتم امن من
متبعات الارض مما يكرهه

ح	ظ	ى	ف
ى	ف	ح	ظ
ف	ى	ظ	ح
ط	ح	ف	ى

وان زاد علي ذلك يا حفيظ احفظني فانه يامن مما
يخاف ومن خاف من امر لا يطيقه فليكثر من ذكره ولا
يستغني عن حمله من يحذر شيئا نجا منه فافهم وتدبر

ه	م	ن	م	ى
م	ى	ه	م	ن
م	ن	م	ى	ه
ن	م	ى	ه	م
ى	ه	م	ن	م

واما اسم المهيمن مفردا فهو اسم مختص لذاكره تكسيره وهذا صورته وهذا الخاتم اذا رسم كما تراه

واكثر حامله من ذكره حفظ كلما سمعه وكان له عقل يفهم به
الاشياء وهو من اسماء التمثيل واذا امسكه العالم
العامل معه قوي علي حمل عمله وكان فرحا اديبا واما
رسم تكسيره بسر التداخل صورة الوضع له فيما تقدم
مع غيره وهو المقيت واما اسم الحفيظ فهو للاطفال
وحبس البكاء عنهم والعلل وقطع الصرع هذا اسم مع

كما تراه

كما تراه اذا انقش في لوح من حديد والقي في عنق صبي
يبكي فلا يبكي او يصرع فلا يصرع وهو قوي دقيا فان
فيه اسم الله الاعظم وهذا صفته
هذا بسر التداخل اذا انكسر
امتزجت طبايعه واعتدلت

ح	ى	ط	م
ط	م	ح	ى
م	ط	ى	ح
ى	ح	م	ط

افعاله وظهر الفعل باذن الله تعالى واما اذا انتظم مع
غيره وهو المجيد اذا رسم الاسمان كما ترى بعد في
الوفقين جميعا وحمله انسان معه كبر في اعين الناظرين
باذن الله تعالى وكان محفوظا في جميع اموره واتاه
امره من حيث لا يشعر واما اسم الفاطر ذو الجلال
والاكرام هذان الاسمان الجليلان جامعين اكبر
اسماء الله تعالى لان الفاظه هو الخالق وذو الجلال
والاكرام قد جمعت اوصاف المحامد كلها

فلا يجتمع ذلك في غيره من الاسماء بجموعها من احكم تداخلها
ونقشها في صفيحة من ذهب احمر لم يكن في الدنيا عند الملوك
اكبر من يده ولا اقول اعلا من قوله ويطيعه الخلق باذن الله
تعالي بان يهاد وضعها وضع تكسيره تكسير مستدس
مختلف الاضلاع ومختلف الوفق وفيه اربعة وعشرون تصرفا
لساعات الليل والنهار يذكر بعد ان شا الله هذا صورة وضعه

فا	٨	ى	م	ا	ا	م	ر	ص	م	ه	ل	ز
٨	ا	ر	ى	ا	٨	ے	ر	ا	ى	ى	—	—
ع	م	ا	٨	ى	م	ا	ر	ر	٩	ا	ل	ں
—	ه	ر	ل	ى	٨	م	ر	ا	٨	ے	٩	ں
ه	ن	٦	ر	لا	ه	ا	ج	د	ا	ر	ع	ى
لا	ر	—	—	٦	ف	ل	ط	لا	ا	و	—	—
٦	—	ه	٦	٨	ه	لا	٢	ا	لا	ل	ى	ى
—	—	ا	٦	ا	—	ا	٢	ر	ا	لا	ر	^
ى	ر	٦	ه	—	٩	ا	ل	ط	ل	ز	ه	—
٩	٦	—	—	ر	ر	ف	٢	ج	ا	ل	ج	ى
ج	٩	ى	٩	ى	ه	ک	ر	ا	ر	ج	ر	ى
ف	ا	اا	م	ف	ا	ط	ف	ر	ا	ف	ا	ل
ط	ر	٢	لا	ل	و	ا	لا	ک	ر	ا	ط	م
ک	ف	د	ا	ا	ل	٢	لا	ل	و	ا	لا	ا

التعوذ

التصريف الاول في الساعة الاولي من النهار اذا ارسم
علي قطعة من الرصاص الاسود ووضع تحت جدار
مكان خرب عمر باذن الله والتصريف الثاني في الساعة
الثانية من نقشه في لوح حديد ودخل الماء فان الحيتان
يجتمع اليه التصريف الثالث في الساعة الثالثة بها اسبع
حملة العرش من وضعها علي صورة من النحاس الاصفر
والقاها في موضع مظلم وذكر ما شاء من الامور المغيبات
رايها عيانا في منامه الرابع في الساعة الرابعة لقدوم الغايب
ترسم علي ثيابه اوائل الاسم وكدرج وقل يا اتي
فلان الخامس في الساعة الخامسة اذا ارسم في لوح
حديد اوائل الاسماء واصقله وانظر فيه تري
من شئت من الارواح فسل عما شئت [illegible]
في الساعة السادسة خذ حجر البيض وارسم فيه

الخاتم واتل الاسماء وصور صورة عقرب فادفن الحجر
في دار او مدينة فان العقارب لا يدخل السابع
في السابعة اذا رسم على اسم امراة في لوح فضة والقي
في دارها كثر ذكرها وسمي امرها واشتهرت
بالصلاح الثامن في الثامنة اذا رسم في خرق ابيض
وعلق في عنق ديك ابيض اقرع والطرح في مكان فيه
خبية وقف عليها وصرخ وبرك ولا يتعداه التاسع
في التاسعة اذا اردت ان تغلب العدو عن اي موضع
شئت فخذ شمعا ابيض وصور فيه صورة فارس
على فرس بيده رمح وفيها الخاتم مكتوب وادفنه
في الساعة التاسعة التي من تلك الساعة التي
صنعت الصورة فيها ويقول بحق هذه الاسماء
ينصرف العدو عن هذه البلد فان العدو لا يطاها

اذا دفنت

اذا دفنت الصورة في باب البلد العاشر في العاشرة لهلاك
الظالم اذا رسم الخاتم في لوح خشب بنجوم اسود والقه
في قطران وادفنه في باب داره يهلك اذا عكست
الخاتم فاعلم ذلك الحادي عشر ساعات الاجابة لساير
الاعمال اذا اردت ان ترى ما غاب عنك من احوال
اصحابك فخذ خرقة من كتان غير مقصور وارسم فيه الخا
واتل الاسماء العزيزة وكلما زدت كان اجود ونم
اذا غلب عليك النوم وقل بحق ما فيه ادنى خبر كذا وكذا
فانه يعرض عليك الثاني عشر في الثانية عشر لطرد السباع
خذ لوحا من الرصاص القلعي وارسم فيه الخاتم وادفنه
اي موضع اردت فان السباع والحيوان الموذي
لا يطا ذلك المكان ساعات الليل وهي اسعد
من ساعات النهار الفصل الاول في الساعة الاولى

تم

تحبس الملك علي من اردت اذا رسم الخاتم في جلد يوجد
علي وجوده الفتيان عند الولات ويكرمه اي ملك
اردت ويكرر الكلمات ويقول يارب احبس علي
ملكي فانه لا يضطرب عليه ولا يقهره فيه احد الثاني
في الثانية خذ جلد ظبي وارسم فيه الخاتم واتل الاسما
ياذا الجلال والاكرام الق الهابة في قلوب الناس
من حامله فلان والف بينه وبين قلوبهم انك فعال
لما تريد قادر علي ما تشاء يا ارحم الراحمين فان
القلوب تاتلف عليه بالمحبة والمودات الثالث في الثالثة
يسبح فيها ملائكة الدنيا وتنزل البركات في الارض
من رسم الخاتم في لوح فضة والقاه في داره او
صندوقه وتلا الاسماء وكررها فان البركة تظهر
فيه وكان في خزانة المامون فكانت لا تفرغ

ابو الطواجن

طول حياته الرابع في الرابعة لمن اراد ان يسمو ذكره
بين الناس ويعز ان كان ذليلا خذ لوحا من ذهب
وارسم فيه الخاتم واتل الاسماء وكررها وقل اظهر ذكري ى
واجب اسمي انك فاعل لما تشاء قادر علي ما تشاء
رواية يا ذا الجلال والاكرام الخامس في الخامسة لمخاطبة الا
خذ صورة من النحاس الاحمر وارسم فيه الخاتم وقل
بعد الاسماء ائتني بملائكتك واذكر ما تريد فان
عوالمه تاتيك منهم روح تخاطبك السادس في السادسة
اذا رسم الخاتم في لوح من الموم الابيض وتلا الاسم
المعلوم وحمله انسان معه فانه ياتيه رزقه رغدا
مادام معه السابع في السابعة اذا رسم في شقاف
خضر واسم ياذا الجلال والاكرام وادفنه في التقاف
في دار فان البوم يهرب من ذلك الموضع من حينه

الثامن في انّ منه تسبح فيها الخلايق اذا رسم
الخاتم في قدح زيتون والقى فيه ماء وتوضاء
منه وارفع يديك الى السماء بعد الصلوة وقل يحق
هذا الاسم افعل لي كذا وكذا التاسع في انّ سقه
لطرد البعوض اصنع طابعا من كماة وارسم فيه
الخاتم وقل بحق الاسم الكريم افعل لي كذا وكذا
فانّ الطابع ما يلقي في موضع الا وهرب منه العاشر
اذا اردت الرخا بأن ياتي الي موضع فاطبع الخاتم علي
سمع وقل يأتي الرخاء الي موضع كذا وكذا الحادي عشر
اذا اردت الغلا يأتي الي موضع فاطبع الخاتم علي
زفت اسود وقل يأتي الغلاء الي موضع كذا وكذا
الثاني عشر في انّ الثانية عشر تدعوا الهوام الي ربّها
من رسمه في جلد نمر مدبوغ والقاه في موضع لاجتمع

اليه

اليه الهوام ابدا باذن الله تعالى وهذه الاسماء
فيها لارباب الوجدان مقال وعلامات فمنها
اسماء الزيادة في التوحيد واسماء للتنزيه واذكار
عند مشاهدات افعال مجده القسم الخامس من الاسماء
عشرة اسماء العليم الحكيم البديع النور القابض
الباسط الاول الاخر الظاهر الباطن هذا القسم
في الاسماء عظيم القدر جدا وله تصاريف
حسان فامّا اسمه العليم والحكيم هذان الاسماءن لهما
من التصاريف اربعة وجوه الاول انه يبرئ
من الكلب اذا محي وسقي مكلوبا الثاني انه يبرئ
من الذوسنطاريا اذا احتمله صاحب الالم
الثالث اذا القي في زيت وشربه ملسوع افاق
الرابع انه يذهب بالبرغوث اذا رسم في حايط

دار هذا الاسم في هذ الخاتم من ابواب الانفراد
وهو من اسرار الفتح والفلوح اذا رسم في لوح
من الفضة والقي في آنية فيها لبن حليب وتلا
الاسم اربعة الاف مرة فان عوالمه توافقك
فتصنع ما تريده بحول الله واذا رسم علي
قطعة من جلد فرس وحمل كان مولاه يابي اي
ارض شاه فاما تكسيره فهو ع ل ى م
اذا رسم في خاتم من فضة عند الاذان وتلوت
الاسم غابت سائر العلل الطاربة علي الابدان
وبهذا استقدرت الدلايل علي كتبي من فهم
العلوم ومن اكثر من تلاوته فردا فانه
يكشف له سر من اسرار العلوم ومن ابهم
عليه امر لا يدري ما يفعل فيه فليسم الاسماء

ويدعوا بهم

ويدعوا بهم يوفق للسداد
باذن الخالق خالق العباد
سبحان من ملك جواد
وهذه صورته

م	ي	ك	ح	م	ى	ل	ع
ك	م	ح	م	ي	ل	ع	ل
ع	ى	ل	ع	م	ك	ى	م
م	ل	ع	م	ى	ح	ك	م
ع	م	ى	ك	ح	م	ى	ح
ل	ك	م	ى	ع	م	ع	ى
ى	ع	ك	ل	ح	ى	م	م
ى	ح	م	ى	ل	ع	م	ع

واما اسمه تعالى العليم
فهو اسم من له وفق اذا رسم هكذا في خاتم وحمله
معه من يعاني طلب العلوم الدقيقة فهمها في اقرب
مدة بحول الله تعالى لانها مشتقة وهذه صورته

ل	ى	م	ع
م	ع	ل	ي
ع	م	ى	ل
ي	ل	ع	م

واما اسمه الحكيم من الحكم فيه
تاثير من القاء الرحمة
في القلوب اذا اخذت خاتما
من الفولاذ ورسم فيه هذا الخاتم واتل الاسماء
وقل بحق اسمك وفق في مرادي فانه لا يقع له اذي

في طريق ولا يتعطل عليه امره ولا يخاف من عدو
ما دام معه وان كان
معلما يعلم الاطفال فهموا
عنه ما يلقي في اقرب مدة

ك	ب	م	ح
م	ح	ك	ب
ح	م	ب	ك
ب	ك	ح	م

بعون الله وامّا اسمه البديع النور فهما اسمان عظيمان
اذا ادرسهما في لوح فضة وتلا الاسماء بعد كتابتها
فيكشف له عن المكنونات من الامور حتي لا يكاد
يغيب عنك لانّه اسم الاطلاع لانّ البديع من
ابتداع الاشياء والنور يهدي اليه في
الظلمات يهدي الله لنوره من يشاء وكذا
جاء في محكم التنزيل واذا النظر حامله في الامور
الخفية كشف له عنها مثل الكنوز وغيرها والى
الذي ذكره بعون الله اتاه فصل الخطاب فاسمه العليم

ايضا استدام

٣٠

اذا استدام عليه من طريق الحق الفاظ يسّر الله عليه
ما يطلبه وعرفه الحكمة فيما يسأل عنه باذن الله وليس له صورة في الوضع هم
وامّا اسمه الباسط والناظر فهذا ذكر لارباب
المكاشفات فمن اراد ان ينظر شيئاً في منامه
فليذكر هذه الاسماء على طهارة وهو في فراشه
الي ان ينام على هذا الذكر ويعلّق همته فيما
يريد فانه يمثل له ان يسأل وان رسم بعدده
تكسيره فانه ما يسقى من ماء الذي يحمل فيه انسان به الم
الادمي يبرئ من سقمه ذلك وهذه صورته في الصفحة
الاخرى وامّا امتزاجهما فصورته في الوضع هكذا
ب ط ا اس ه ظ د هو لا واذا رسموا في لوح من
العاج يابسة من العاج ايضا بمداد زعفران ودفن
اللوح في باب دار فيها ماشية فانّ الماشية التي

فيها تنتج ويكتب خيرها وان رسم في طوق ثوب ولبسه من
حمّى انقلعت عنه باذن الله تعالى واما اسمه الباسط القابض

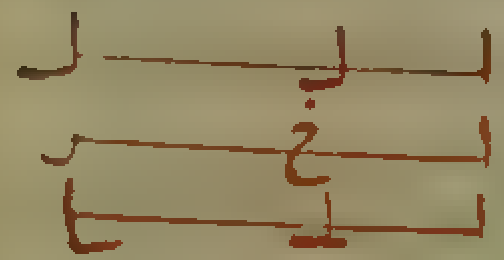
ب	ا	س	ط	ظ	ا	ه	ر
ا	ر	ط	ط	س	ا	ب	ه
س	ه	ر	ب	ا	ط	ا	ط
ط	ب	ا	س	ط	ه	ر	ا
ط	س	ر	ه	ا	ب	ط	ا
ا	ط	ب	ا	ه	ط	ا	س
ه	ا	ا	ر	ب	س	ط	ظ
[illegible]	ظ	ط	ا	ر	ه	س	ب

هذان الاسمان لهما فعل
في المنع لكل شي من السفر
والتزويج والنقلة من
موضع الى موضع لان الله
الباسط باسط الامور القابض قابض الامور قال
تعالى والله يقبض ويبسط هذان الاسمان لهما خلاف
الاول والثاني ومناقضين في الافعال والاعمال
ولهذا هما ينقصان السفر كما ذكرناه اذا رسما
بصورتهما في وفق ليس
بينهما فرق فيه وهذه
صورته

ق	ص	ب	ا	ب	ط	س	ا
ب	ا	ه	ط	س	ا	ب	ط
ا	ب	ط	ق	ا	س	ط	ق
ط	ق	ا	ب	ط	س	ا	س
ب	ط	س	ا	ق	ط	ب	ا
س	ا	ب	ط	ق	ا	ق	ط
ا	س	ه	ب	ا	ب	ط	ق
ه	ب	ا	س	ط	ق	ا	ب

فاذا اردت اقلاب المسافر عن سفره فخذ حجرا
من طريقه وارسم الخاتم واتل الاسم مرارا وقل
يحبس فلان بن فلان عن السفر واجعله في طريقه الذي يمشي
فانه يرجع ويضيق الدنيا عليه وان كانت جارية
ارسمه في رصاص اسود اخر الشهر والقمر
في نقصانه واحترقه والقه في مقابر اموات
وقل يا قابض اقبض على قلوب الرجال عنها
ولا يدن لها احد بوجه من الوجوه ولقد وقع
بجارية بلغت خمسين من السنين سنة وذكرت
انها لم تخطب ابدا وليس بيدها عمل منها
فذكرت لها من الاسماء يا مغيث ونكرت
عليه فاتاها الرجال من حيث لا تشعر وكان
عاقبتها في اسم القابض اجلى في بذلك مسلمة

بن مشام وكان اعلم الناس بتفصيل حروف
الاسماء الحسني فنقلت ذلك الي الاغانة فقداوا منه
فوح عنها بعون الله واما اسمه الاول والآخر لهما افعال كثيرة
مثل الاقتدار بالاشياء فان الاول هو السابق
والآخر هو الباقي بعد كل شيء فاذا رسمها في رقعة
من الخام والقيت في صحيفة فيها عسل وزيت
والقيت في سطح بيت للنجوم وانت تتلو الاسماء
الليل كله واسقه من الغد مبطونا اعياك علاجه برئ
من حينه وسلم باذن الله وكان محفوظا بعدها من العلل
والاسقام بعون الله تعالي وصورته كما ترى
والاسماء منه يا اول يا آخر



واما تكسيره فهو هكذا
وخ له هذا التكسير

لايكاد

لايكاد ينفسخ لما فيه من التداخل في اوفاط فمن رسمه
هذه الحروف يوم الجمعة عند الزوال في خاتم من ذهب
وحمله فاذا طبع علي شمع وقلي وحل في دهن ودهن
وتثقل به المعروض احترق جلده واما اسمه الظاهر
والباطن فيهما سريعا الافعال في النسيان والتر سام
وهي علة مقاربة الكيان اذا رسم هذان في جلد عنز
ابيض لاسواد فيه والقي ذلك الجلد في طعام ياكله
اقوام مجتمعون الا تحدثوا باسرارهم وبغيهم ما يقولون وهذه صورته

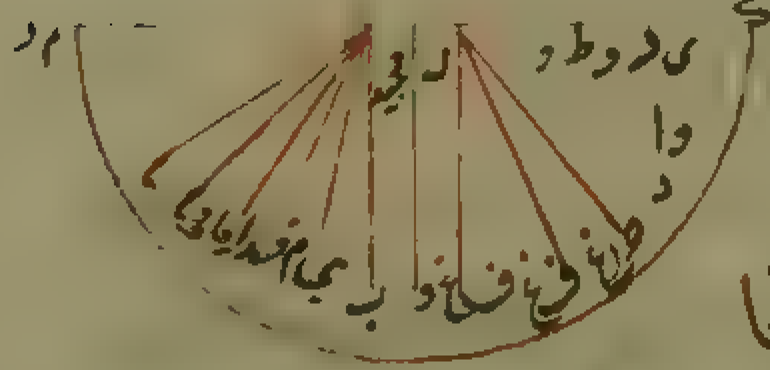
ب	ن	ط	ا	ظ	ر	ه	ا
ط	ا	ب	ن	ه	ا	ظ	ر
ا	ط	ن	ب	ا	ه	ر	ط
ن	ب	ا	ط	ر	ط	ا	ه
ط	ر	ه	ا	ب	ن	ط	ا
ه	ا	ط	ر	ط	ا	ب	ن
ا	ه	ر	ط	ا	ط	ب	ر
ر	ظ	ا	ه	ن	ب	ا	ظ

واما امتزاجه بالتكسير
فهو ايضا كما تراه
بطاظهن رهنه اذا
رسمت كما وجلت
في خاتم من الفضة

البيضاء يوم الاثنين عند طلوع الشمس على طهارة
وذكر وتداوم على مجموع التكسير كان له ذهن ثاقب
يدرك به الغايبات من الامور وان القي في اصبع
من يتعلم القران علم امره وفهم سره ومعانيه
فاعلم ذلك فهو سر جليل القدر واما اسمه وسر انه
الذي هو القابض والاول والاخر والظاهر والباطن
فهذه الكلمات للتعظيم والتوحيد الخاص وليس لاهل
الاذكار فيها شي على هذا التقدير بل يكشف
للمتفكرين بذلك فيشاهد من عجايب النظر في قبض
وبسط وظاهر وباطن في اصلاب العوالم واذا رسمه
اربعة هكذا في الصحيفة الاخرى يشاهد بالعيان
واكثر الذكر به المولى له يشاهد العجايب والغرايب
من فعله ولو رسمه في التراب القسم السادس من الاسماء
الرؤف

رهو	نجه	بمد	زقب
باطل	اوا	٩١	ظام
زقب	بمد	نجه	رهو
ظام	٩١	اوا	باطل

رؤف للنبي الكريم ذوا
الطول الوهاب الغفور
العافي العفو المجيب الحكيم
هذه القسم من الاسماء عليه
مدار ابقاء الوجود ودفع الاضداد وجمع المفترق
ورد كل شي تالف ذاهب هذا برسمه وفقا كلمه
فيه عشرة اسما فيكون لك نهاية وذكا فان استدمت
عليه بالذكر اغناك
عن المأكل والمشرب
باذن الله اذا رسم كما



رايته في دائرة فيها سرقة وضايع انكشف لهم عنها
وان حمله انسان كان له نور ومهابة وان رسم
في لوح من خشب والقاه احد في سقف مكانه

امر من الامات والحوادث مادام هنالك فان التقي
ايضا في لبن وشرب ذلك اللبن متضادان زال
ما بجرانه من نفوسهما واجتمعا على صفاء النفوس
من جنبيهم ولم ار من يستديم ذكره ويواظب عنده
الا وفتح الله على قلبه وسلمت سريرته من الشك
والزيغ وهذا مشتق من معاني الالفاظ اما ترى
كيف ذكر الله تعالى في محكم كتابه ان الله هو الرزاق
ذو القوة المتين فالكريم امره مفهوم لان الكريم
هو العطاء وانما سال هذا ان يعطي والوهاب
ايضا المنعم المكتفي الجود وهو الذي ينعم من ماله
على ذوي الحاجات وذو الطول الذي لا ينفد خزائنه
وعطاؤه لا ينقضي وهذا لا يكون الا للخالق
الاكبر المبدع الموجود الذي بيده البسط والقبض

واما اسمه المـ

واما اسمه المتين فهو اقوى الاحسان الذي يفعل
الاشياء ويدفع الالم والبؤس من غير مشقة
فبهذا التقدير بهذه الاربعة اسماء تنفي الالم
والبؤس بقدرة الله تعالى واما صورة الوضع له
في النقش فيكون ذلك يوم الجمعة عند خروج الناس
منها هذا الخاتم

متين	منعم	ذو الطول	وهاب
ذو الطول	وهاب	[illegible]	متين
[illegible]	ذو الطول	منعم	[illegible]
متين	[illegible]	وهاب	ذو الطول

قد وقع فيه امتزاج الحروف وتداخلها بعضها ببعض فمن عرف سر التداخل انفعلت
له الاشياء ولهذا ان القرآن العظيم لما ان كانت
آياته يدخل بعضها على بعض ابطل حكمه حكم ما قبله
من الكتب بقوله ما فرطنا في الكتاب من شيء
الا ترى ان اصحاب الاسرار لما فهموا سر تداخل

آياته ابروابها العلل المطاولة وهذا الطول شوحد
الا ترى ان من اية الكريمة من اخذ قوله تعالى
تدمر كل شيء بامر ربها فاصبحوا لا ترى الا
مساكنهم فعل وفعل فهذه الاسماء الوهاب
ذو الطول لا يستديم هذا الذكر من قدرت عليه
رزقه ومسته حاجة الا بسر الله عليه من حيث
لا يشعر ولقد امرته احاد افظهر لهم من بركته
ما عرفوا في ذكرا ولطافة حال ومن نقش هذه الاسماء
وعلقها عليه لم يبرح كيف يسر الله عليه المطالب من غير
عسر نقش عليه ما يناسبه من الافعال ولا تزال
واما تكسيره فردها فهو ايضا هكذا كدروي م
ط و د ه ا ب م ي ت ع وهذه صورته
هذا التكسير يس

كدم ذ	م ب ل	ي اي و	ره ب ط
ي او ك	ره ب ط	كدم ذ	م ب ل
ره ط ب	ي اي و	م ب ل	كدم ذ
م ب ل	كدم ذ	ره ب ط	ي اي و

فيه تر الله اهل من عرضت عليه حاجة عند سلطان فلم يقف
على خلاصها فليسمه كما ترى في جلد اسد في اي
وقت حضرك فان لم تجده فاذ اسمهم على ظفرك الا
يس من الابهام واتل الاسم ولا تخافه وادخل عليه
واتل الكلام وانت تقول يا متين سخر لي هذا
فانه تشغل نفسه بين يديك فلا يستطيع جلوسك في
بين يديه حتى يقضي شغلك والاسماء منهم يا كافي
يا ذا الجلال والاكرام يا رحيم يا ودود يا قيوم يا محيي
يا ظاهر يا هادي يا تواب يا حليم يا الله يا بر
يا منعم يا مميت يا نور فجملتها خمسة عشر اسما فالكافي
من الكفاية وذو الجلال من الجلالة وهو الذي ليس به
عيب والرحيم من الرحمة الخاصة والودود المعطي
من غير سؤال والقيوم من القيومية بالاشياء

والمحيي من الابتداع والاقتدار والقاهر من الظهور
والهادي من الهداية والتواب من الانعام والحليم
من الحلم والله من الارتفاع والسمو والبر العالي
والمنعم من الانعام والمميت من الاقتدار والنور من
الهداية فهذه اسماء بارعة تدل على افعال خاصة
وبهم ينفعل هذا الاسم فان الحروف متعلقة
بعضها ببعض كتعلق الاصل بالفرع والفرع بالاصل
وهذا هو سر الحروف لمن تدبرها وفهم اسمه وسايرين
كل مقالة آخر كتابي هذا اي اجاد يتبين لك
منها سر التداخل وامتزاج الحروف وفايدة التكسير
ان شاء الله تعالى فاما اسمه الكريم من رسمه يوم الجمعة في قشرة
اترج وتجزبه موجوعا افاق ومن واظب على ذكره
بعد رسمه فانه لا يدري كيف يسر الله عليه المطالب

وبابه رزق

ك	م	ى	ر
ى	ر	ك	م
ر	ى	م	ك
م	ك	ر	ى

وبابه رزق رغدا وهذه صورته
واما اسمه الوهاب فانه من رسمه في انية خزف يوم سبت
قبل غروب الشمس في محرم باكل طعام السوس والفار
صنع الفيلسوف لسيف الدولة والقاه في مخزن
بنستاكوس صاحب قبرص فافنى السوس مخازنهم
وهلكوا جوعا فدخل اليهم سيف الدولة واهلكهم
~~...~~ وهذا الاسم من اكثر من ذكره شاع
ذكره بين الناس بالامانة وليس
لاهل التصرف فيه مجال واما اسمه المميت
من رسمه ايضا في مربع والقاه معدن

و	ب	ا	ه
ا	ه	و	ب
ه	ا	ب	و
ب	و	ه	ا

القوة فيما يحاوله في ساير اموره
التي يطلب لها القوة وهذه صورته
واما اسمه الغفور والغافر والعفو فنظم

م	ه	ي	ت
ي	ت	م	ن
ت	ي	ن	م
ن	م	ت	ي

متقارب بسؤال دفع الالم تنفع من الآلام
في الدين والدنيا معافيجان من اودع اسراره
اسمائه لان الغفور من المغفرة وهو التجاوز
عن العيوب بفضله لا ينقش احد هذا الاسم
في صحيفة من الفضة البيضاء والقابامد
واستغفر الله تعالى غفرله ذنبه ايضا طلب التذوق في
القران العظيم فعلت استغفروا ربكم انه كان غفارا
الآيات ومن الحديث اذا ابطاء عليكم الرزق
فاستغفروا واما اسمه الغفار فهو اسم متقارب من
الاول غير انه اختلفت اشكاله وصورته
وحروفه وان كانت المفهومات واحده
فالشكل قد اختلف اشكاله من رسم وفقه وانقا
علي راس انسان تضرب عنقه فلا يضرب

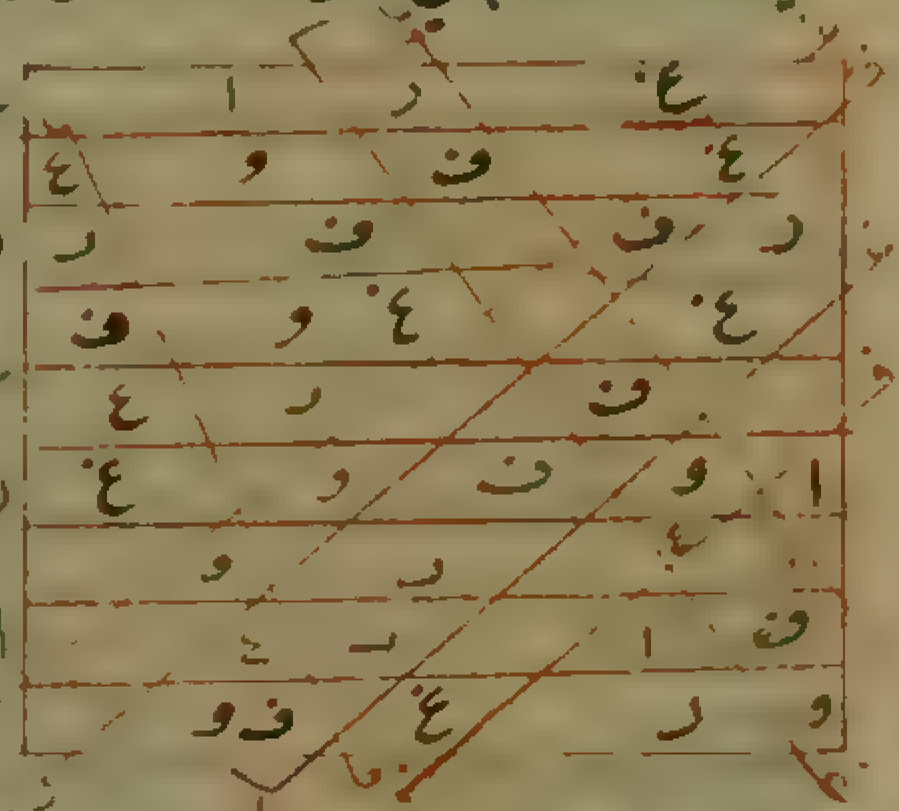
وليس له صورة في الوضع صر

عنقه

عنقه فانه كان مباين من الاول فاعلم وهذا صورته

غ	ر	ف	ا
ف	ا	غ	ر
ا	ف	ر	غ
ر	غ	ا	ف

واما اسمه العفو فهو اسم من الحلم
والقدرة وهو اذا رسم واضيف
وتلاه المقتدر عليه بالظلم مائة
مرة سقط عنه حكم الجور فلابد
عليه حاكمه مادام في ذكره واما اذا رسمه في خاتم معكوسا
علي هذه الصورة



والقى في دار
سلطان جاير
بطل جوره عن
العباد والبلا
لانه يقتضي
العدل والتجاوز واما اسمه الحسيب بخصوصا العدل ان ذكر

اليه يا المتكلم

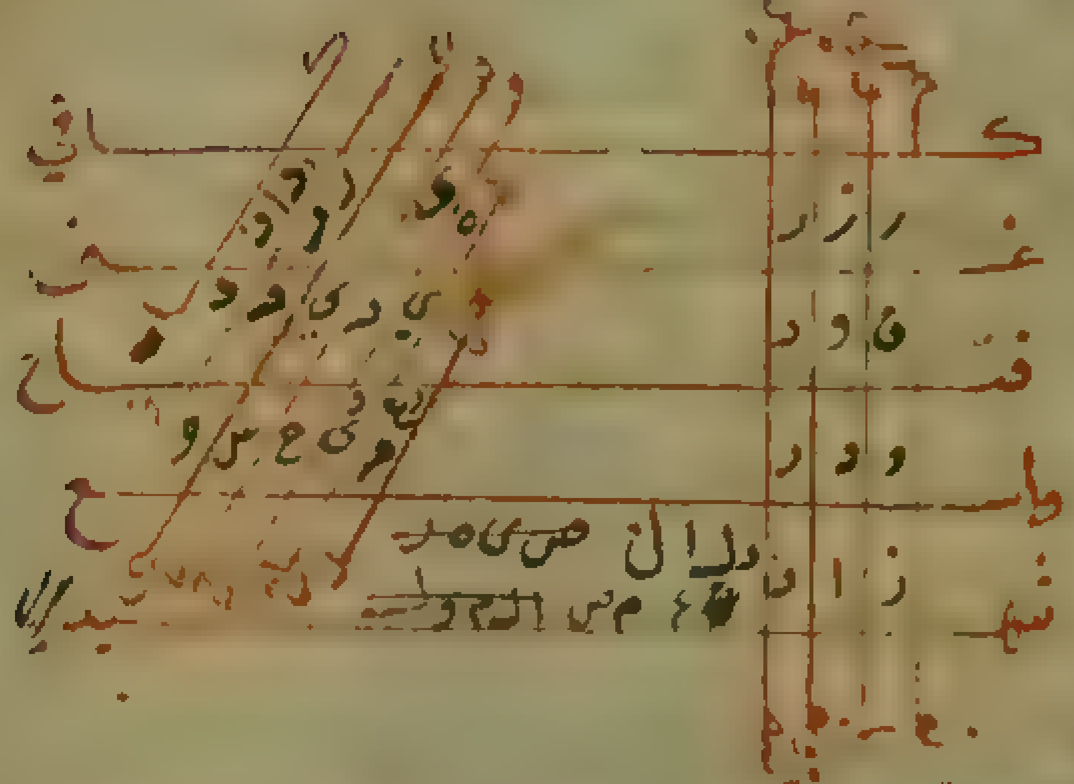
آخر الدعوات بعد رسمه في خاتم من الفضة وفلعى القصد بر
والنجاح فانه يستجيب الله دعائه بكرمه في جميع ما
يسأل ويطلب من الله تعالى وهذه صورته اسم

ج	ى	ب	م
ب	م	ج	ى
م	ب	ى	ج
ى	ج	م	ب

اسماء من له ...
الكافي الغني الفتاح الرزاق
اللطيف الودود الواسع الشهيد
ثم لو حج النصيبي هذه القسم من الاسماء
الجليلة القدرية ينزل الله الرغايب من كل مقصود
من احد على عباده ويحتمل ان يكون هذه الاسماء هي
ان كان ميكائيل لما فيها من قسم رزقه فالمقسوم كله
بواسطة ميكائيل وعالمه يتصرف في عوالمه من صور الله
فمن اراد ان يتفق مع ميكائيل واعوانه صاحب
سماء السابعة فليرسم هذه الاسماء العشرة وهو

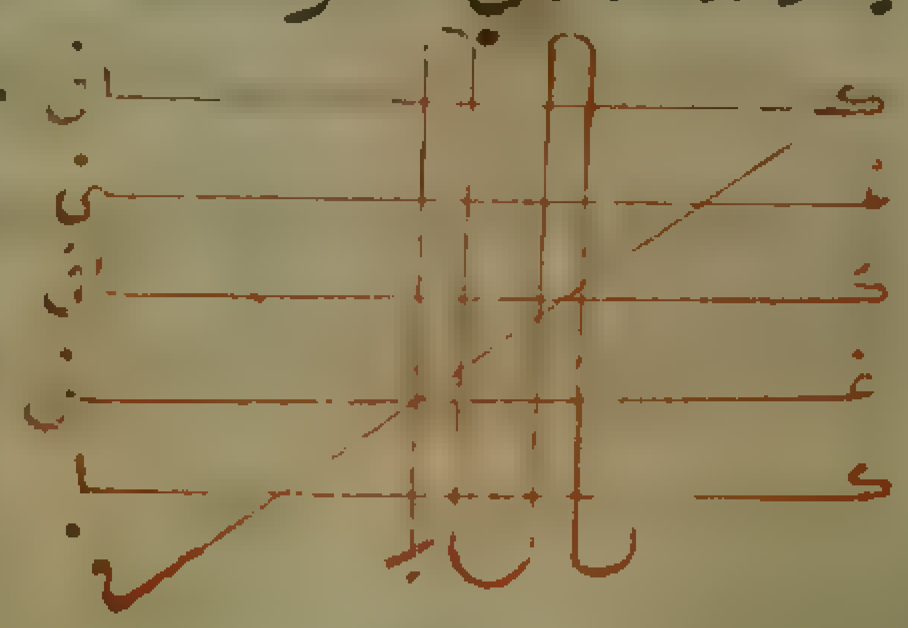
خاتم الملك

خاتم الملك واهل تلك السماء كلهم يسبحون الله تعالى
ويحملوه ويتلو الاسم حتى يوافقه اهل عوالمه فانه
يطلب ما يشاء من الحوائج لمن اراد من خليقه ودقيقه



وهذه صورته
ومعنى الخاتم من
مختمات الاسماء
سماء فان الكافي
من الكفاية وهو
الذي يكفي عبده
من عنده والغني هو الذي يغني بفضله من يشاء من
عباده والرزاق هو الذي يرزق عباده من
الذرة وصغرها الى الفيل بكبره والودود الذي
اختار الاسلام واصطفى لعباده وفيه شيء من العطا

والشهيد الذي ينظر الى الاشياء بلا احد قد قبل
كيانها والواسع الذي يوسع على من يشاء ويقبض
على من يشاء نعم للمولى ونعم النصير فهو من اوصاف
المحامد ومن الانتصار للمظلوم على الظالم
لا اله الا هو القادر المقتدر سبحانه وهذا الاسم
اذا رسم ايضا في جلد ضفدع وتلا الاسماء المعلوم
وحمله انسان في طريق فان الاعداء لا يرونه
واما الحكم والوهاب فهذان الاسمان اذا رسما
في خاتم من النحاس الاحمر ولبسه انسان كان لا
يقاومه احد في خصومة وهذه صورته



ما دام معه
وهذا الوسم
لبس خنبه
في

وفق ولا فيه اختلاف البتة ومن رسم بتكسير والقا
معه امن من شر الجن والانس لانه محيط صورة تكسير
كـ ع ان و ف ي ي اذا رسم في قوارة قميص باسم رجل
ان كان من ثوبه كان اجود والقيتها في باب
بيته فانه يهب كلما في يده للناس باذن الله تعالى
واما اسم الفتاح والرزاق لا ينقش احد وفقها بالتكسير
وتر الثقافل الا فتح الله على حامله وانجاه من
الامور الصعاب وانقذه الله من غمة الفقر واتاه
رزقه من حيث لا يحتسب ونودت له الدنيا
بحذا فيرها فان الفتاح هو الذي يفتح الابواب
الصعاب بفضله والرزاق بامره لا يكاد يخفي
على من له ادنى تمييز ببروز العوالم كلها باختلاف
اجناسها فهو من الفتح والرزق واما سميه ...

فما اسرعه لتفريج الكربات في اوقات الشدايد لا يضاف
اليه غيره يظهر من امارة العجب العجيب لا يذكره
من به الم شيء في نفسه او بدنه الا وازاله الله
عنه في اثناء الذكر ولا يذكره احد وفي نفسه
امر عظيم اهماله ومثل ذلك في تخيله واقبل
على الذكر وهو يلاحظ تلك الكيفية الا شاهد
كيف يتحلل ويضمحل ولا يقوم من مقامه ولقي
شيء من همه وفي ذلك اسرار بديعة وانوار
جليلة فالفاء من طيع والطاء من طاهر
واللام من جليل هؤلاء كلهم من تسبيحات جبرئيل
في بعض التنزيلات لا يرى حامله ما يكرهه
لا بليل ولا نهار ولطف الله به ودفع عنه كل
محذور واذا اراد [illegible] واذا رسمه الا

بسر التداخل

بسر التداخل وحمله معه وسح في خلقه وعمله وشهد
البركة في ماله وولده باذن الله تعالى وهذه صورته

د	ع	س	ا	ش	و	ى	ه
س	ا	و	ع	ى	ه	ش	د
ا	س	ع	و	ه	ى	د	س
ع	و	ا	س	د	س	ه	ي
س	د	ى	ه	د	ع	س	ا
ي	ه	س	د	ش	ا	و	ع
ه	ي	د	س	ا	س	ع	و
و	ش	ه	ى	ع	و	ا	س

واما الاسماء الاربعة
فهي ايضا ذكر لازم
التجوعات في الخلوات
ولمن ذاق نشطا
من المحبة والشغف
بشيء من اوصافها وذلك ذكر تتموا به احوالهم و
وخصوصا اسمه اللطيف اذا رسم في خاتم مربع وفقا
يوضع بسر التداخل والتمازج وحمله الانسان
وهذه صورته وضعه وهو يتلو الاسم يكون
ما ذكرناه من الطاف الله تعالى بعبده بحول الله
تعالى القسم الثاني من مراتبها الشديد ذو القوة

و	ى	ط	ل
ط	ل	ف	ى
ل	ف	ى	ط
ى	ط	ل	ف

للمتين السريع الرقيب المقتدر القاهر
القوي الباعث الوارث هذا
القسم من الاسماء عظيم الشان
يصلح ان يكون من اذكار عزرائيل ومن بعض صفات
جبرائيل عليهما السلام في تنزيلاته فافهم
ذلك: يا شديد يا ذو البطش والقاهر والمقتدر بلغ
فاسماء للقهر والاستيلاء والغلبة لا يذكرهم
ضعيف الهمة الا ذوبت نفسه ولا يدعو بهم
احد علي ظالم في احترام الشهر في السابعة
من الليل في بيت مظلم خاشع الراس علي الارض
لا حايل بينه وبين الارض يقول في اخر كل
مائة يا شديد خذ لي حقي من فلان ولا
يشخص شيئا فالله اعلم بما يعمل وذكر لي من اعلم

صحة

صحة نقله انه ما دعا به احد علي ظالم الا واراه الله
برهان الاجابة في الوقت وجرب ذلك مبين مرات
ولا ينقشهم احد في خاتم ويختم به الا وكسته مهابة
يدركها من نفسه ويدركها غيره منه ويرتاع منه كل
جبار عنيد عند رؤيته حتى كان الجبال علي كاهله
مادام ينظر اليه واذا ... معا هذا الاسم بالتكسير
بسر التداخل بامتزاج ووفق ووفق كان وفقا
لما وفق له وحمله انسان معه ودخل به الحرب
اتاه الله النصر علي اعدائه ويهزمهم اذا استدام
ذكره ولو كان وحده واذا رسم هذا الخاتم كما تراه
بعد فعل افعالا عظيمة باذن الله تعالى وله
احد عشر تصريفا الاول لا يرسمه احد في قطعة
جلد سبع وتلا الاسم ودخل علي من يشاء ذل

ذل له وخضع الثاني من رسم فيه الخاتم وعلقه
كما تريه في مايدة واكل فيها لا يصيبه الم ولا
وجع من اكله الثالث من صنع لوحا من سبج ورسم فيه
الخاتم وعلقه في عنق صبي كانت حياته صبية
وتدفع عنه العين الرابع من رسم في صفيحة ذهب
يوم الجمعة وحمله وهو يتلوا الكلمات الا اتاه الله
برد الطمانينة في الدنيا ولم يصيبه مكروه الخا
اذا رسم في شقاف بيض وعلق على حامل لم
يسقط الولد السادس اذا كان انسان به ماليخوليا
رسم الخاتم في جلد ابل واتل الاسم والقه على راسه
فانه يبرئ السابع اذا تالم انسان بالقولنج فارسم
في باطية زجاج بزعفران ماء مطر واتل الاسم
عليها مائة مرة وقل في اخر كل كلمة يا شديد

امسك

امسك هذه العلة ثم اسقه فانه يبرئ الثامن اذا
يشتكي من كثرة الاحلام الردية فارسم الخاتم في
في وسادته واتل عليه الاسماء الاربعة اربعماية
مرة وقل يا شديد لا تروع روحي وآتها بقوة
منك يا ارحم الراحمين التاسع اذا اتاك مصروع
واردت زوال عارضه فارسم الخاتم في ورقة
فصدر واتل الاسماء ماية مرة كل يوم سبعة
ايام وقل بحقك يا شديدا حرق من تعرض
لهذا الجسد الضعيف انك ذو قوة وبطش
يا قاهر يا مقتدر العاشر اذا رايت من به
علة ولا ينجب فيها العلاج البتة فارسم
الخاتم في رصاص وعلقه عليه وامره ان يتلوا
الاسماء ويقول في اخر كل ماية مرة يا شديد

مدني بقوة منك على ما اصابني فان جسمه تقوى
ويبرئ الحادي عشر اذا رسمت في مرات صقيلة
وتلوت الاسماء عليه كل يوم مائة مرة اربعين
يوما فلا ينظر فيه صاحب لقوة الا افاق من حينه
بعون الله تعالى فاعلم ذلك وهذه صورته

ر	ه	ا	ق	ه	و	ن	ل	ا	ا	د	د	يد	د	ش
م	ا	ه	د	م	ى	ى	د	د	س	د	د	يه	د	د
ى	ى	د	د	ا	ا	ل	م	و	ر	ف	ا	ه	ل	ا
ى	ه	ى	ه	ر	م	ى	ى	د	ر	س	د	ى	م	ا
د	و	د	ا	م	و	ب	د	ر	ل	د	ى	ر	ى	ل
ذ	ى	س	ى	ر	ه	ى	ى	ل	ا	د	و	د	ب	ى
س	ا	ر	ى	ه	ا	ى	و	و	ى	ل	ا	ا	ذ	و
د	ا	ه	ى	ى	ل	ا	ا	د	و	ى	ذ	س	ر	و
ى	ا	د	ا	ل	ى	ر	ف	ا	ه	ر	م	ى	ر	و
ر	ف	ف	د	ى	ر	س	ر	د	ي	ف	م	ر	ه	ا

ومن اسماء افراده فمنها الشديد والغالم اذا رسمال
في ملمس وحمله انسان معه قهر به سائر الاعراض

والامراض

والامراض ولاسيما الحكماء اذ اتخذوه في معالجتهم
الامراض اصابوا الطريق في العلاج وهذه صورته

ر	ه	ا	ن	د	ي	د	ش
ف	ب	د	ا	س	ي	ه	د
ا	ف	س	د	ه	د	ب	ي
ف	ا	ر	د	يى	ه	س	د
د	ر	ر	د	ا	ب	د	ف
ه	ه	ق	ا	د	ف	ى	ا
د	ا	د	ي	ش	ه	يه	ه
س	د	ي	د	ض	ا	ه	د

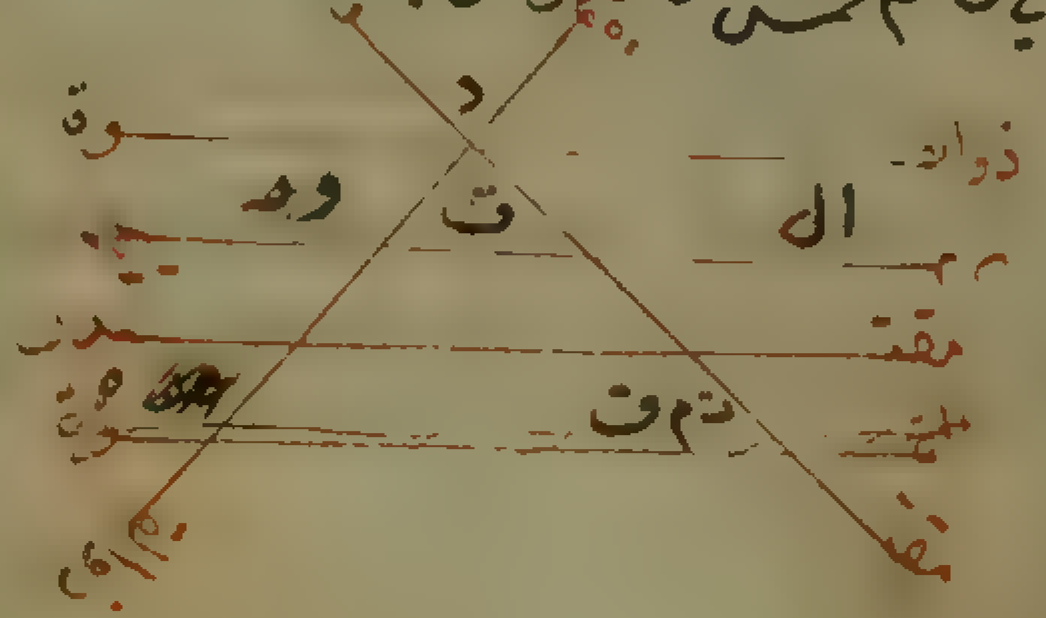
ومن رسم اسمه تعالى
بالشديد في خاتم
من حديد وحمله قوي
به على حمل الاثقال
ونقلها بضعفه مربعا

هكذا وهذا اسمه الغالب بينا

د	ي	د	ش
د	ش	د	ي
ش	د	ى	د
ي	د	ش	د

فهو هكذا في الوضع لا يحمله انسان
في مخاصمة الا وقهر خصمه وغلبه
بعون الله تعالى واذا كسر ايناهما هكذا شدداي
ودر فلذا رسم هذا افراد او القيا في دار ظالم
فانه يذل ويهون امره ولقد القي الي مرة في امر ظالم

يتوض لبعض جيراني فشكوا الي فاتيته فنهيته فلم
ينته فكتبت في رصاص اخر الشهر ودفنته في باب
داره فوانه قد عزل وذل
فهما اسمان عظيمان لهما تاثير في الاقتدار علي
الاشياء اذا داوم علي الذكر بهما احد وهو
علي طهارة بعد رسمه لها فانه تعظم حياته ويطول
امره ويعظم في اعين الناظرين ولا يقدر احد له
بمضرة طول حياته مادام يستصحب الذكر له وهو
معو ليس فيه غير صورة واحدة وهو كما تراه وضعه
في خاتم مخمس بما ذكره قريبا انشاء الله تعالى



فهو اذا رسم مخمسا كما ترى وهو في باب الوفق الذي
لا يتجزى ولا ينحل الي جزء صحيح فقد اجتمعت فيه
ثلثة معاني التداخل والتكسير والقسومية الاسماء ومجموع
تكسيره ستمايه واربعة واربعون ولهذا قيل اذا
وصل الزمان الي هذا العدد ظهرت الاية التي تدل
علي قيام الساعة وقالوا ارباب الاطلاع انه
يقع بالملك تحريف وهو لفظ يدل معناه علي تكسير
واذا اضيف اليه التكسير جاءت منه كلمة تواذى
تلك الكلمة اما ترى انه مقتدر علي الاطلاق
باقتداره بالغلبة ايضا علي الاشياء فانه الخالق
للاشياء فمن رسمه في صفيحة من الفضة وطلاها
بذهب واكثر من قراتها كان له امان ورزقه الله الطاعة
من الخلق وكان قوله مقبولا باذن الله وهذه صورته

ت	د	ر	م	و
ـ	م	ق	ت	د
ق	ن	د	ر	م
د	ر	هم	ق	ـ
م	ف	ن	د	د

واما نكير هادم او ان ل د
ق د دم هذا التكبير اذا رسمه
انسان في ورقة من كاغد وحمله
معه ابراه من الشقيقة والقرنان
باذن الله تعالى فاما منكر ونكير فقد ذكر لارباب
المراقبة في الافعال تفتح لهم بذلك مكاشفات واسما
واما اعمالهم فلهم اربع صور الاولى فهو الرقيب اذا
رسم في خبز واطعم لعبد فان ذلك العبد لا يفارق
ذلك المكان واذا رسم في باب دار فان اهل الدار
لا يعصون الله طرفة عين وهذه صورته

ر	ى	٤	س
٤	س	ر	ى
س	٤	ى	ر
ى	ر	س	٤

واما رومائيل فهو اسم للاستجابة في
الاعمال لا يكتبه في يده ويصلي
ركعتين بسورة الحمد وقل هو الله احد فاذا سلم

من صلاته

[illegible]

من صلاته القى يده نحو السماء ويقول يا سريع
الف السكينة والوقار في قلوب اهل هذه الدار
يكرر ذلك مائة مرة فانه يكون ذلك بحول الله
وقوته وهو من اسماء الاجابة في الاعمال صورة
وضعه هكذا واما اسم البقين فهو الاسم لمن
اراد ان يعبر جميع ما يسال
عنه في المنام فاذا رسم في اول ساعة

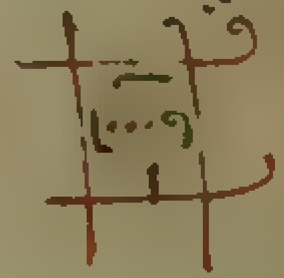
ر	ب	ى	ق
ى	ق	ر	ب
ق	ى	ر	ب
ب	د	ق	ى

من يوم الجمعة اول الشهر في فص خاتم فضة واكثر
من ذكر الاسم وحمله معه وهو يتلو الاسم فانه
يعبر جميع ما يساله الناس عنه وهذه صورته
واما اسم الباعث والوارث فهما اعظم القدر لا يكون
احد يذكرهما الا احيا الله قلبه باليقين
وثبت امره بالتوكل فان الوارث من الارث

ق	ـ	ـ	ر
ع	ا	٤	ب
ا	ب	ف	ا
ب	ا	ث	ع

والباعث من البعث فاذا كتبت لمعقود انحل عقده
باذن الله تعالى ناتا ب ث اذا رسم كما تراه وفقا فقد
اتفق عليه ساير الناس
انه يبري من السكتة
والفالج اذا قرية
مائة مرة من غير علاج
اذا كان مسموما

ا	د	ث	و	ا	٤	ث	ب
ث	و	ا	ر	ث	ب	ا	٤
و	ث	ر	ا	ب	ث	٤	ا
ر	ا	و	ث	٤	ا	ب	ث
ا	٤	ث	ب	ا	ر	ث	و
ث	ب	ا	٤	ث	و	ا	ر
و	٤	٤	ا	و	ث	ر	ا
و	ا	ب	ث	ر	ا	و	ث

في قطعة او صحيفة من رصاص يوم الاحد عند
بزوغ الشمس فاعلم ذلك و ث و ا ث فهو ايضا
ما يرسمه احد في قوام قميص يوم خميس هكذا
بيعد ويتكلم عليه بالاسم ويقول بحق هذا

با وارث امت قلب فلان فانه لا يفهم مصالح
امره اذا دفنت في موضع يمر عليه واما تكسيرهما

وب الدع ن ث هؤلاء ثمانية لهم ثمانية اسماء وقالوا
ومن واحد والباء من باري والالف من الله وكذلك
الثانية والدال من رحيم والعين من العليم والثاء من وارث
فتجمع فيه الوحدانية والابتداع والرحمة والعلم والارث
فيدلون على الاقتدار بكل الاشياء ومن رسم هذه الحروف
عند غروب الشمس في قطعة من جلد اسد وحمله فاذا راى — اسبوع البيع
اثار فانها تخر على وجوهها هاربة منه وهذا قد
رايته عيانا بمدينة واسط ومن رسمها والقاها الى شخص
صاحب شك وزيغ صدق باثار القدرة القائم سبحانه عما
القهار الشاكر الولي الحسيب الوكيل القوي الصادق التي
الباقي الخلاق هذا القسم من الاسماء مرتب على عشرة ابواب
فالاول التواب بهذا الاسم اذا اردت توبة احد من الخمر
والمعاصي فخذ جلد حمار وحشي وارسم عليه الاسم وفقا وحمله

ت	ب	ا	و
ا	د	ت	ب
و	ا	ب	ت
ب	ت	و	ا

انسان معه ظهرت منه البركات ووصل
الي مقصده واذا رسم في ورق القرع
والقي في دهن بان وعلق في الشمس الحارة
اربعين يوما وانت تتلوا الاسم على الانية كل يوم فاي
من ادهن من ذلك الدهن سلم من الافات والعلل
في ذلك العام واما [illegible] فيهما اسمان كريمان
اذا رسمها بوفقهما في قطعة من الاسرب وتلوت الاسم
لاتغير عنه يومك ووطئت امرأتك وانت ترغب
الى الله تعالى بالاسمين ثم تلق الصحيفة عليها فانها تحمل
بانذكر انت مصحح واما تكسيرهما
ت ح و لا ا و ب هذا التكسير

ت	و	ا	ب	ح	لا	ن
و	ا	ت	ح	ب	ق	لا
ا	ح	ب	ق	لا	ب	ح
ب	ح	ت	و	ق	لا	ا
ح	ق	لا	ا	و	ب	ب
لا	ت	ح	و	ا	و	ب
و	ب	ق	لا	ن	ا	ح

اذا رسم ومعه سبع كلمات التي هو
التواب الخلاق الولي الله لا اله

الاهو القريب

الا هو القريب قوي فعاله وكانت له عجايب في ارسال
الطمانينة على القلوب اذا اردت ذلك فخذ اربعة
قراطيس وارسم فيهم بحبر اسود التكسير واتل مايه مرات
وامحه في ماء بئر بونه فانهم يذوقون الطمانينة
بحول الله وهذا بيان التكليف فاعلم واما اسمه الشاكر
والباقي فيهما اسمان عظيمان من الشكر والبقاء والشكر
هو الشكور وهو الذي يشكر لعباده يسير الاعمال
وينيلهم في دار البقاء فاصله الزيادة ولذلك
ان من رسمهم وفقا
في لوح من الحديد
كما ترى واتل الاسمين
وتلا الباقي الى الحياة
والخير فعجبي فانك

ي	ن	ا	ر	ك	ب	ا	ش
ق	ش	ا	ك	ر	ب	ي	ا
ا	ب	ر	ك	ا	س	ق	ي
ب	ك	ا	ش	ي	ق	د	ا
ر	ا	س	ي	ق	ا	د	ب
ك	ي	ن	ا	س	ر	ب	ا
س	ا	ب	ر	ا	ي	ك	ق
ا	ر	ي	ب	ب	ا	س	ك

فانك ترزق البركة في عقبك واهلك
وتكون لك ذرية صالحة واقا
اوي وا ن فالولي من الولاية والبر
من الابرار والبر هو منعم بالجود
من القرب والبعد فهما اذا رسما في
قطعة ذهب والقيت في قدر
تغلي سكن غليانها والبر هو الذي
يوجد بالاطلاق للحيوان والنبات
والمعدن وساير الجمادات كلها
فاذا رحم الله انسانا ابعده
عن النار هذا الشكل اذا رسم
في لوح من الفضة البيضاء والقي
في مخزن حنطة لم يدخله سوس واذا اخذ

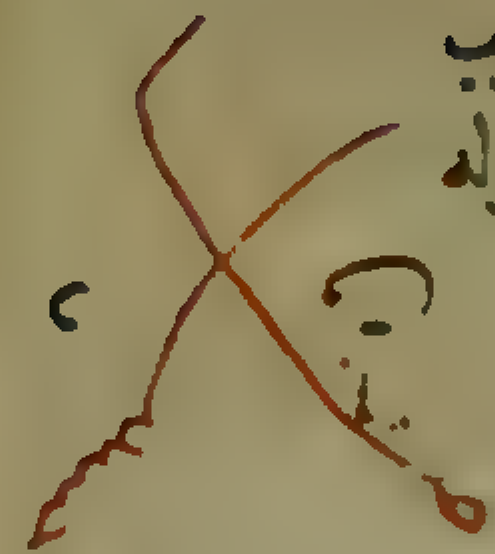
اخذ

واذا اخذ هذا الخاتم ورسم في لوح
من العاج والقي في بحر فانه لا يعطب
راكبه واذا رسم
في يد مسجون انطلق
اذا الذي من ذكره
واما تكسيره فهو

و	ل	ي	ب	د
ي	ب	د	و	ل
ر	و	ل	ي	ب
ل	ي	ب	د	و
ب	د	و	ل	ي

ب ود ل ب ي د وهذا
لا ينكسر الا بالتكرار من البتر
واذا رسم في قطعة جلد ابل
وعلق علي صبي سكن بكائه
[illegible] فهما اذا
نقشا هكذا في خاتم فضة
وحمله معه فان قوله يشتهر بالصدق يشتهر

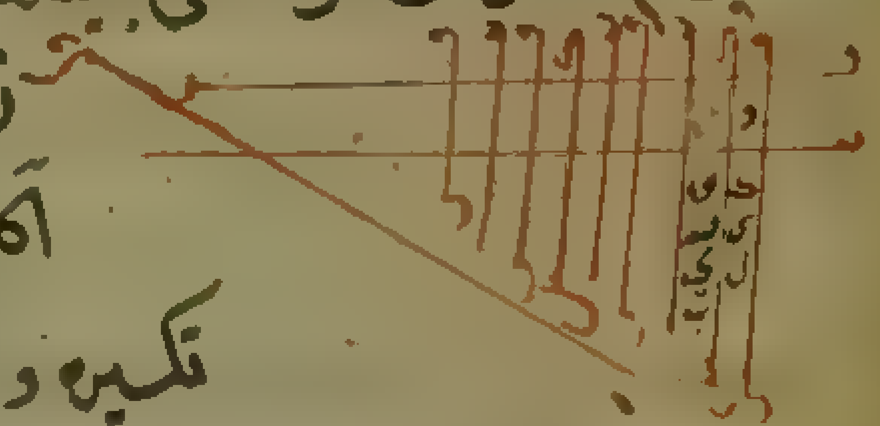
وقبول القول والحبيب
من الولاية الآ ترى قوله
تعالى فان تولوا
فقل حسبي الله



فوصف نفسه
بالقهر والتوبة وهذان الاسمان لمانحن
نساذ كرها في الآيات واما تكسيرهما
ص ح اس دي و ح ب م ر سمه
كما تراه والقاه على من كثرت
عيوبها ازال الله عنها تلك الاحوال
يكون يوم الاربعاء في
قطعة صندل احمر بمداد موصوف
وتحمله وتكثره من قراءة الاسمين

الاسمين

الاسمين فيورثهما الله العفاف والصيانة وكذلك
من حمله في فضة فان جميع من ينظره يوده ويحبه
ويكون امينا عند الناس فان تكسيره صاحب
صديق بهذا الفظه واما معناه من الاسماء صادق
حسيب حليم الله سميع حي رقيب برقمهم ثمانية بهم يقع
الرحمة بين الحيوانات فاعلم واما اسم الوكيل والتوب
فهما للاستعانة لمن اتيه الهموم بان يدق ويسمان
في لوح خشب وتلقيه في بيته يذهب الله عنه الهم
اذا رسم هكذا كما تراه في بيضة واكلت
زال وجع الفؤاد



اكلها وصورة
تكسيره و ن ك ر ي ل
ب وان صورت صورة

من غاب عنك وارسم الحروف عليها واتل الاسمآء
وقل يا ملايكة الله احضروا روحانية فلان فان
الملايكة يحضر روحانية الكتب باذن الله تعالى
واما وذه مرتب على مقامات سلوك السالكين
خصوصاتهم فالتواب للتائبين والشاكر
للشاكرين والولي للاولياء والحبيب لاهل
الكفاية والوكيل للمتوكلين والقريب من اهل القرب
والصادق مع الصادقين والبر مع اهل البر
والباقي مع الشهداء والخلاق لذوي الاعتبار
وللمشايخ في هذا مجال بحسب اختلاف السالكين وشرح
مفصل يستدعي مجلدات وعمرا فارغا وبينهما
ان يسمح القدر في هذا الوقت بشيء من ذلك
وان رسمت العشرة الاسماء في خاتم معشر

ظهر الفعل

ظهر الفعل من التمام والكمال في البيان والاظهار
فاذا رسم في لوح فضة وحمله انسان معه فان الحامل
لذلك لا ينقصه من افعال الولاية شيئا والشكر
والانعام والفضل والصدق وما جانسه ومن
لعقه كل يوم رزق الفهم ومن القاه في ماء والقي
الكل في ذلك الماء في آنية تغلي سكن غليانها وان
غسل احد وجهه من مائه كان وجهها عند الناس حسنا

القسم العاشر من الاسماء

الهادي الخبير المبين علام الغيوب ذو الجلال والاكرام القدوس

وابز	شخ	دي	جبر	ابكر	ابز	صدو	بر
شخ	دبا	جبر	دجي	ابز	صدو	بر	بابع
دي	جبر	دكر	ابز	صدق	بر	باقي	ظلاق
بر	دكر	ابز	صدق	بر	باقي	ظلاق	نواب
دكر	ابز	صدق	بر	باقي	ظلاق	نواب	شخ
ابز	صدق	بر	باقي	ظلاق	نواب	شخ	دبا
صدق	بر	بابا	ظلاق	نواب	شخ	ابا	جبر
بر	باقي	ظلاق	نواب	شخ	دبا	جبر	دكر
باقي	ظلاق	نواب	شخ	دبا	جبر	دكر	دبر
ظلاق	نواب	شخ	دبا	صمد	دكر	دبر	صادق

السلام المؤمن وينتظم من هذا السلك المعز المذل
الملك القدوس السلام العزيز الجبار المتكبر
هذا القسم العاشر فيه اسماء عظيمة جليلة القدر
من ادمن على تلاوتها كان له تصريف في العالم لانه
اسم الله الاعظم باتفاق واسناد صحيح واما الهادي
من رسمه ووفقه في وفق والقاه في خاتم من الفضة
وفق للاعمال الصالحة وكذلك
من علقه في عنق صبي لا يهتدي الى
الرضاعة اهتدي وان دخلت

ا	ا	د	ه
ى	ه	ا	د
ه	ى	د	ا
د	ا	ه	ى

في ظلمة وقلت يا هادي اهدني فانك تهدي الى
الطريق وقد رايت ذلك مرارا كثيرة واما الخبير
فهو اسم من اكثر منه اخبر بما يتولد في العالم وفيه
شي من الكشف والاطلاع

فاذا رسمه

ح	د	ى	ب
ى	ب	ح	د
د	ب	ى	ح
ب	ح	ب	ى

فاذا رسمه انسان في خاتم من الحديد في يوم
جمعة وتلا الاسم ونام اخبر في منامه بما
يروم وهو من باب الخبر والاختبار فافهم ذلك
واما المتين فهو اسم فيه اربعة اعمال لطرد الاعدا وقهر النفس
عن الشبهات والرزايل ولحرق الجان ولمعاناة الملوك والقيام باموارهم
فالميم من حم والنون من نون والقلم والياء من يس والقران الحكيم والتاء
من تبارك الذي نزل الفرقان صورته

ن	ت	ى	م
ن	م	ت	ى
م	ن	ى	ت
ى	ت	م	ن

اذا رسمه في علم وحمله طرد عدوه وولى منهزما
ومن رسمه في ثوبه بنيل وورس ولبسه وتلا
الاسم من غير ملل ادرك قوة في نفسه ويدركها غيره منه
وانقلع من قلبه خبث الخبايث وان رسمه والقاه في انف مصاب
احرقه وقد اختبرنا ذلك مرارا وان اتخذ منه خاتما من الحديد ودخل
به على ظالم ذل له وخضع واما علام الغيوب فليس لاهل التصرف فيه
اعمال الكشف غير انه ذكر اذا كان ذكر الانسان اخبر بما في ضمير الطالب
اذا راه واما ذو الجلال والاكرام هذا الاسم اجتمعت فيه اوصاف

المحامد كلها من الثربة والعطا فمن نقشه في خاتم فلا يسال
الله تعالى شيئا الا اعطاه بكرمه ومن رسمه في شهر ايلول في اليوم السادس
منه في قدح زيتون والقى عليه شي من عسل وسمن وقرا الاسم عليه
بياء الندا وقال في اخر كل كلمة ائتنا بالرخا يا من يذهب بالليل ويأتي
بالنهار وابسط علينا من رحمتك يا ذو الجلال والاكرام فان الرخاء
ياتي بذلك الاقليم ولو لم يقع فيه زرع واذا رسم في يوم الاحد في
الثالثة في حجر اجرش والقي في بحر واتل الاسم في كل يوم وقل يا ذا الجلا
والاكرام احفظنا من العدو انك قادر على كل شي وانت على كل شي وكيل
ومن رسمه في قطعة من رصاص والقاه في شبكة من شباك
الصيادين كثر خيرها وان رسمه في ابريق الوضو والقاه عند راسه
اذا نام تبنبه في اوقات الغفلة ونفعه عظيم فانه اسم عظيم ومن وضع من
الرخام صورة ونقش على تلك الصورة الاسم ووضعها في نار دمس وتلا
الاسم وهو ذو الجلال والاكرام فان الارواح تجتمع اليه ورسمه كما تقدم
فافهم ذلك واما القدوس فانه اسم عظيم القدر له اضلاع اربعة
واوفاقه اربعة وله ثمانية تصاريف فالقاف من قادر والسين من

سلام

مثلثه والواو من ودود والدال من دائم فنبه العدد
والسلامه والود والدوام فالتدبير الدون جرد
لا ستعلنا الخواطر وتشاوب المتابيه حزام الطالب
ونلطلوب واجمعها لصورة المداخل والناس

تصنع صولس	ق	س	و	د	النيروترسم عليها
تكسير الاسم	د	د	ق	س	ثم ترسم التكسير
العزو وسط صوره	د	و	س	ق	ثانية وتلقى
الصور سبر متعانقين	س	ق	د	د	في حروفه من اكرس الاسم

التمتق

بلغ

باذن الله تحدا وتسعتا فاعلم ذلك مثاله

الذي اذا	م	ح	م	د	ع	م	د	م	ه	رسم هذا المكس
	ح	م	د	ع	م	د	م	د	و	
في صندوق	م	د	ع	م	د	م	م	ح	و	والقي فيه قماش
فلا يدخله	د	ع	م	د	م	ح	م	م	و	
	م	د	م	ح	م	د	م	د	و	ومن الثالث
اذا نم الخاتم	د	م	ح	م	د	ع	م		د	من ورقه فضه

وطفع مهاحوزه الا الاسم هاما وقع في قلوب الناس منه
هيبه واجلال فان القدوس هو المقدس والمقدس المنزه
عن النقايص الرابع اذا رسم في ورقه من الاس والقسط
بير معطله وتلا بها سهم الف مره غزرماوه وظهرت بركته
الخامس اذا رسم في خاتم فضه وتلا الاسم فانه لا يبدل
مهابة وتعظيما السادس من رسمه في ثوب مطلقه بمداد
احمر ولبسته وضعت السابع اذا رسم في صفيحه رصاص
اسود وتكلم بالاسم اربع مايه مره فان حامله تنحيه كل قوه
في نفسه الثامن اذا رسم الخاتم في ورقه من التفاح الى السما
الاخضر باسم من اراد ت والقت الورقه في النار فان المذكور
يقع له رحمة وود في قلوب الجبابره واما اسمه السلام
فهو ... سلامه وهو من التخلص اذا رسم مثلثا نزاده وهو
مثلث نحاه الاخطار وفيه نسبه من الاقطار الا انه

لايرجع

لايرجع الى التثليث البته فمن حمله والتزم ذكره رجع
الى الامانه والوفا وان كان زنديقا وبه يرجع الى اهله
اذا سافر والامن ونسد مد وان حمله الملك في الحرب
سلم من الافات صورته ...

م	لا	س
س	م	لا
لا	س	م

سلام

واما المومن فهو اسم من امن ما لفضا
والغدر فاذا رسم الاسم ايضا في مربع وحمل وتلا الاسم
مده اربعين يوما فان حامله يرزق الايمان بالعهود والوفا
بالقول ولا يكاد ينطق بسومه حتانه ...
واذا رسم في صفيحه من الاسرب
وعلقت عليه فان حامله يا تبه
الروح وتخلى عنه الاخبار

و	م	ن	م
ن	م	و	م
م	ن	م	و
م	و	م	ن

واما المهيمن ... فهما اسمان كريمان اذا رسما بر الداخل

م م ع د ل في مندل

احمر بعد من ن ونلا الاسم وحمله معه فانه يعز بعزة الله وان طلب رياسة نالها واما وفقه فهو

وضع الفرد

م	م	ع	د	د	ل
ع	م	ل	د	م	د
د	د	ع	م	ل	م
م	د	د	ع	م	ل
د	م	ل	م	د	ع
ل	د	م	د	ع	م

وهو اسم جليل يقع فيه اسمان كريمان انا ربنا ان زمان كامله تدركهن الله القوه

على اعدايه ويرزق الحظ من الدنيا وان طلب من الله امرا بقيا له بعون الله تعالى واما البيت واسمها

اسمان جليلان عظيمان وقع في الاسما فيهما خلاف فيه وانه وقع فيها محيط وفي روايه وقع فيها مقيت فاثبتناهما

يقع

الحفظ دم

٥١

يقع فيه امر كبير اذا رسم في صفيحة من ذهب وحمله انسان كان له مكانه عند الله تعالى وتذهب عنه الاوجال والافكار الرديه وان صنع منه ملبس ورسم في خاتم فضة بيضا وكان ذكره يا مقيت يا حفيظ فاذا ما داومه ذكرا جميلا حمد الله تعالى على ذلك هذا من الاحاطه والتوجه له اعمال جمه منها ما يطفي الغيظ اذا رسم في رق ابيض وكذلك انا شربه من الناس من تجد الغيره ذهبت عنها بعون الله تعالى تمت وضعه

م	ن	ى	ث	م	ق	ى	ث	م
ج	م	ط	م	ف	ى	ب	ى	ى
ى	ط	م	ى	ب	ى	ح	د	ى
ط	ى	م	ح	ى	م	ى	ن	ب
م	ح	ى	ى	د	ه	ب	ى	م
ن	م	م	ط	ب	م	ب	م	ج
ى	ث	ى	ب	م	ط	ى	ح	ى

واذا علق على صبي يبكي صمت وله من عقود الالسنة افعال جليله اذا رسم في فضه ورسم معه اسم

وهذه صورته

معه اسم من ارد وقل كما تكثر من جروفه كذلك يكثر لسانه
بعزه الاسم الاعظم فانه يصمت عن الكلام البته لا بخير
ولا بشر وله فعل اخر دون اصحاب التراكيب فما لو ان
من سمه في قشر فلزون والقاه في النار وتحل بذلك
الرماد راى الارواح ولما انفذت في تم هذه الا
النوارنيه لما تقدم من وعدي لك خرجت ان الجزيره
فوصلت الى الام عظيمة من كل جهة لم تحملت ذلك العلى
بتعلق قلبك بهذا النوع فاستخرت الله تعالى واخذت
في الاتمام فوصلت الى الام مختصه ما الماليات
هذا عند تمامه لكنه حمل على ذلك وقد فتح الله
تعالى بكشف اسراره عن اثماريه حتى تجلالي منها ما لم اعهده
قبل ولا تقتصر في باب النظر والقياس على الاسما الحسنى
المذكوره على ظاهر العلم على الاسما المشتقه لكل علم اعلم

ان الله

ان الله سبحانه وتعالى هو مصدر الموجودات على اختلاف
افنا بها وله اسم نسبه بالنسبه الى تلك الاقسام وتكاد
تلك الاسما م تخرج عن الحصر لو اراد مريد ان يستوفي
جميعها باعتبار النسبه الى كل موجود حصل منها اسما
ويحصر منها اسم لاسمين واوضح ذلك فاقول اذا اعتبرت
ذات الله تعالى من حيث هي مصدر القسم الذي يدرك الملوا
والمنافي واعتبر مع هذا نسبه ذلك القسم الذي يوافقه
ويباينه ظهر اسمان وهما الضار والنافع وجميع
المقاصد المختلفات تجمع في الطلبات اما دفع ضرر او
استجلاب نفع وهذا لا ينكره احد من العباد
وهذا الحاكم بالنسبه الى الاسما يقوم مقام الاسما كلها
وهذه صورته

ض	ا	ر	ن	ا	ف	ع
ا	ر	ع	ص	ا	ا	ن
ر	ن	ف	ا	ع	ص	ا
ن	ع	ا	و	ص	ا	ن
ا	ص	ر	ع	ف	ن	ن
ف	ن	ص	ر	ن	ع	ا
ع	و	ا	ن	ر	ا	ص

وكذلك الاعمال والعبارات من الافعال اذا تم هذا
الخاتم في خاتم من حديد البوهماني وتلا الاسم مرارا طول
الحياة آتاه الله امن باسمه والفرج وكان له الحوة
الدعوة واستجاب الله دعاه وفرج عنه ساير الكرب
وايده بتاييد الملايكة وبسط عليه الرزق وكان الله
ناصره في الدارين واعلم ان الاسما الحسنى لها اربعة
الاربع اعمال على الاطلاق وانها على الاربعة طبايع فالاولى منها
رقي اذا رسمت كما رسمناه في ورق نقي وحملها من شا شاهد
العجب في قوة روحانية لان الاسما تعمل بالعدد
والجملة لان القوة ايضا تقع بالعدد والجملة اذا
انفردت الاسما كلها كانت مقاما للطبيعة الواحدة اما
حاره بالطبع النار او بارد الطبع الما او يابس الطبع
ارض او رطب الطبع الهوا وسمى الحروف بتركيب احلها ونقوم

المقام

المقام مقام الميم الاترى ان الواحد من الخلق يقوم مقام كثير
من انظاره من الناس فالاول من الاسما بطبع النار
وهو هذا

اغ لا	ل ه آ	بل ث ا	ا ت	نا لا	لی نی	لی لت	ا ی ل
الله	الرب	الرحمن	الرحيم	الملك	القدوس	السلام	المومن
المهيمن	العزيز	الجبار	المتكبر	الخالق	الباري	المصور	الغفار
القهار	الوهاب	الرزاق	الفتاح	العليم	القابض	الباسط	الخافض
الرافع	المعز	المذل	السميع	البصير	الحكم	العدل	اللطيف
الخبير	الحكيم	العظيم	الغفور	الشكور	العلي	الكبير	الحفيظ
المقيت	الحسيب	الجليل	الجبا	الكريم	الرقيب	المجيب	الواسع
الودود	المجيد	الباعث	الشهيد	الحق المتين	الوكيل	القوي	الحليم
المبين	الولي	الحميد	المحصي	المبدي	المعيد	المحيي	المميت
الحي	القيوم	الواجد	الماجد	الواحد	الاحد	الصمد	القادر

هذه اثنان وسبعون اسما كلها سلك واحد نطبع عليها
تصلح للامراض البارده الرطبة اذا علقت عليها
ذهبت باذن الله تعالى وكرمه ولطفه
يتلوه الصورة الثانيه

٢١٤١	١٢٠٣	٦٤١١	٢٦٣	لي ١٣	١١١ :١١	لن
الودود	المجيد	الباعث	الشهيد	الحق	المتين	الوكيل
القوي	الحميد	المحصي	المبدي	المعيد	المحيي	المميت
الحق	القيوم	الماجد	الواجد	الاحد	الاحد	الصمد
القادر	المقتدر	المقدم	الموخر	الاول	الاخر	الظاهر
الباطن	المقسط	الجامع	الغني	المغني	النافع	النور
الضار	النافع	الهادي	البديع	المبدي	الباقي	الوارث
الرشيد	الصبور	المنعم	القادر	المقتدر	المحيط	القريب
المجيب	الباعث	الودود	القايم	الرزاق	الرحمن	الرحيم

وهذا القسم ايضا فيه من الطبع بارد يابس فيه من الاسماء
ستة وخمسون اسما كلها سلك واحد تفعل في العلل
البلغمية الباردة من كتبها وعلقها على اصحاب هذا الطبع ابراه
بعون الله تعالى الصورة الثالثة وهذا القسم الثالث
وهو الرطبة للعلل الباردة اليابسة اذا رسم في كاغد
وعلق على صاحب العلل كلها ابراها باذن الله تعالى

صورة

صورة وضع وفق اربعة وخمسون اسما

الـ	٣٦	تي	٢٠ ك	لك	٢٦	١٥٥٥
ب	القوي	الصمد	الواحد	الاحد	الماجد	القيوم
٦	الحي	الله	المحيي	المعيد	المبدي	مالك الملك
٣٠	الحسيب	الجليل	الملك	القدوس	السلام	المومن
لي	المقيت	القدير	الواجد	الملك	المدرك	البصير
ك	الكبير	العلي	المتفضل	الرزاق	ذو القوة	الخالق
يا	العلي	الكبير	المنتقم	المتين	المتكبر	القادر
٣٠	الشكور	النور	القريب	الجبار	الهادي	الموخر
٣	الغفور	السميع	العزيز	النور	المقدم	الاخر
ك	الحكيم	المهيمن	المبدي	المقتدر	الاول	الناصر

هذا يشتمل على اقسام عظيمة باختلافها وهي اربعة وخمسون
اسما فان كانت الالفاظ واحدة في التكرار فانما المراد في
التغالب والاندفاع فاذا القي على صاحب المالبخوليا والوسواس

والافكار الردية ابراها الله بحوله وقوته واما الاسماء
لذات الطبع لحار الرطب وهي تنفع للعلل الريحية
كلها وكل مرض لا يعرف اصله اذا كتبت وعلقت
عليه كمثل السرطان والقواي والدمامل وداء
الفيل وما له في الفعل تاثير يرى باذن الله تع

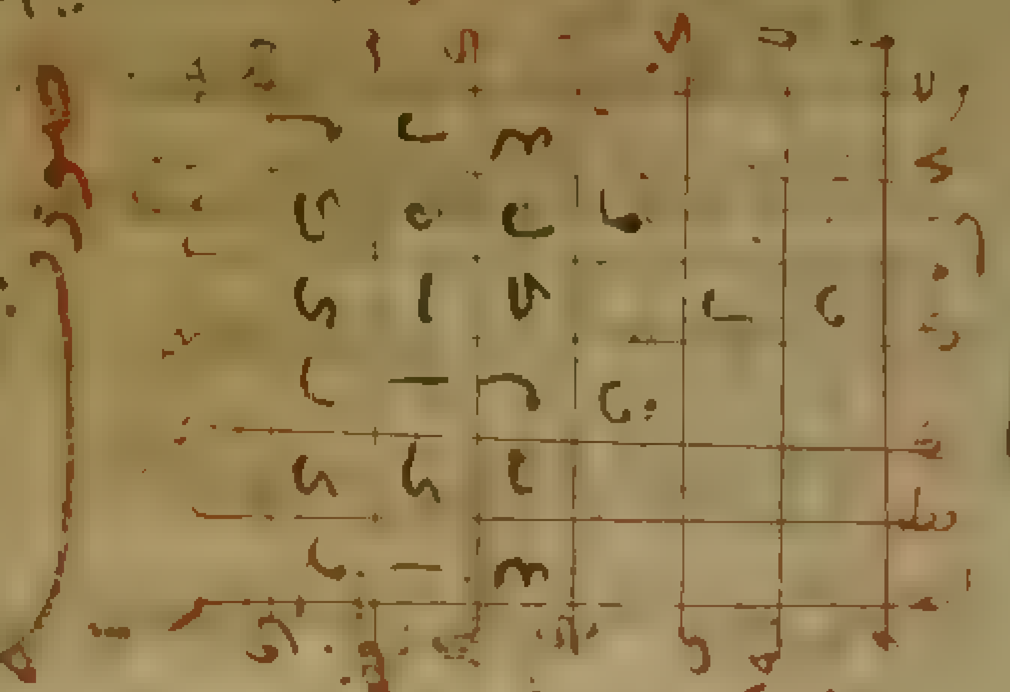
وهذه صورة وضعه

٣٠٠ ٣	ـتـ لـ	ا تـلـ	١٠١٠٠٠	١٠٠ لـ	٦٠
ـ	الله	اللطيف	المنعم	الوارث	٢٠
٦	الشاهد	الحليم	الغفور	التواب	٦٠
٣ـ	القدوس	الباسط	الفرد	الصمد	٢٠
٣	الذي	لم يلد	ولم يولد	ولم يكن	٣٠
٣	له كفوا	احد	السريع	المجيب	٦٠
٦	القريب	الوكيل	الرقيب	الواسع	لـ
٦	ـا	لا	لي	١٠	ك

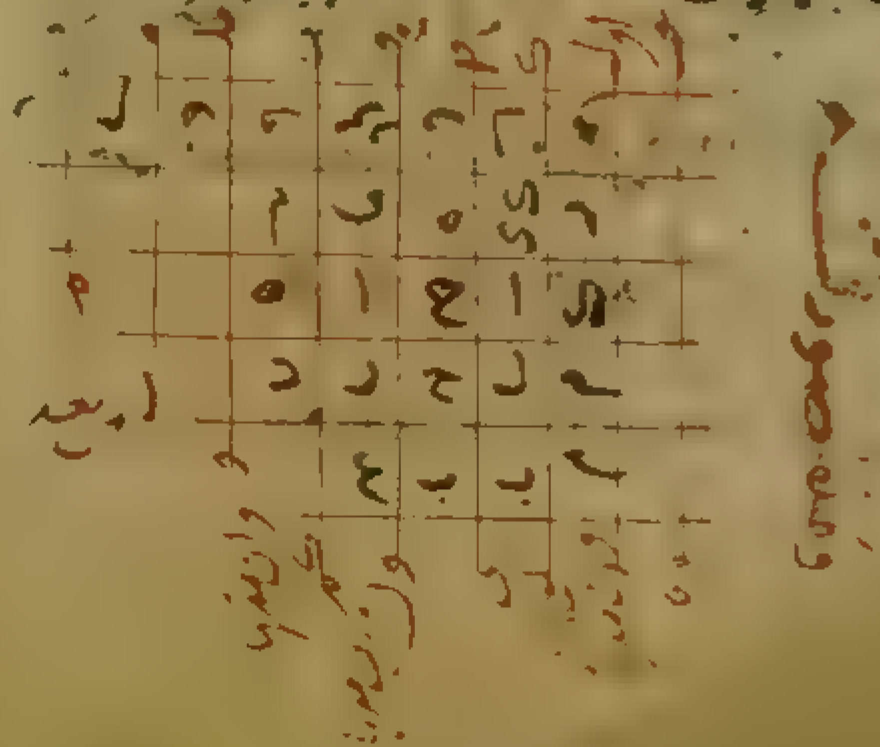
والاذن

وما ... ... فلنرجع الى مفردات
الاعمال الاسماء العظم والاعمال كلها فلنذكر كل اسم وما فيه من
الاندماج فانه به ونعرفته مع الافعال وانما بطل على
الناس بسلوكهم فيه الا لقلة درايتهم بالطبايع والافراد
فرتبوا الاسماء على الماء فلم تثبت ووضعوا البناء على
الحنين فلم يثبت اذا الحامل ينبغي ان تكون اقوى من المحمول
طبعا فان ابن ادم في تركيبه لما ان كانت العظام حاملة
للجسم كانت اصلب من بنا بره اذ هي له اعمدة واساس
المفرد وانا ابين لك واقول ان كل امر نفع فيه الاسم المفرد كان
لها النار وهي الى الحرارة واليبوسة اقرب وكانت
اشرف الاسما كلها وهي وما عداها فمن سورة
البقرة قوله تعالى والله مخرج ما كنتم تكتمون فقلنا
اضربوه ببعضها كذلك يحيى الله الموتى ويريكم اياته لعلكم

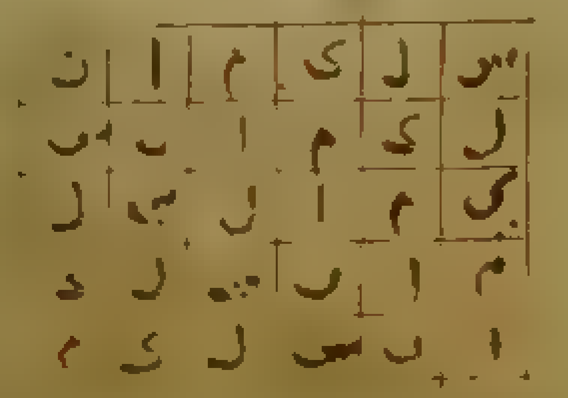
تعقلون هذه الاية يستنطق النايم ويخبر عما في ضميره (بهام) اذا
اردت ذلك
فاكتبها في
كتف كما
تراه وتضعها
على صدر النايم فينطق ان شاء الله تعالى



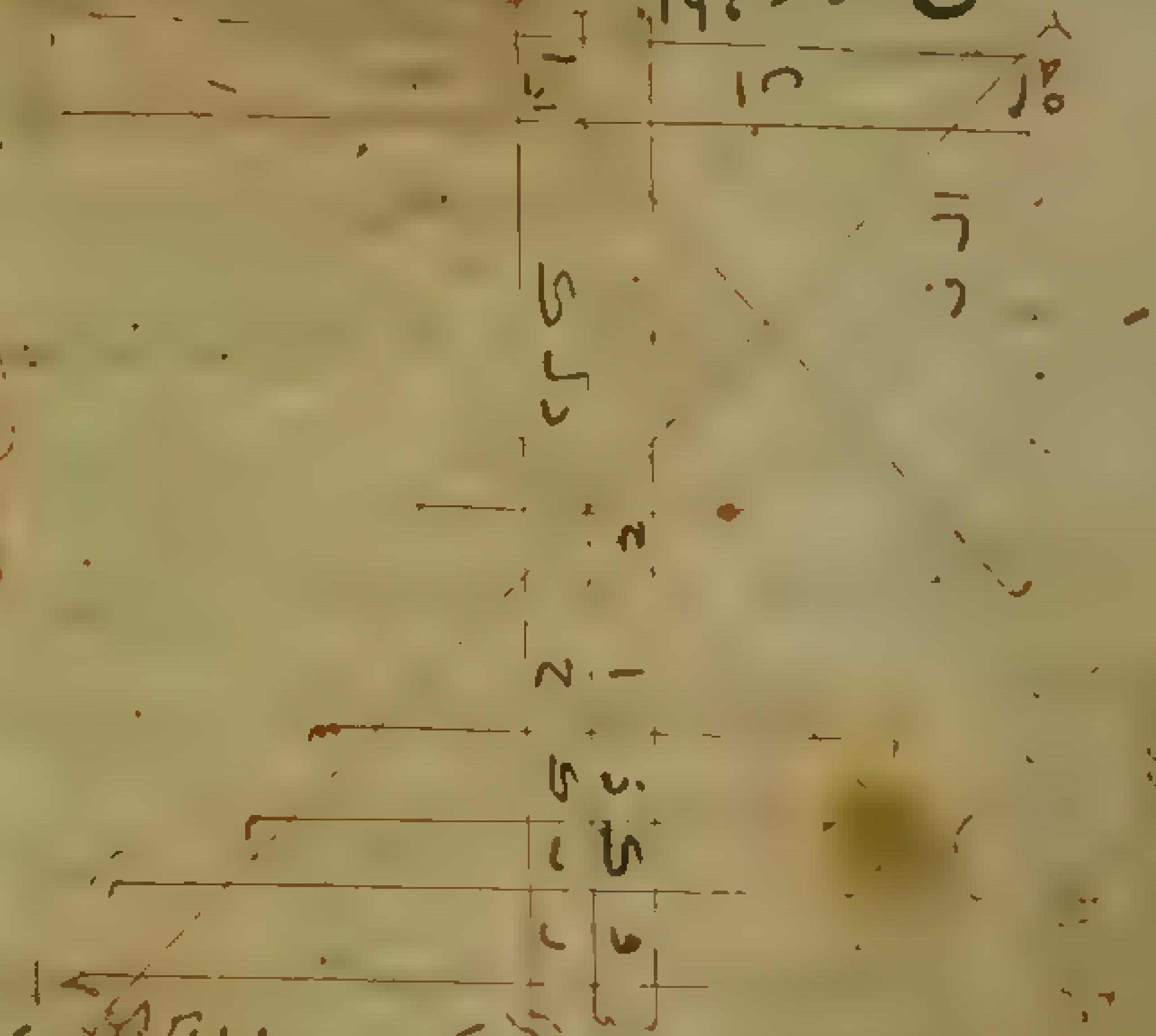
قوله تعالى ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة
او اشد قسوة وان من الحجارة لما يتفجر منه الانهار وان
منها لما يشقق فيخرج منه الماء وان منها لما يهبط من خشية الله
وما الله بغافل عما تعملون هذه الاية لتجربة الدماء
من اي مكان اردت
ولاظهار الماء
ورده ورجوعه



الى الابار يكتب على سقف ويلقى في المكان فانه يكون ذلك
بقدرة الله تعالى وحسن معونته
قوله تعالى واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمن
وما كفر سليمن ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر
وما انزل على الملكين ببابل هاروت وماروت وما يعلمان
من احد حتى يقولا انما نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون منهما
ما يفرقون به بين المرء وزوجه هذه الاية للتفريق
خذ زفتا (سمن) وصور منه صورتين واكتب على الواحدة الاية
وارسم على راسها واتبعوا ما تتلوا وعلى صدرها ملك سليمان
وعلى ظهرها وما كفر سليمان فيكسرا فان فيه العداوة وما
بقي من الاية على البطن وتلقي ظهر الصورة على الصورة وتدفنها
في الموضع الذي يجتمعون فيه فانهم يفترقون بقدرة الله تعالى
يتفرقون



وإما ..... وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي
ظالمة إن أخذه أليم شديد لها د سورة ... فمنها سر
تداخلها اربعه وتكسيره ثانيه وليس بها اسم للحرق
والنامي للرجف ١٩٦



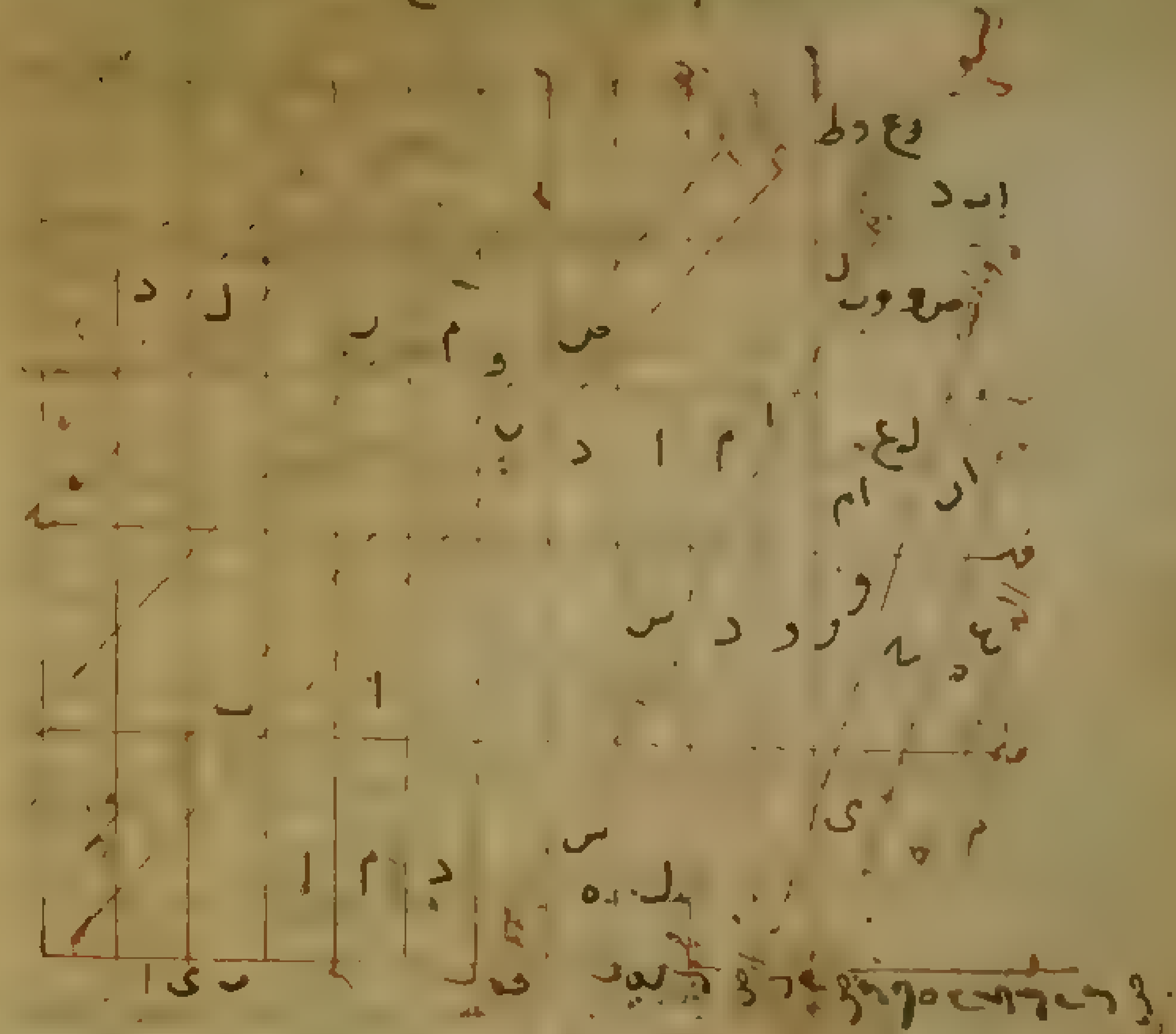
والانقلاب إذا تفكرت في ذلك والتكسير منها ثلثة الاف وأربع ماية

وأربعين واكتب هذه الآية في شقفة من برمة قديمة
وفيها ... وقارن وألق الشقفة فإنه يكون وا...
ان الله تعالى إذا أراد أمرا حركك إلى عمله فإن العباد
آلة والله المتصرف الملك لا إله قوله تعالى أو كصيب من
السماء فيه ظلمات ورعد وبرق يجعلون أصابعهم في آذانهم
من الصواعق حذر الموت والله محيط بالكافرين يكاد
البرق يخطف أبصارهم كلما أضاء لهم مشوا فيه وإذا
أظلم عليهم قاموا ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم
إن الله على كل شيء قدير إذا رسمت هذه الآية في خرقة
من كفن والقي فيها شيء من تراب المقابر وأنتم المذكور
ودفنت تحت زبرة حداد أو ملمكه فإن رأسه
تتصدع ولا يكاد يبصر ولا يسمع وهو أتم فيه ازدواج
وله أيضا فعل آخر نذكره بعد إن شاء الله تعالى

ذلك باذن الله

تذكرة

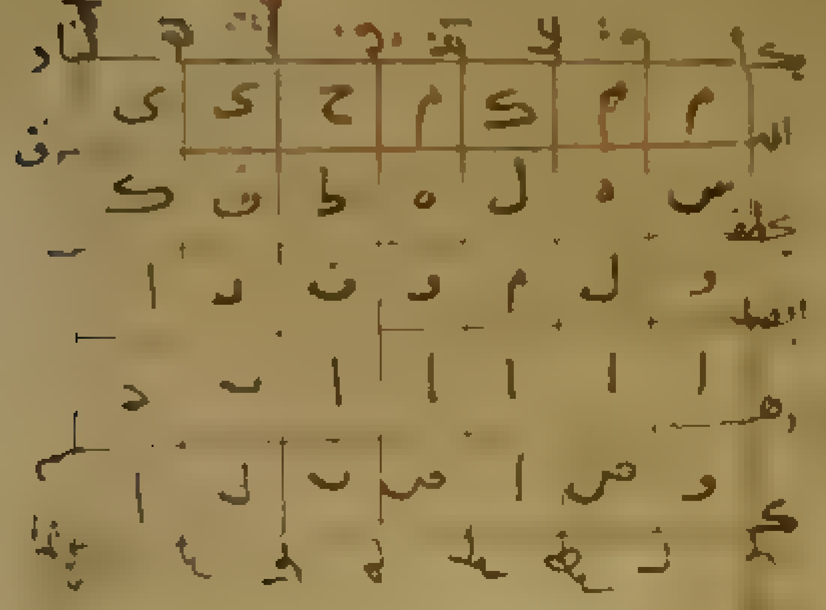
اكي م ا ر ا ى ط م ب ر د ب ف ن و ع و ا ل ه ه ف م ل ل ب ص ق



الفصل الثاني وهو من اخذ من تراب اي رجل اراد على اسمه والقي معه تراب نمل المقابر والتي معه

والقاه تحت رجلى المذكور

نملة حمرا والقي عليها الرجا ومعها خاتم صورته هذا

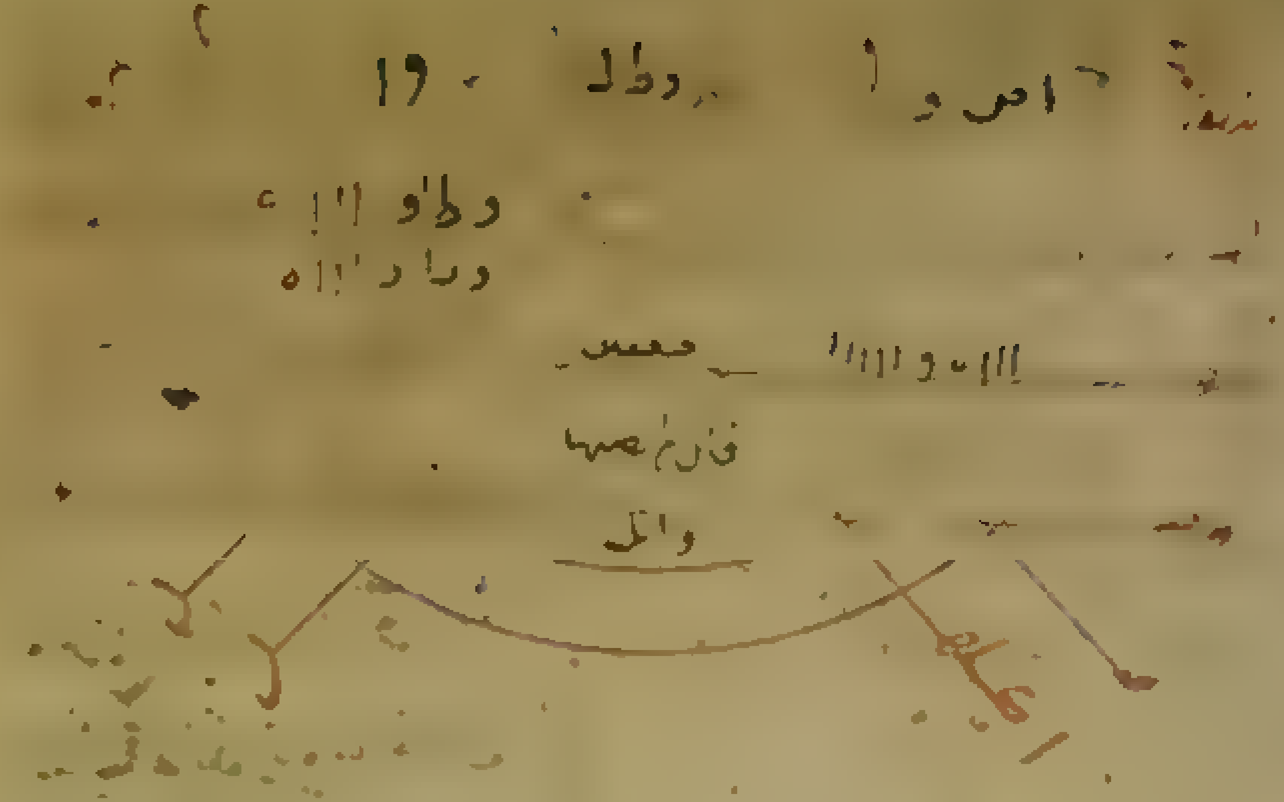


والقاه فان المذكور الى المذكور اذا راه خرج من وقته وساعته هايما لا يدري ما يفعل

قوله تعالى ومثل الذين ينفقون اموالهم ابتغا مرضات الله وتثبيتا من انفسهم كمثل جنة بربوة اصابها وابل فاتت اكلها ضعفين فان لم يصبها وابل فطل هذه الاية للزيادة والنمو في كل شي والبناء اذا كتبت والقيت على ظهر من اردت وكذلك ان كتبت لعمود انطلق باذن الله تعالى وعونه

وهذه صورته

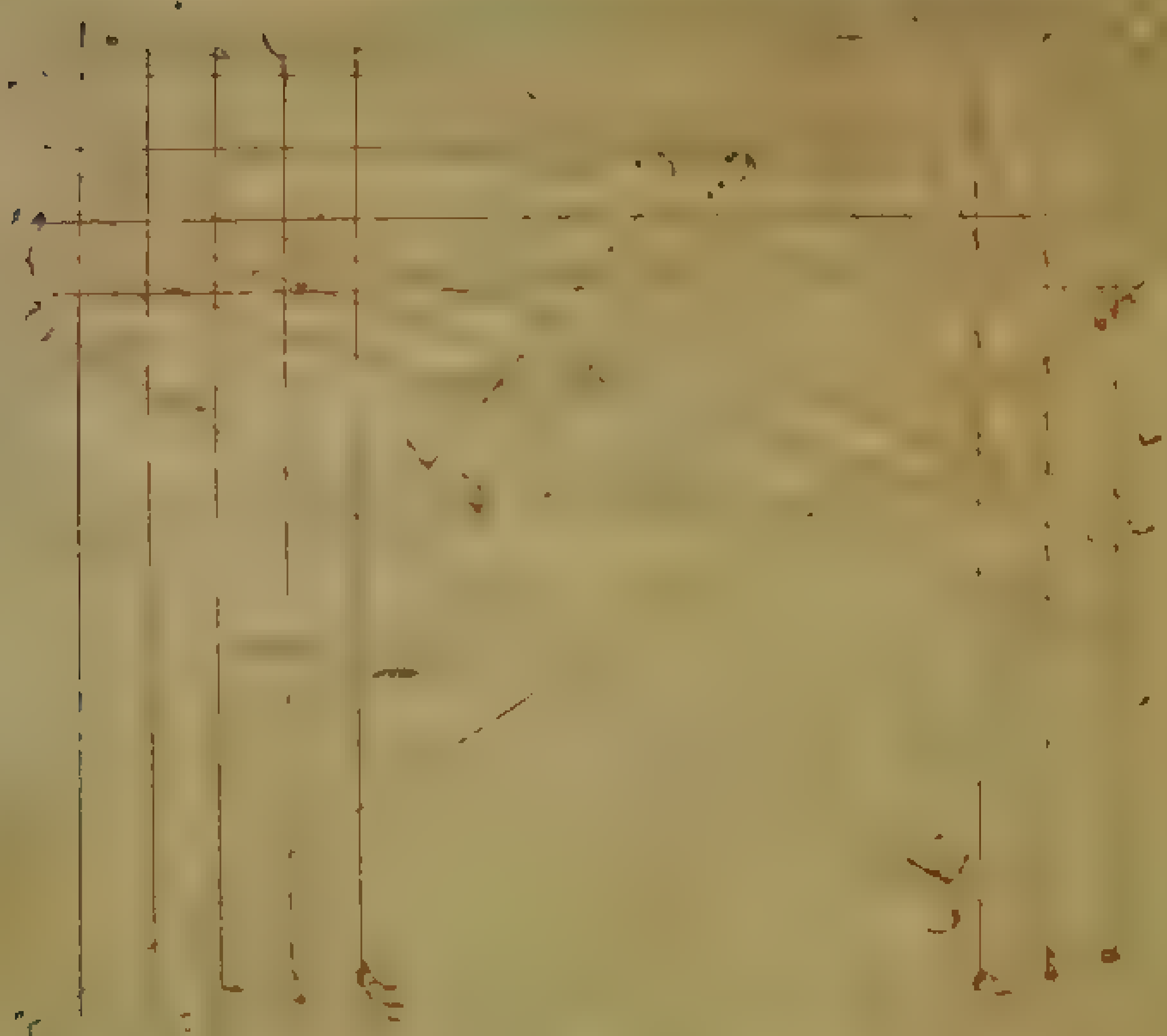
للعمود



قوله تعالى وَاذ قال موسى لقومه يا قوم انكم ظلمتم
انفسكم باتخاذكم العجل فتوبوا الى بارئكم فاقتلوا انفسكم
ذلكم خير لكم عند بارئكم هذه الاية اذا بلغت
الى عند قوله تعالى بارئكم وذكر فيها اسم من اراد هلاكه
واسم امه في قطعة من حديد والقاها في النار ونادى
باسم ذلك الرجل الذي يريد هلاكه فان ذلك يقع في
امر لا يطيقه من السقم والاذى فليتق الله ولا يفعل فيها فيه

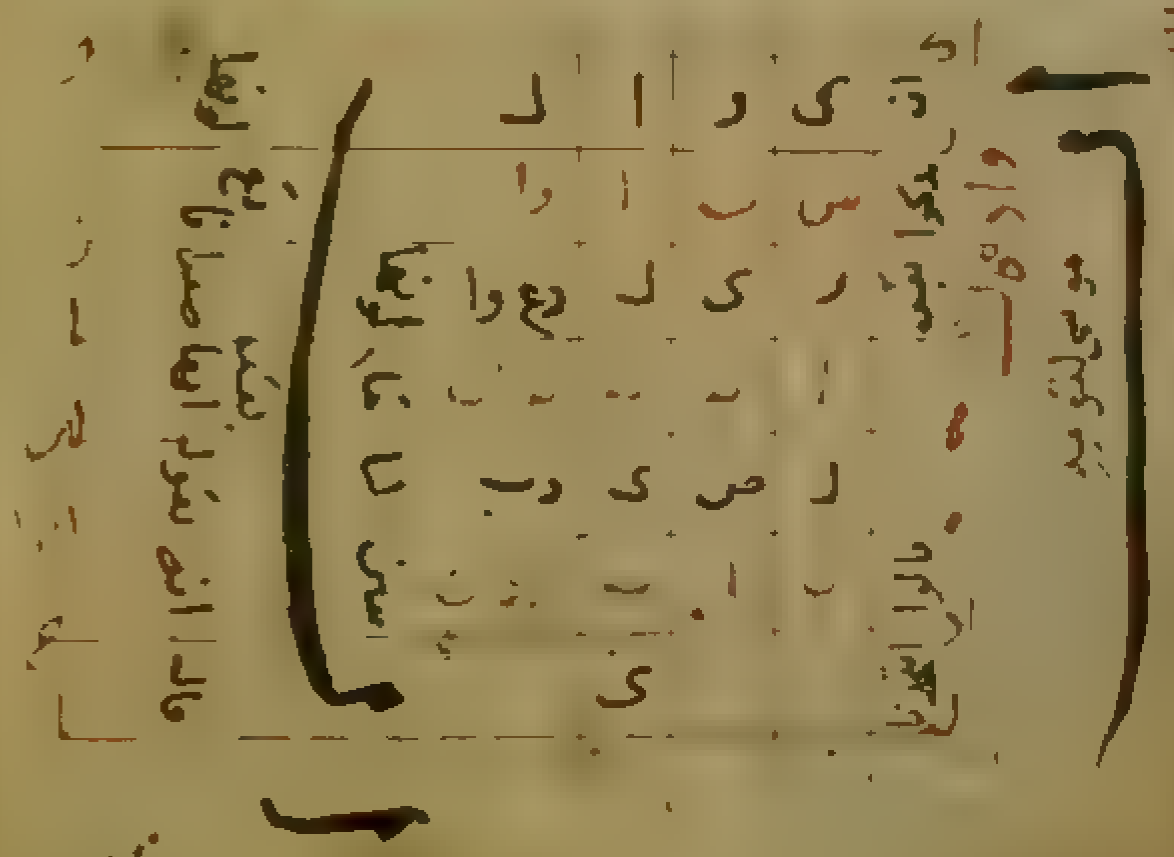
عبر

عبر ما ترى فان تنقض جبال الحروف وهي راسية لها
كمثل الجبال راسية الارض



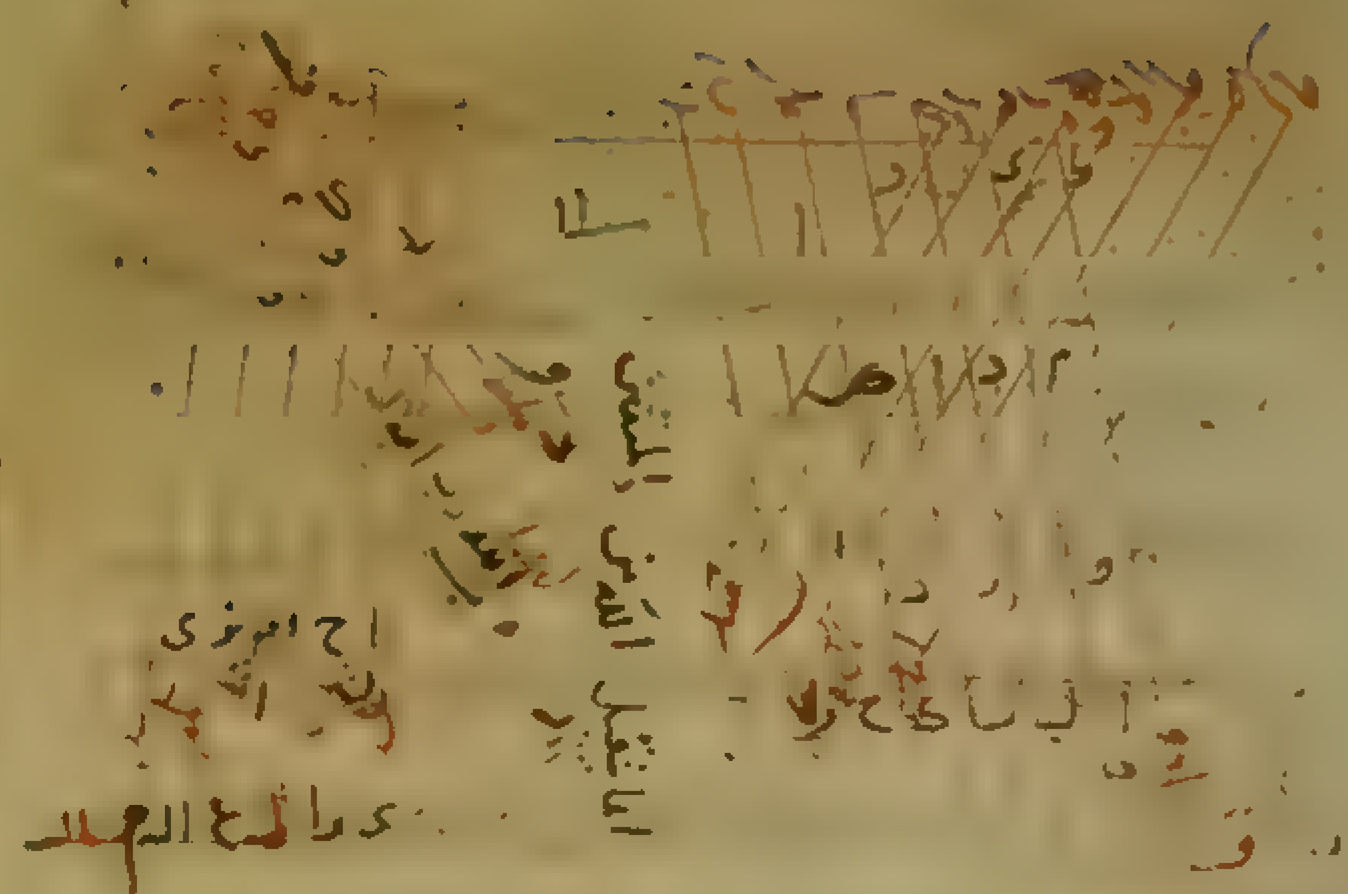
قوله تعالى واذ قال موسى لقومه ان الله يامركم ان
تذبحوا بقرة قالوا اتتخذنا هزوا قال اعوذ بالله ان اكون

مِنَ الجاهلين قالوا ادع لنا ربك يبين لنا ما هي قال انه
يقول انها بقرة لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك فافعلوا ما
تؤمرون قالوا ادع لنا ربك يبين لنا ما لونها قال انه يقول
انها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين هذه ...
لمن اراد ان يستنطق المرأة النائمة فليكتبها في صحيفة من
حنتم وليمحوها بماء مطر ويرش بها المرأة فانها تخبرك
بصنعها ولا تعلم تقدم والله تعالى اعلم



فوا

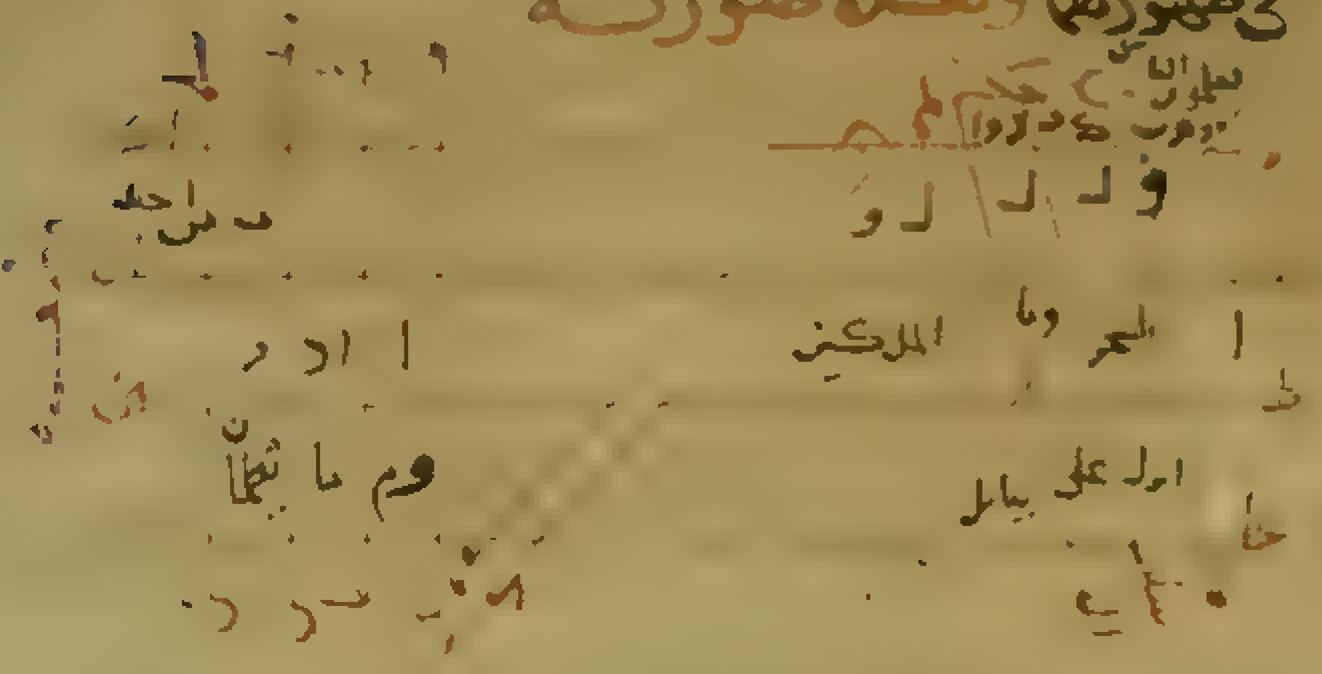
[illegible] وَاتل عليهم نبأ ابني آدم بالحق اذ قربا قربانا فتقبل
من احدهما ولم يتقبل من الآخر قال لاقتلنك قال انما يتقبل الله
من المتقين لئن بسطت الي يدك لتقتلني ما انا بباسط يدي
اليك لاقتلك اني اخاف الله رب العالمين اني اريد ان تبوء
باثمي واثمك فتكون من اصحاب النار وذلك جزاء الظالمين
فطوعت له نفسه قتل اخيه فقتله هذه الآية فيها قتل
من اردت هلاكه تصور صورة من الجبس كاملة الصورة ورسمت ونرسم
الآية كما ترى في صدرها وفي ظهرها اسم من تريد والقيت بيدك
الخنجر وتلت وما ذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب والعمل يوم
الثلثا في سواد الشهر اخر الهار واضرب بالخنجر على اسمه وقل
يا ملائكة الله لتفعل بكذا وكذا فان المذكور
يقع في يديه ولا يكاد ان يسلم من الآفات ويهلك
وهذا صورة وضعه



قوله واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك سليمن
وما كفر سليمن ولكن الشياطين كفروا يعلمون الناس السحر
وما انزل على الملكين ببابل هاروت وماروت وما يعلمان
من احد حتى يقولا انما نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون منهما
ما يفرقون به بين المرء وزوجه هذه الاية
تفرق بين الخليطين تكتب في صورة من الزفت وبلحم
بطنها شعر قط وشعر كلب وتدفن الصورة في باب

دارهما

دارهما وتكون يوم الاربعا بعد العصر وتكتب اسماهما
في ظهورها وهذه صورته

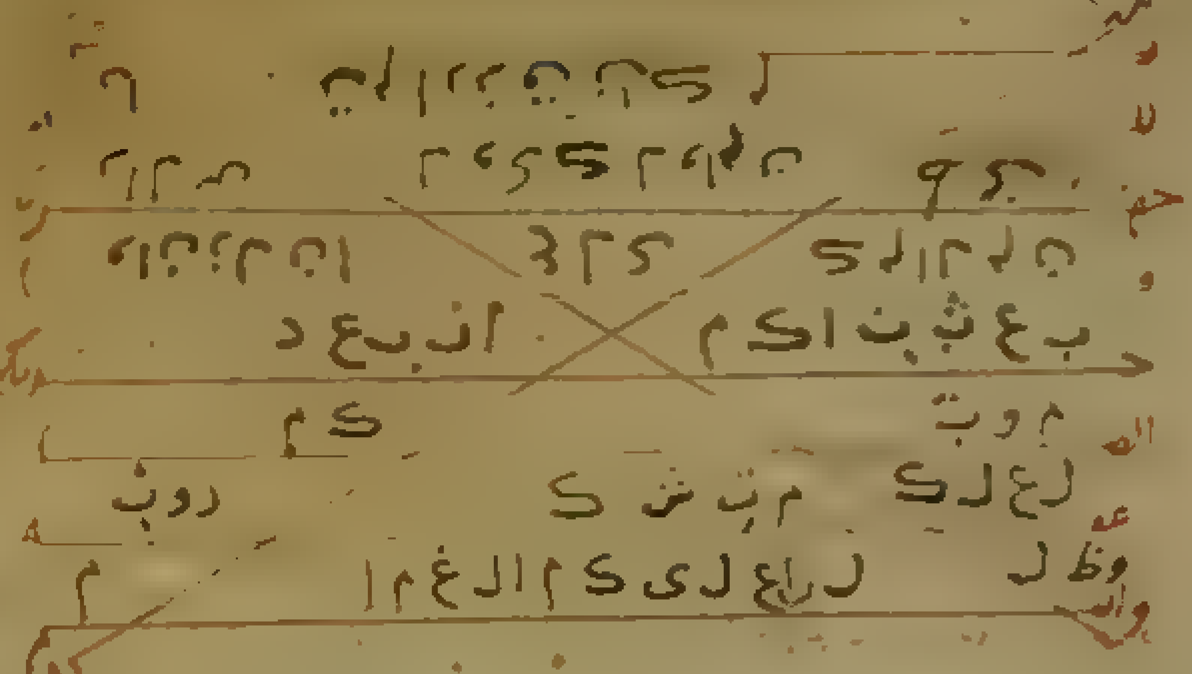


قوله واذ قلتم يا موسى لن نؤمن لك حتى نرى الله
جهرة فاخذتكم الصاعقة وانتم تنظرون وظللنا عليكم
الغمام وانزلنا عليكم المن والسلوى كلوا من طيبات ما
رزقناكم هذه الاية لمن قتر عليه رزقه واضطربت
عليه احواله اذا رسمها في خاتم فضة بيضا والقاها في بيته
اتاه الله الرزق واتسعت دنياه واتصلح حاله وظهرت

[في الهامش: ثم بعثناكم من بعد موتكم لعلكم تشكرون]

[في الهامش: من حيث لا يحتسب]

البركة فيه وهذه صورته



قوله تعالى قال ان الله مبتليكم بنهر فمن شرب منه فليس
مني ومن لم يطعمه فانه مني الا من اغترف غرفة بيده فشربوا
منه الا قليلا منهم فلما جاوزه هو والذين امنوا معه قالوا لا طاقة
لنا اليوم بجالوت وجنوده هذه الاية اذا كتبت بزعفران
في باطية وماورد ومحيت بماء مطر وسقيت لقوم مجتمعين
وقع بينهم الشتات وافترقوا واختلفت كلمتهم

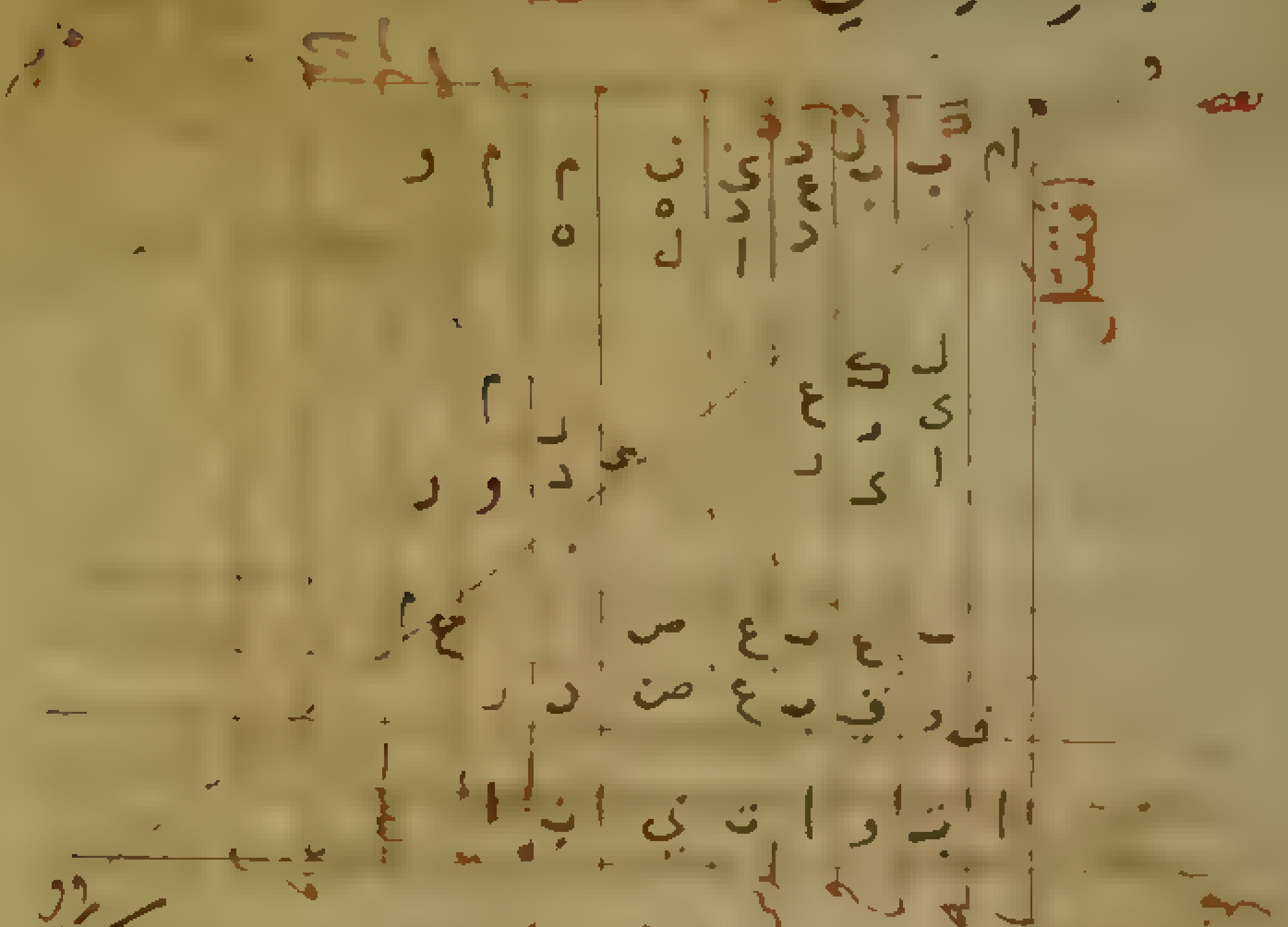
وهذا صورته

فوا

قوله تعالى ورفع بعضهم فوق بعض درجات واتينا
عيسى بن مريم البينات وايدناه بروح القدس ولو شاء
الله ما اقتتل الذين من بعدهم من بعد ما جاءتهم البينات
ولكن اختلفوا فمنهم من امن ومنهم من كفر ولو شاء الله
ما اقتتلوا ولكن الله يفعل ما يريد هذه الاية لدفع
النسيان وقلة الفهم من اراد زوال ذلك فليرسم هذه
الاية في قطعة خاتم احمر اول الهلال وحمله يزول عنه ذلك
وكذلك ايضا من اتخذها في وطى نقي وكتبها بمسك وزعفران

بك

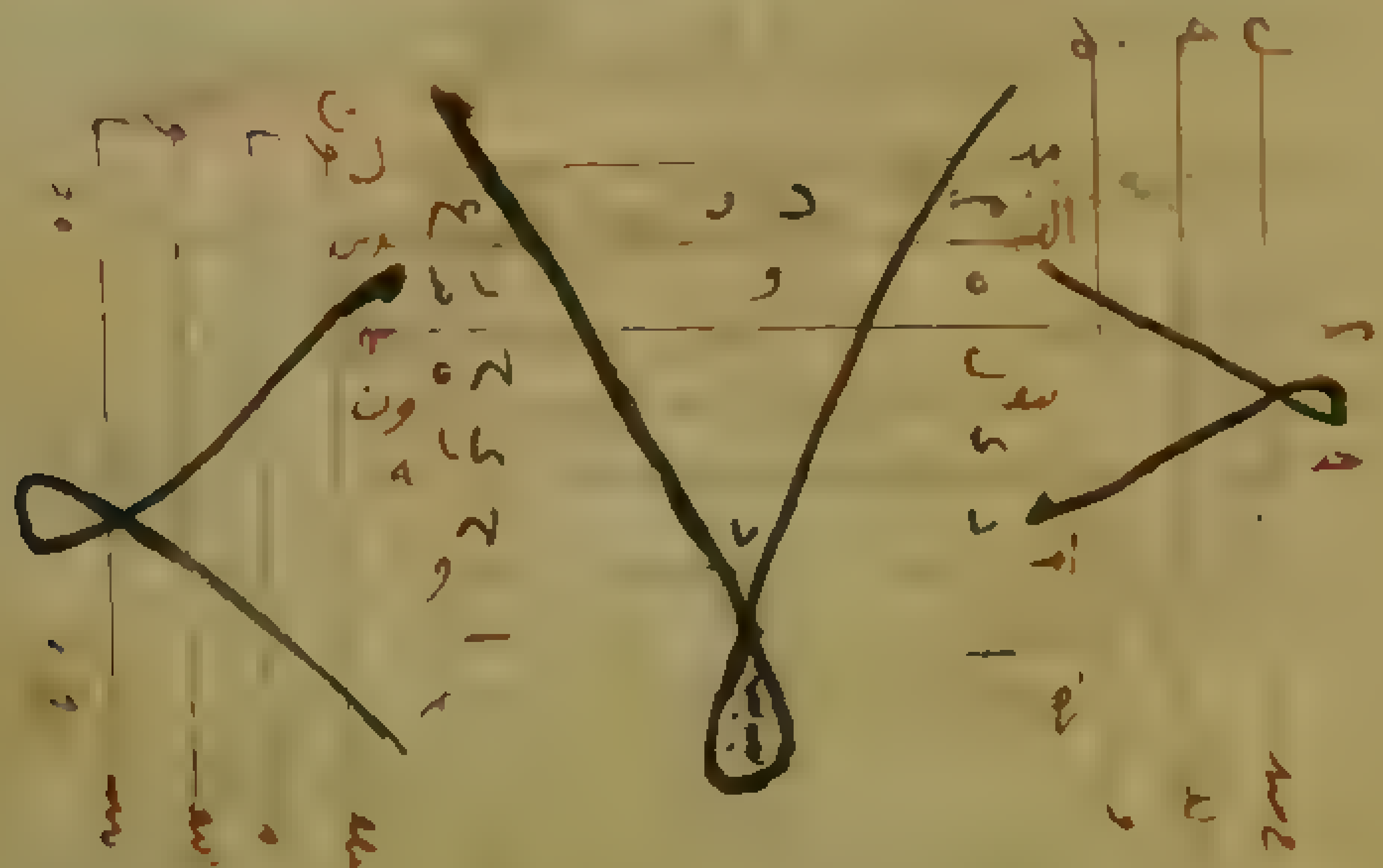
وحملها معه فانه يصيب رفعة وقبولا وجاها عند الناس
بعون الله تعالى وهذه صورته



قوله تعالى مثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل
حبة انبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله
يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم الذين ينفقون اموالهم
في سبيل الله ثم لا يتبعون ما انفقوا منا ولا اذى لهم اجرهم عند

ربهم

ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون. قول معروف
ومغفرة خير من صدقة يتبعها اذى والله غني حليم هذه
الايات من كتبها في شقفة من شقاف الجرو تجعل في مخازن
الطعام او البضايع فانها تحفظ من جميع العاهات ولا يقربه
سوس ولا دود ولا اذى بقدرة الله تعالى وهذه صورته



قوله تعالى الله لا اله الا هو الحي القيوم لا تاخذه سنة

وَلَا يَؤُدُهُ وَلَهُ مَا فِي السموات وَمَا فِي الارض مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ
الا باذنه يعلم مَا بَيْنَ ايديهم وَمَا خلفهم وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ
علمه الا بما شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَؤُدُهُ
حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ . الاية الكريمة لحفظ
الأموال والاولاد تكتب وتعلق في عنقه ولجلب الزبون
الى الحانوت تكتب وتلقى فيه وللمجنون تكتب في قرطاس وتعلق
عليه وللدخول على الجبابرة والظلمة تكتب في ورق احمر وادخل
عليه ولها اوضاع

ل	ا	ل	ل	ه	لا	ا	لا	ه	ا	لا	ه	و	ا		
م	ي	ع	ل	م	م	ا	ب	ي	ن	ا	ي	د	ي	ع	ي
م	ه	م	د	م	ا	ح	ل	ف	ه	م	و	لا	ي	ه	لا لا
و	ح	ي	ط	و	ن	ب	ش	ي	م	ن	ع	ل	م		ى ا
ا	ه	ا	ذ	ب	م	ا	ش	ا	و	س	ع	ك	ر		ل
ت	س	ي	ه	ا	ل	س	م	د	ا	ت	والارض	ولا	يؤده		

والارض ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم

دعوة الوضع

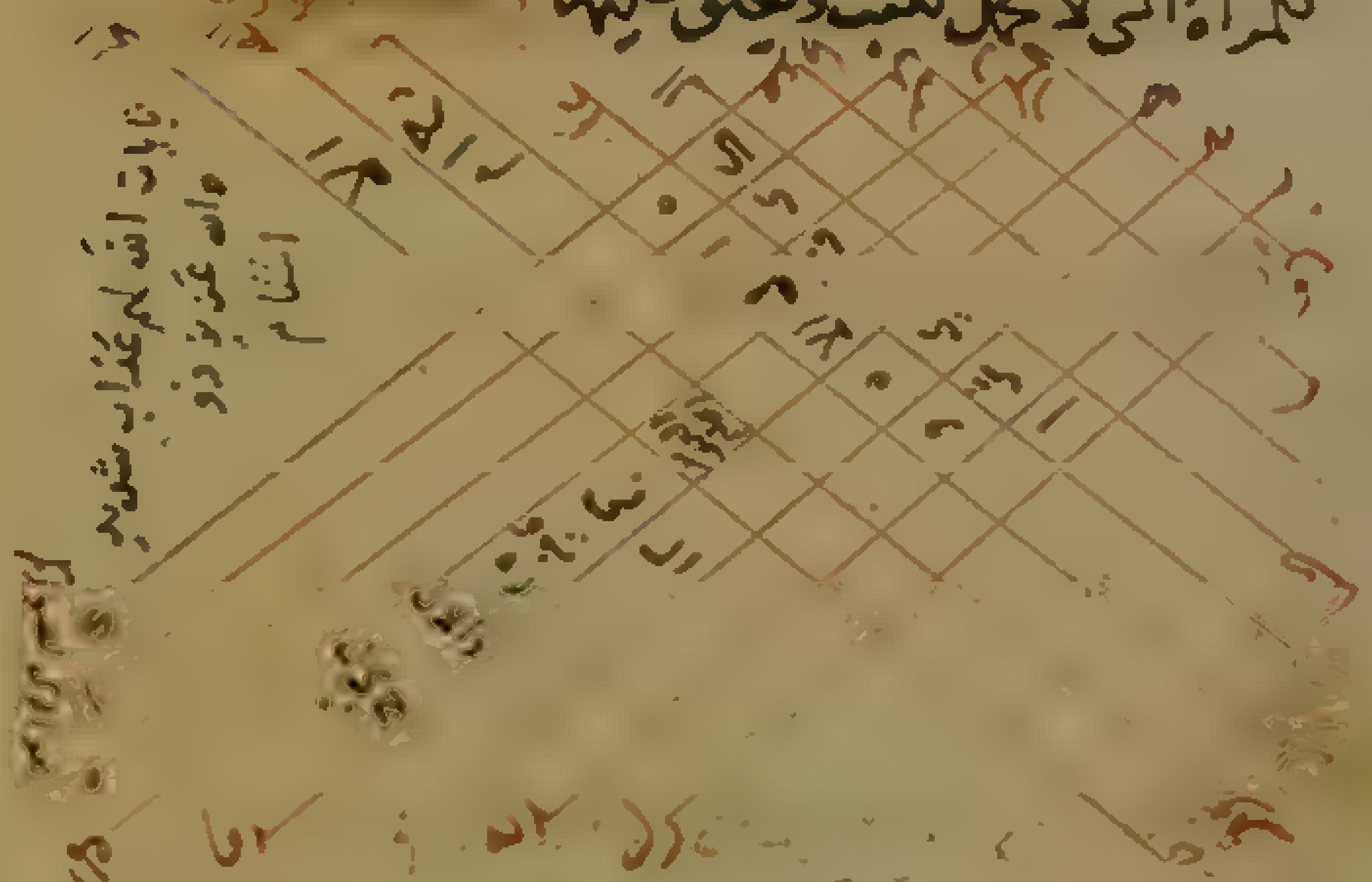
[illegible] الزلزلة ايضا

ايضا لدفع العدو وعن الدار تكتب وتدفن في المكان الذي
تختار فلا يطرقها طارق بسوء ولطرد الحيات من الدار وغيرها

	ل	ل	ه	لا	ا	لا	ه	ا	لا	ه	و	ا	ل	ح
ى	ن	ه	ي	ع	ل	م	م	ا	ب	ي	ن	ا	و	ت
ا	ذ	م	ن	ع	ل	م	ا	لا	ب	م	ا	ى	م	ا
ل	ا	ي	و	ا	لا	رض	و	لا	ي	ش	د	ا		و
ق	ب	ش	ت	ا	ل	ع	ل	ي	ا	و	ا	ي	ف	ا
ي	لا	ب	ا	و	ل	ل	ه	ل	ل	د	و	ه	ي	م
و	ا	ن	و	ه	ا	م	ي	غ	ع	ه	س	م	ا	س
م	ه	و	ا	و	ا	م	ه	ظ	ف	ح	ع	و	لا	ل
لا	د	ط	م	س	ل	ا	ه	ي	س	ر	ى	م	ر	ا
ت	ن	ي	ح	ي	لا	و	م	ه	ف	ل	خ	ا	ض	ى
ا	ع	ع	ف	ض	ي	ي	ذ	ل	ا	ا	ذ	ن	م	ن
خ	ذ	ه	س	ن	ة	و	لا	ن	و	م	ل	ه	م	ا

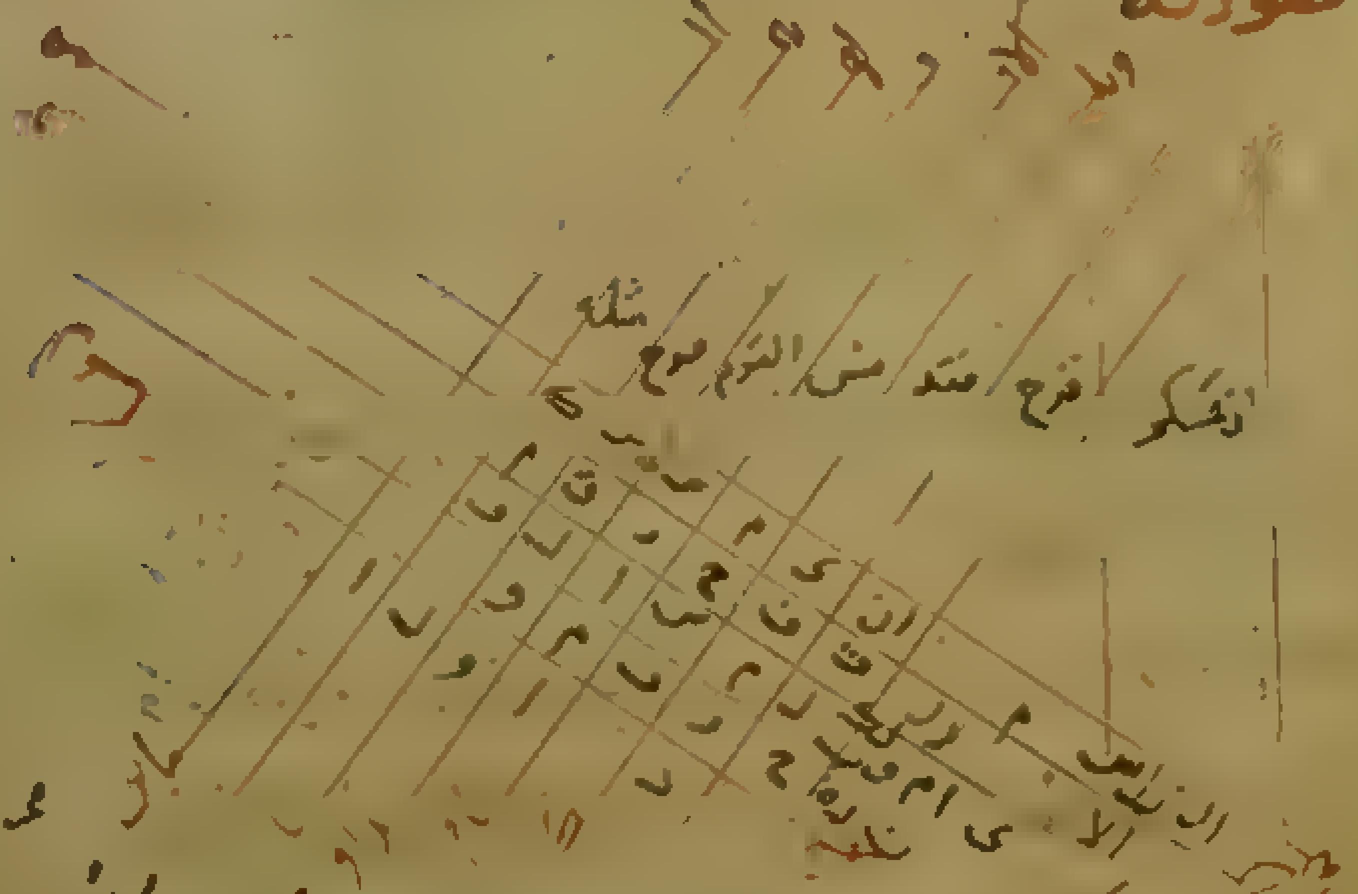
قوله تعالى الم الله لا اله الا هو الحي القيوم نزل عليك
الكتاب بالحق مصدقا لما بين يديه وانزل التوراة والانجيل من
قبل هدى للناس وانزل الفرقان ان الذين كفروا بايات الله لهم

عذابٌ شديدٌ والله عزيزٌ ذو انتقام ان الله لا يخفى عليه شى
فى الارض ولا فى السما هو الذى يصوركم فى الارحام كيف يشا لا اله الا هو
العزيز الحكيم هذه الايات تصرف منها لتكسير على التهبيس
وهى الصورة الانسانيه وذلك لان فيه من الاسما حمنه
للمراة التى لا تحمل يكتب ويعلق عليها صورته



قوله تعالى ان يمسسكم قرحٌ فقد مس القوم قرحٌ مثله وتلك
الايام نداولها بين الناس وليعلم الله الذين امنوا ويتخذ منكم شهدا

والله لا يحب الظالمين وليمحص الله الذين امنوا ويمحق الكافرين
هذه الايات لفساد الولاة وذهاب امورهم اذا اردت ذلك
فخذ اسم الوالى او الظالم وادمه اخر هذه الاية فى شقفة من حماء
والقها فى موضع احكامه فانه يتزاول امره وحكمه وتنقض احكامه
وياخذ سلطانه وقهره ويعزل عن ولايته وتنحط منزلته وعله
صورته



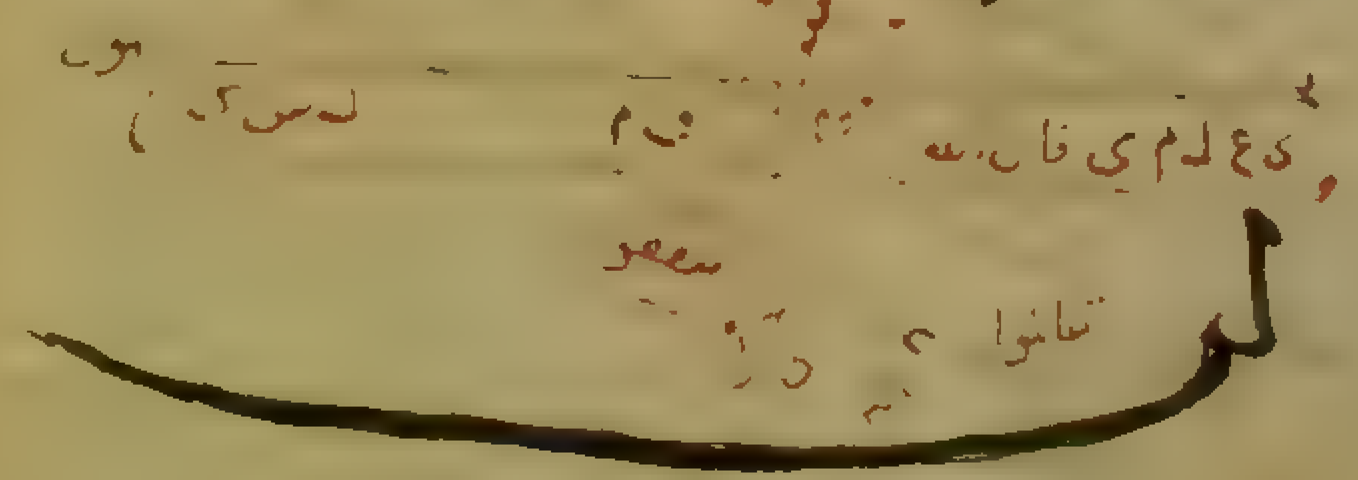
قوله تعالى وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل

افان مات او قتل انقلبتم على اعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن
يضر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين   وعلى محمد اربع
ملكة وحملها احد معه امن شر الجن والانس   من م

وطوارق الليل والنهار وكان محفوظا محروسا مطاع القول
مهابا بعدد الله تعالى قوله تعالى ولله ملك السموات
والارض وما بينهما واليه المصير يا اهل الكتاب قد جاكم رسولنا
يبين لكم على فترة من الرسل ان تقولوا ما جانا من بشير ولا
نذير فقد جاكم بشير ونذير والله على كل شي قدير   واذ قال

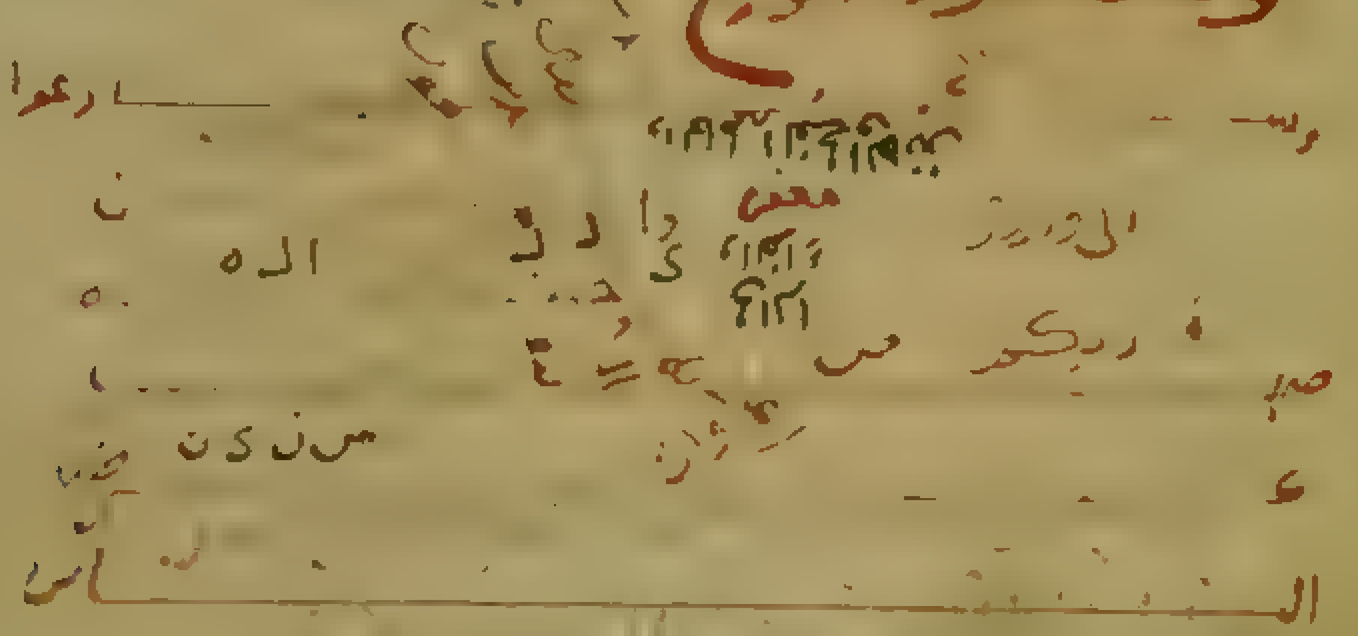
موسى لقومه يا قوم اذكروا نعمة الله عليكم اذ جعل
فيكم انبيا وجعلكم ملوكا واتيكم ما لم يوت احدا من
العالمين يا قوم ادخلوا الارض المقدسة التي كتب
الله لكم ولا ترتدوا على ادباركم فتنقلبوا خاسرين
[illegible] من كتبها في كفه في كل يوم جمعة
قبل طلوع الشمس ولعقها سبعة ايام متواليات
رزقه الله العفة والقناعة والرحمة وحفظ
عليه دينه وكان محروسا من الاعدا من الجن
والانس بعدد الله تعالى قوله تعالى لن تنالوا البر
حتى تنفقوا مما تحبون وما تنفقوا من شي فان الله به
عليم [illegible] هذه الايه في انا طاهر ومحيت بما بير
شانيه اول يوم من اذار وجعل من ذلك الما في اصل
كل شجرة او كرم او غرس انبعث واثمرت وبورك

فيها وفيها خاصية اخرى لزوال البخل من القلوب
وسخاوة النفس اذا اخذت خرقة من ثوب رجل
بخيل وكتب فيها الاية كما ورد ومسك ومحيت وسقيت
له فان الله يزيل من قلبه الشح والبخل ولها فعل ثان
اذا رسمها انسان بلبن جارية في ثوب ولبس ذلك الثوب
يحب الصلوة في اوقاتها ويواظب عليها وتصلح احواله
باذن الله تعالى وهذه صورته



قوله تعالى وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها
السموات والارض اعدت للمتقين الذين ينفقون في

السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن
الناس والله يحب المحسنين خواص [illegible] لسكون
حدة النفس ورد سوء الغضب والسلطان الجائر
والعدو والجاهل من كتبها ليلة الجمعة بعد العشاء الاخر يكون ذلك الحرز ومدرنه
وهذا صورة الوضع



قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اصبروا وصابروا
ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون هذه الاية

تمنع الابق من الهرب والمراة الناشزة تكتب على خبز شعير
وتطعم للعبد الابق والمراة الناشزة فانه تزول عنهما
ذلك باذن الله وحسن تدبيره

ى	ا	ا	ك	ه	ا
ا	ا	ل	ه	ك	ل
ن	ا	م	ن	و	
ا	ا	ص	ب	د	
و	ا	و	ص	ا	
ب	د	و	ا	و	

قوله تعالى ان الله
يامركم ان تؤدوا الامانات
الى اهلها واذا حكمتم بين
الناس ان تحكموا بالعدل
ان الله نعما يعظكم به ان الله كان سميعا بصيرا اشد
لرد الظلم الظالم ومنع جوره اذا رسمت في جلد
اسد لما فراح والبس فانه يبطل ظلمه ولا ياخذ
احدا الا بحق ظاهر وان كان عدوا انتقم منه ويرد
جوره وظلمه عن الناس وهذا

ان الله يامركم ان تؤدوا الامانات الى اهلها

قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اذكروا نعمة الله عليكم
اذ هم قوم ان يبسطوا اليكم ايديهم فكف ايديهم عنكم
واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء فالف بين قلوبكم
فاصبحتم بنعمته اخوانا وكنتم على شفا حفرة من النار فانقذكم

منها كذلك يبين الله لكم اياته لعلكم تهتدون

لاخراج الكنوز والدفاين وما لم يعرف مستقره

اذا اردت ذلك فخذ رقا من جلد وحش واكتب فيه الاية

وامحها بما كرم واتل الايات ودس بذلك الما المكان

فان الله يهديك في منامك الى ما اردته عيانا تراه

واذا رسم في قطعة من الحديد والقي في ارض فان من

بعمل بها سوءا يظهره الله عليه في حينه ووقته فانهم

واذا رسم في جلد سلحفاة وحمله انسان معه

امن من اعمال السحر والخيالات وغيرها بعون

الله تعالى

ا	ع	د	ا	ف	ا	ل	ن	ب	ى	ن	ق
ب	م	ع	ل	ه	ش	ن	ا	ح	ف	ر	ل
ن	ا	ل	ك	ك	ب	ى	ن	ا	ل	ة	و
ك	د	ث	ه	ث	د	و	ن	ا	ل	م	ب
و	ك	م	ب	س	ط	و	ا	د	ه	ن	ك
ا	ا	ك	ى	ك	ى	ل	ا	ه	ل	ا	م
ن	ه	ل	ن	ا	م	ه	و	ا	ك	ل	ن
ا	ن	ع	ل	ه	ث	ا	ى	ا	م	ن	ا
و	م	م	ك	ذ	ق	ن	ا	ف	ر	ا	ص
خ	ا	ه	ث	م	ع	ن	ب	م	ث	ح	ب

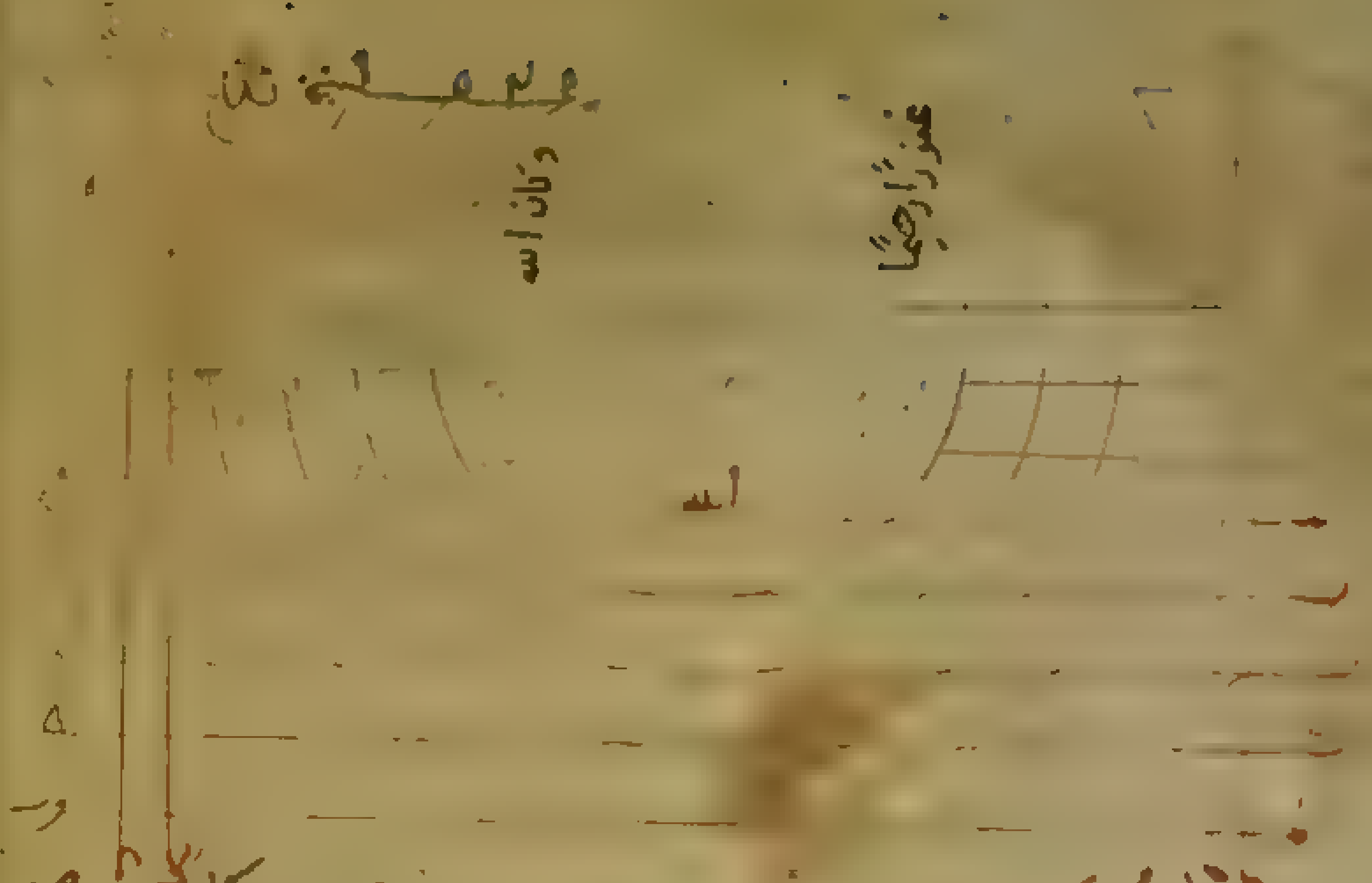
ومن يخرج من بيته مهاجرا الى الله ورسوله

ثم يدركه الموت فقد وقع اجره على الله وكان الله غفورا

رحيما تكتب للمسحور في كفه بسمي ويلعقها

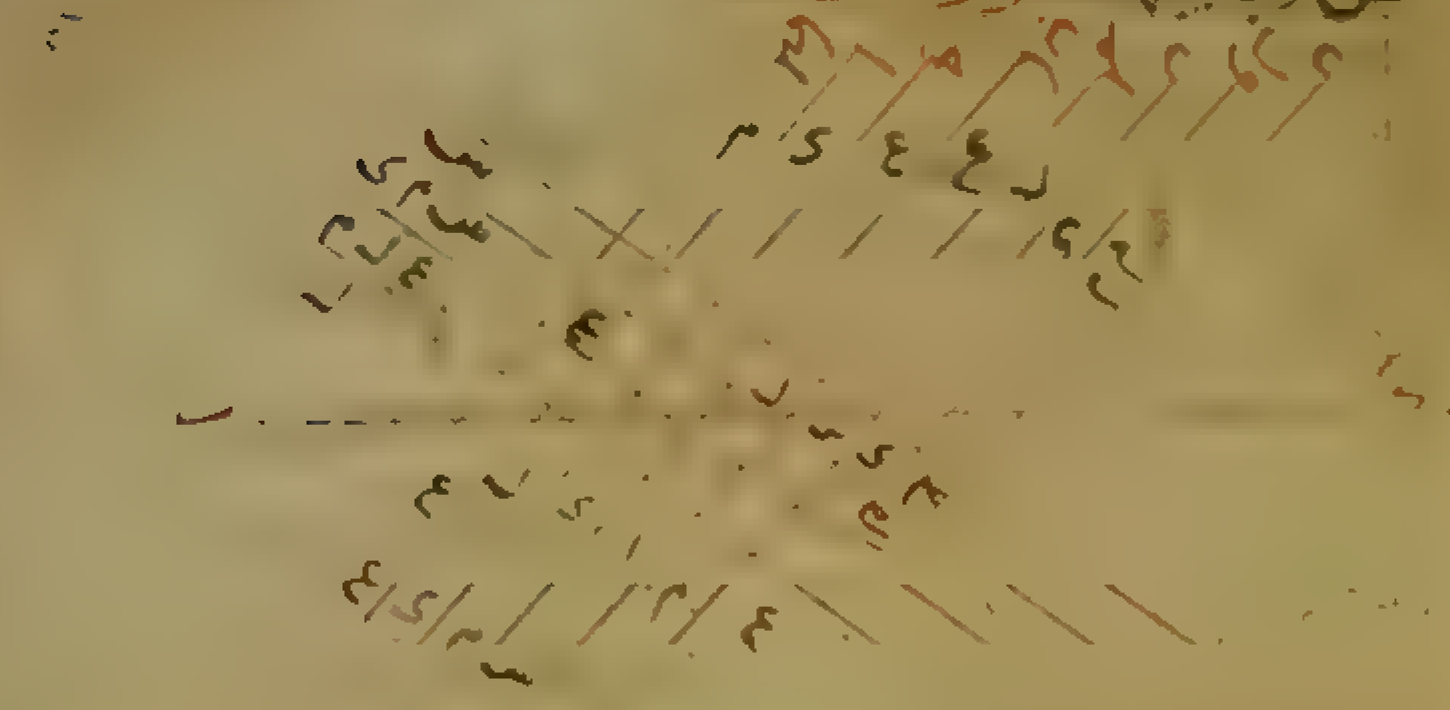
ايضا وهو طاهر على الريق فانه يبطل عنه السحر

ولم ينفذ فيه وكذلك ان حمل



قوله تعالى لا يحب الله الجهر بالسوء من القول الا من ظلم
وكان الله سميعا عليما هذه الاية لرد كلام اهل البغي
وللسو اذا رسمت في ورقة وحملت واي ظالما تخافه او
جبارا تخشاه وكذا الاية بطل كلامه وظلمه باذن
الله تعالى واذا رسمت بزعفران وما ورد ومجنبا ر
مطر ورشت على اي حاكم اردت فانه يتكلم بالحق ويحكم
بالعدل وان رسمت ايضا في قواله قميص فتحته يوم الخميس ودفنت

في باب بيت فيه امراة ذات لسان طويل انقطع لسانها
عن رب بيتها صورته



قوله تعالى ان تبدوا خيرا او تخفوه او تعفوا عن سوء فان
الله كان عفوا قديرا اذا كتبت هذه الاية في صورة
من الكاغد على اسم من تريد واسم امه والاية فيها
والقها في فم جراب وخيط عليها والقها فان المذكور
لا يستطيع الكلام البتة وله ايضا في عقد الافواه والا لسنه

عمل طاهر لا يكاد يخفى بعون الله [illegible]

[illegible]

قوله تعالى يا ايها
الذين امنوا اوفوا
بالعقود احلت
لكم بهيمة الانعام
الا ما يتلى عليكم
غير محلي الصيد وانتم حرم ان الله يحكم ما يريد الى آخر الآية
اذا رسمت في قطعة من ثوب امراة زانية وتلوت الاية عليها
وقل تمحو هذه الاية اسم الزنا والربع من قلب فلانة بنت فلانة
تبارك تعالى لما تشاء وانت القادر على ما تشاء يا ارحم الراحمين وتدفن
الخرقة في قبر لا يعرف وقل كما مات صاحب هذا القبر يموت
الزنا وحبه من فلانة بنت فلانة فان الزنا يذهب من قلبها

قلبها بعون الله تعالى وقدرته [illegible]

[illegible]

وكذلك اذا كتبت في رصاص والقيت في ماء يجري فمن شرب
منه من النساء وغيرهم ذهبت الغيرة عنهم وهي ايضا تمنع
المدلس من التدليس وتمنعه من قول الباطل وتنزع
الشك من قلبه اذا كتبت في جام زجاج ومحيت بغسل لم

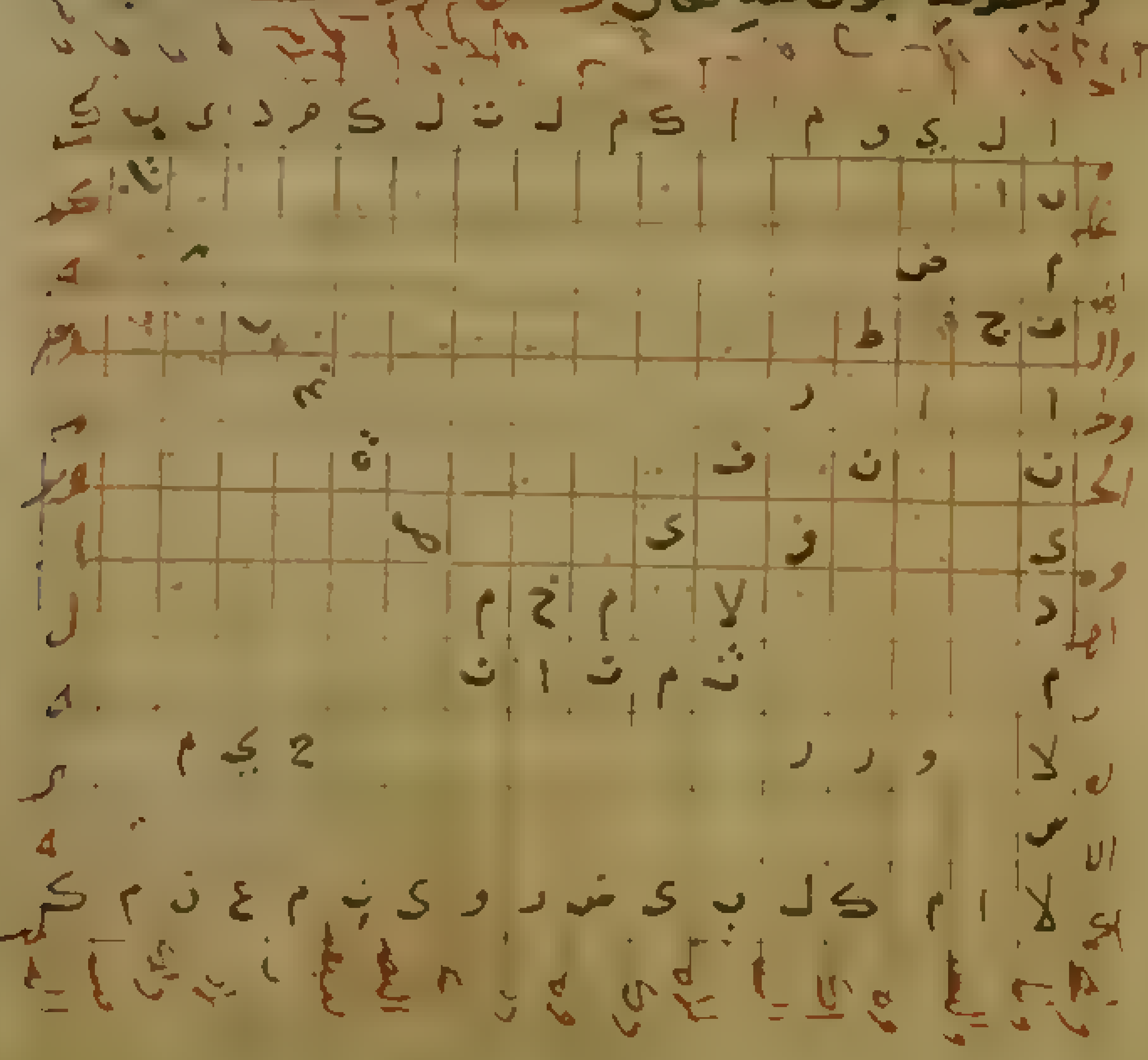
تمسه النار فمن اكله انتفع به واقر في قلبه الدين والصلاح
بعون الله تعالى قوله تعالى حرمت عليكم الميتة والدم
ولحم الخنزير وما اهل به لغير الله والمنخنقة والموقوذة
والمتردية والنطيحة وما اكل السبع الا ما ذكيتم وما
ذبح على النصب وان تستقسموا بالازلام ذلكم فسق اليوم
يئس الذين كفروا من دينكم فلا تخشوهم واخشون اليوم
اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام
دينا فمن اضطر في مخمصة غير متجانف لاثم فان الله غفور
رحيم اذا رسمت الاية منعت من اكل الحرام والغصب
واكل مال اليتيم وشرب الخمر واكل الربا لمن اراد ذلك فليتوضا
وضوا كاملا ويرسم الصورة بالاية في غضاره زجاج احمر من
ويمحاها بما السماء ويسقي لمن يفعل ذلك يحفظه الله تعالى
اكل الحرام وشرب الخمر واكل الربا ومال اليتيم ومن لبنها ابضا

وقدرته

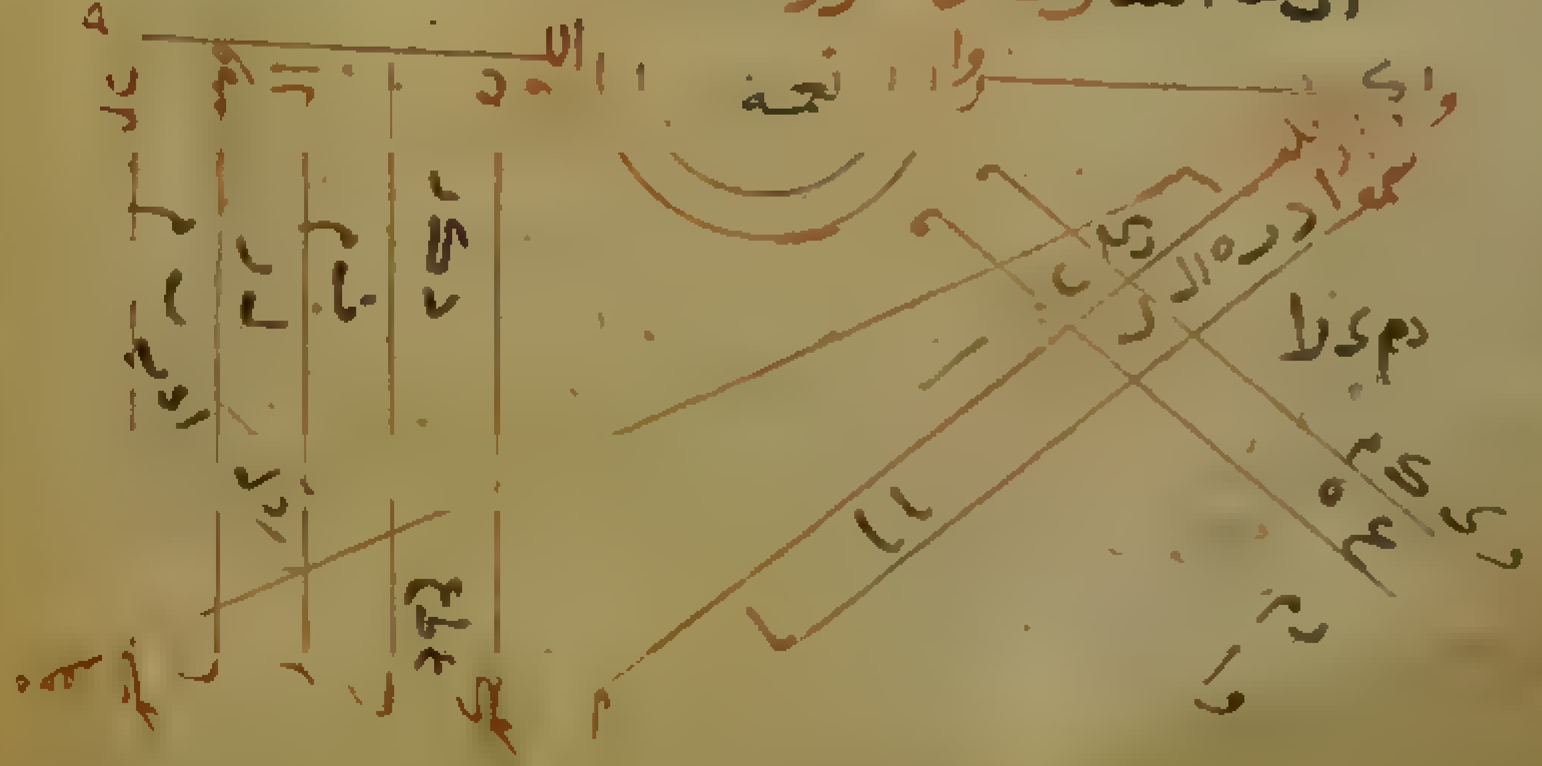
في غضاره

في غضارة ويلاها عليها السمن مرة وعجن بالماء خبز حنطة
خميرة ويا خذ خبزه يقسمه اربعا ويطعم كل جز لمسكين وياكل
هو الاخر يفعل ذلك ثلثة ايام متواليه فيكره شرب الخمر
ولا يقربه بعون الله تعالى وهذه صورته

وقدرته



وَاذكُروا نعمَة الله عَليكُم وَميثَاقه الذي
وَاثقكم بهِ اذ قلتم سمعنا وَاطعنا وَاتقوا الله ان الله
عَليم بذات الصُّدور ... لمن ارادا سجلاب روح
من اراد فليرسم هذه الايه كما ايتي واسم المذكور واسم امه
في خرقه زرقا على اسم من تريد واسم ابيه وتلقي في الخرقه اثمه
وَتمسكها عندك فتجب ما اقبلت عليه انك روحانيته
باذن الله تعالى وقوة الاسما في تكسيرها فاعلم ذلك وقد
ضربت لهذا امثله في اول كتابي هذا لمن تدبره فانهم تصب
ان شا الله وَهذه صُورته



... قالوا يا موسى انا لن ندخلها ابدا ما داموا فيها
فاذهب انت وربك فقاتلا انا هاهنا قاعدون ...
تمنع المسافر من سفره من كتبها على حجر ياخذه من طريقه التي
يمشي عليها والقاه في بير ويكتب اسمه معها فانه لا يتحرك
بتنا فيما دام الحجر هنالك بعون الله تعالى وتوفيقه ... وتكررته للطلبه
الوضع هكذا

خ	ر	و	ث	ن	ا	ى
ا	ب	ك	ث	ت	ا	د
و	ا	ن	ا	د	ب	ا
ى	ه	ا	ه	ن	ا	ن
س	و	د	ع	ا	ن	ر
ق	ن	ف	ا	ل	ر	ب
ن	لا	ى	ن	ا	ب	ب
لي	ا	م	ل	ك	ا	ى
ن	ى	ب	و	ا	ن	د

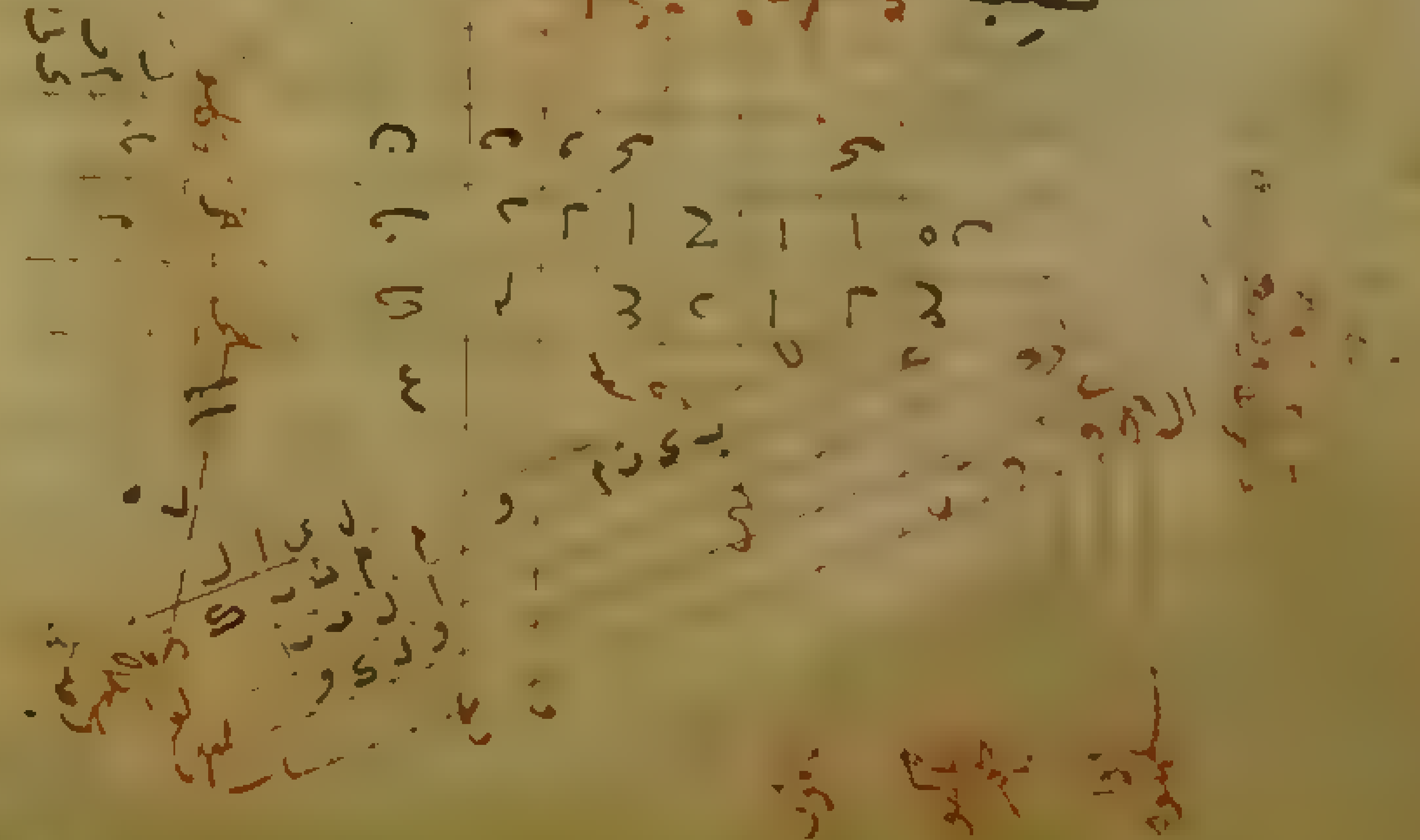
وهدا نبوا

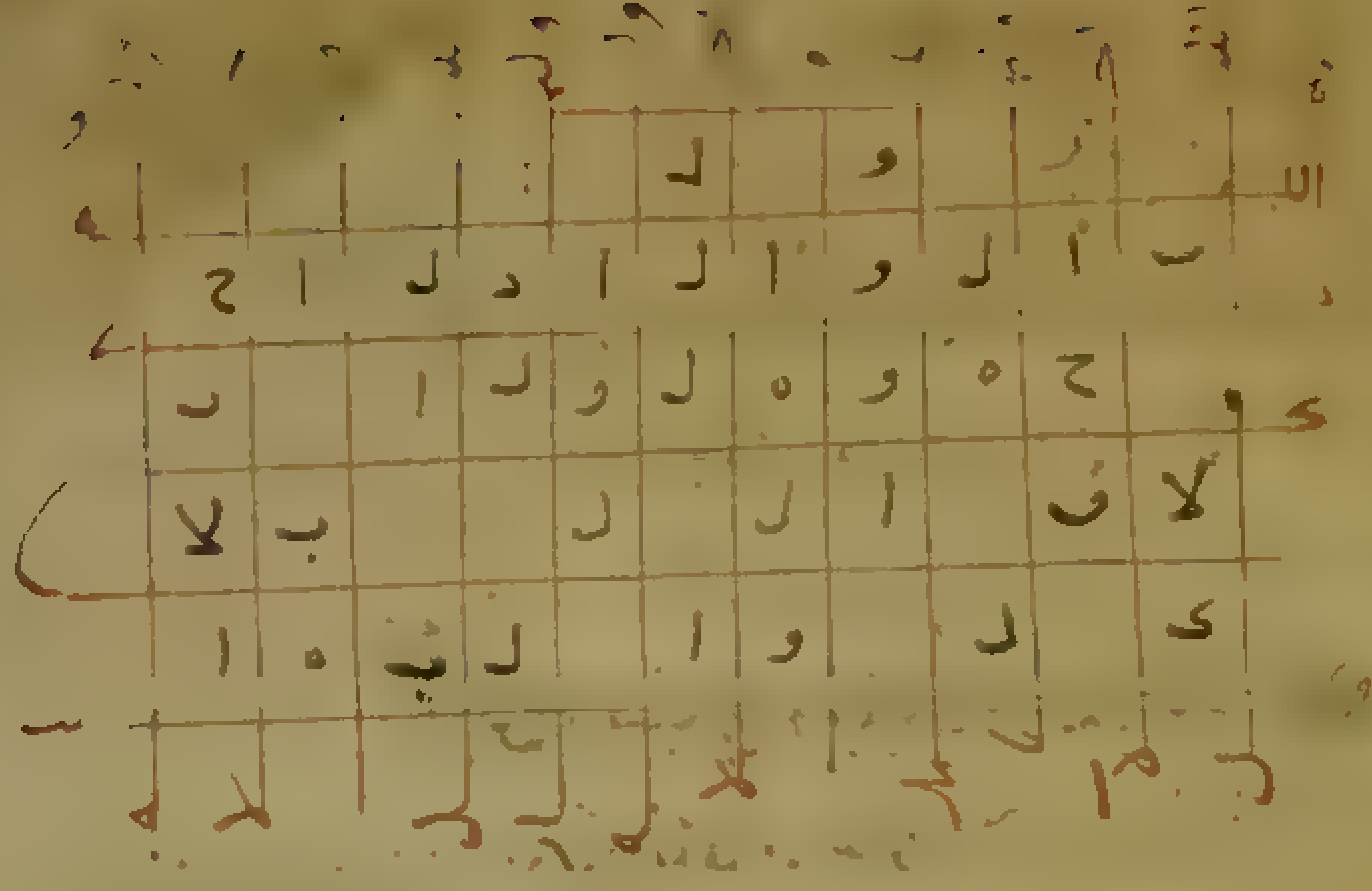
صحت

قوله تعالى قال رجلان
من الذين يخافون انعم الله
عليهما ادخلوا عليهم الباب
فاذا دخلتموه فانكم غالبون
وعلى الله فتوكلوا ان كنتم مومنين هذه الايه لها فعل

عن الامر
وتخبره

عظيم في عقد الالسنة من كتبها في رق بزعفران وماء ورد
واسم من اردت واسم امه وتحفر بعود ند وتمسكه معه من
اراد الدخول على الظلمة فتحرس الله السنتهم وتنطبق اعينهم و
يستطيعون الكلام وهو سر التخليم لانه مكسر بوضع مربع
التدبير فاعلمه لان التكسير اذا كان مسدسا انى
بالمغيبات وان كان مربعا احمت الالسن وهذا مربع من
تدبير وهو من خواص التكسير فهذا هو النظر الخاص
الذي لا يسلكه الا من له في العلوم نظر ومشاركة فافهم ذلك
نصب

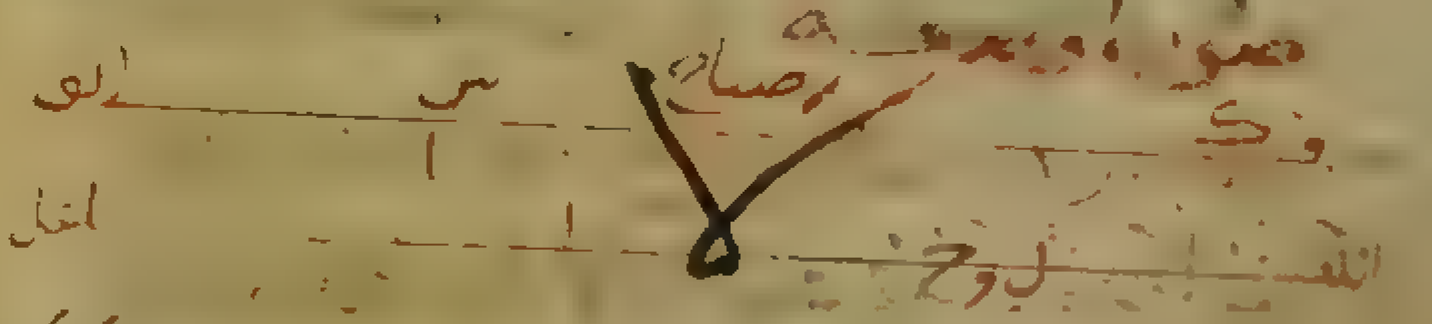




قوله تعالى وهو الذي يحيي ويميت وله اختلاف الليل
والنهار افلا تعقلون هذه الاية اذا رسمت في جلد ثور
باسم من اردت وربط سبع عقد فان المذكور لا يقوم بشهوته
ما دام ذلك مربوطا واذا رسمت في ذكر ثور كان له
الحج وهذه صورته الاية

					ل		و		ـه	
ح	ا	ـل	د	ا	ل	ا	و	ـل	ا	ـب
ب		ا	ل	و	ـل	ه	و	•	ح	
لا	ـب			ـل		ـل	ا		ف	لا
ا	ه	ـب	ـل		ا	و		ـل		ک

قوله تعالى فالق الاصباح وجاعل الليل سكنا والشمس
والقمر حسبانا ذلك تقدير العزيز العليم هذه الاية
اذا رسمت كما ابين لك على مقدم السفينه امنت من افات
البحر وان كتبت على فخذ مربوط الحل بقدرة الله تعالى

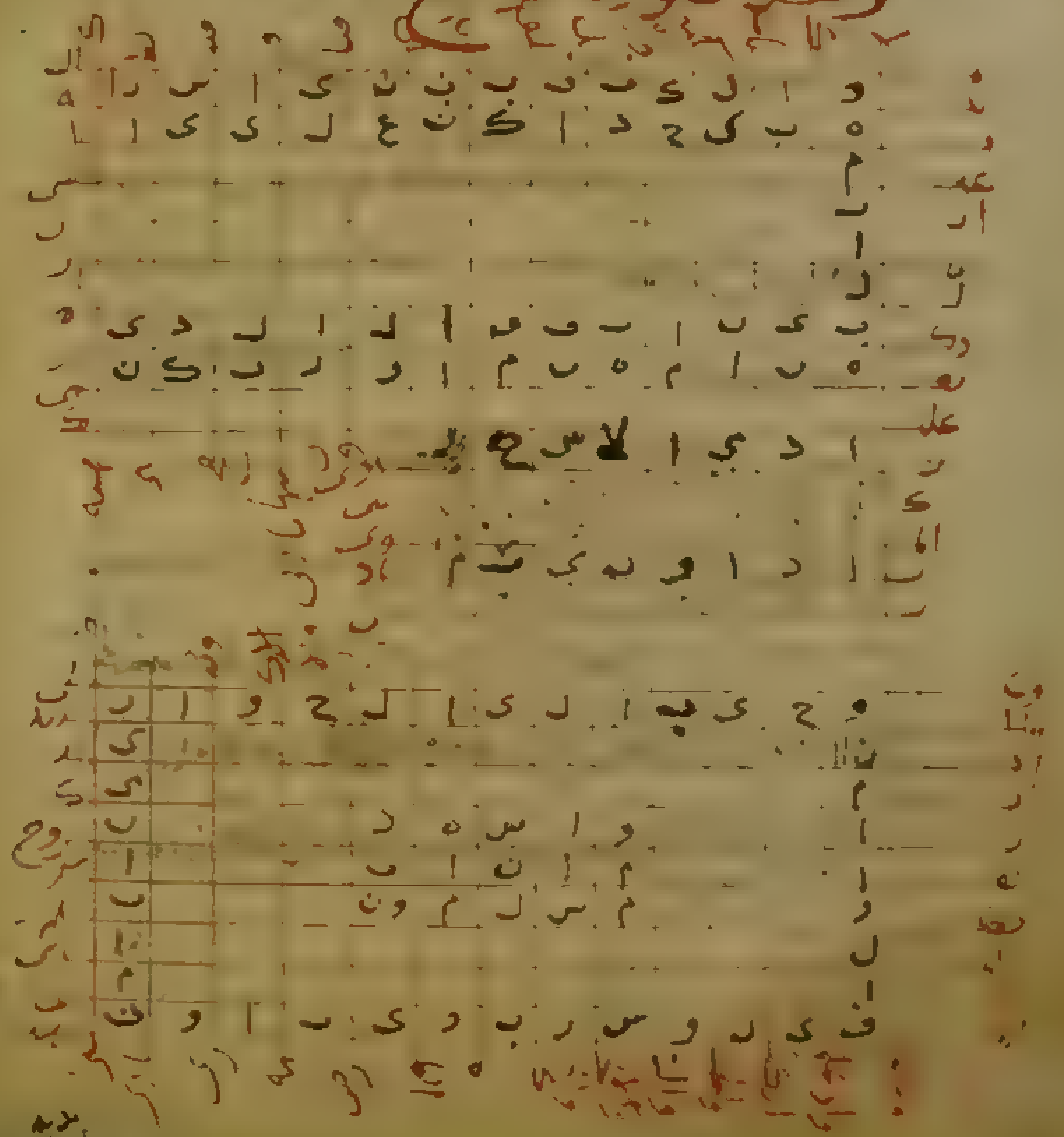


قوله تعالى واذ قال الله يا عيسى بن مريم اذكر نعمتي عليك

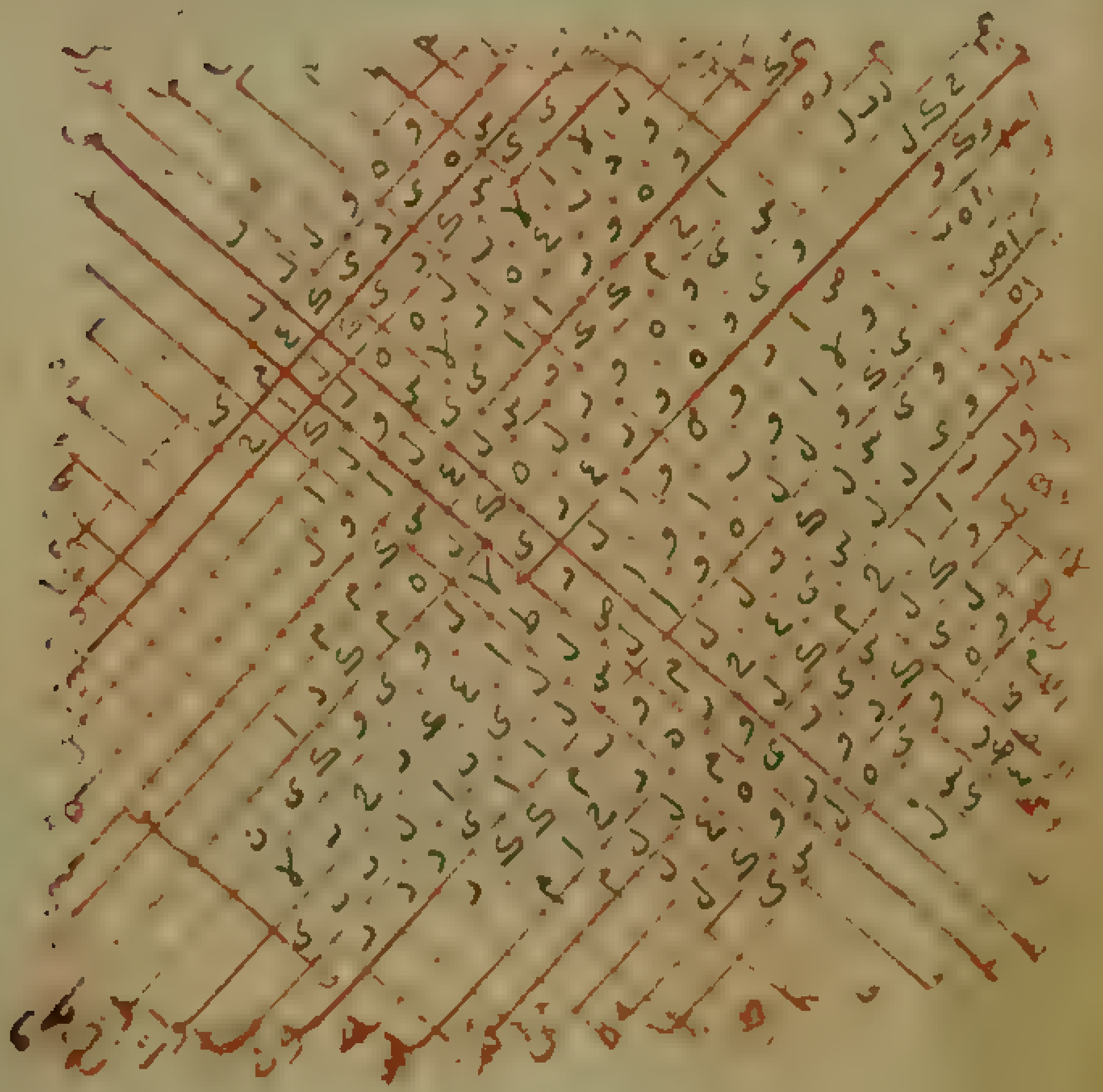
وعلى والدتك اذ ايدتك بروح القدس تكلم الناس في المهد
وكهلا واذ علمتك الكتاب والحكمة والتوراة والانجيل واذ
تخلق من الطين كهيئة الطير باذني فتنفخ فيها فتكون طيرا باذني
وتبرئ الاكمه والابرص باذني واذ تخرج الموتى باذني واذ كففت
بني اسرائيل عنك اذ جئتهم بالبينات فقال الذين كفروا منهم ان
هذا الا سحر مبين واذ اوحيت الى الحواريين ان آمنوا بي وبرسولي
قالوا آمنا واشهد باننا مسلمون هذه فيها امن عظيم ودروع وحرز
لمن اراد ان يتكلم بالمغيبات ويؤيده الله بالنصر على اعدائه ويكف
الله عنه عادية المردة وتكون امنا في السفر والحضر من اراد
ذلك فليرسم هذه الاية في صفيحة من الرصاص الاسود يوم
الجمعة عند غروب الشمس او لاي شهر كان فانه يتكلم بامور
لا يعلمها ولا تجري على فكره قط ويعمل ما شاء من الامور الهندسية
بقدرة الله تعالى ولها تصاريف اخر منها من كتبها في رق ظبي والقاها معه

حسن شانه وصلحت شئونه ووقاه الله شر المردة الغواة
وامنه الله من الاعدا وكفاه شر الفجار والطغاة وعاد خونه
امنا بقدرة الله تعالى

وهذا صورة الوضع



قوله تعالى بديع السموات والارض انى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة وخلق كل شي وهو بكل شي عليم ذلكم الله ربكم لا اله الا هو خالق كل شي فاعبدوه وهو على كل شي وكيل لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير. الاية الكريمة احتوت على اسم كريم وقيل هو اسم الجلالة وهو الاعظم وله تصاريف اربع عشر صورة تذكر بعد وضعه ٥



التصريف الاول اذا رسم هذا الرسم الموافق في ثوب من اردت وقل
بحق هذه الاسماء الق على فلان ابن فلانة السكينة والوقار وخذ ذلك
الخرقة والقها في الماء الجاري فان السكينة تقع عليه باذن الله تعالى
التصريف الثاني اذا رسم في جلد حمار وحش ووضع في طريق يمر عليه انسان
فمن كان اسمه في ذلك الرق فانه يلحقه وسواس وجنون باذن الله تعالى
التصريف الثالث اذا اردت اهلاك عدو فخذ تراب مكانه والق عليه
طفلا احمرا واصنع منه صورة وانقش عليه على راس الصورة الاسم واسم الام
والق الصورة وفي عنقها الاية مرسومة في رق في النار فان المعمول
له يهلك من حينه التصريف الرابع اذا اردت ان ياتي بالغلا الى
ارض فارسم الاسم في صفيحة من الرصاص الاسود والقها في سطح
بيت النجوم وقل بحق هذه الاسماء ايت بالغلا لهذه الارض يفعل
ذلك سبعة ايام متواليات يكون الابتداء من يوم الاحد فاعلم ذلك
التصريف الخامس اذا اردت ارسال اللصوص على دار من اردت فخذ
جلد حنش وارسم فيه الاية المذكورة وقل بحق هذه الاسماء تدخل اللصوص
دار فلان ابن فلانة وادفن الجلد في باب الدار فان اللصوص تقبل

البهائم

البهائم كل مكان التصريف السادس اذا اردت ان تاتي بالريح الى
مكان فخذ لوحا من خشب الزيتون وارسم فيه الاية واسمه في
مقدم السفينة فان الريح ياتي اليها باذن الله التصريف السابع من اراد
زوال ملك من موضعه او هلاك وال او عزله عن موضعه
فخذ قطعة من الانك وارسم فيها الاية وارسم في الوجه الاخر صورة
من اردت زواله عن رتبته وقل يزول فلان ابن فلانة عن رتبته
هذه وتلقى الصفيحة في موضع مظلم والق عليها الحجارة فانه يحط
عن رتبته تلك بعون الله التصريف الثامن من اراد زوال الشقيقة
من راس ادرست فيه فليرسم الاية على جبينه بدهن ورد ويتلو الاية
يذهب الالم باذن الله التصريف التاسع من اراد استحضار روح
من ارواح الجان فليرسم الاية في مراة صقيلة ويرسم فيها اسم من
اراد من ملوك الجن ويقول يا فلان احضر لي بحق ما فيه من الكلام العظيم
ويبخر بقضيب رمان فانه لا يتمالك ان يحضر من حينه التصريف العاشر
من اراد زوال عقل امراة فليرسم الاية في صورة من طين الدواد على
اسمها واسم امها وارسم فيها الاسمين المذكورين والق الصورة في جانب

طريق يمر الناس فيها فان المعمول لها تقدم عقلها ولا تطيق ذلك
التصريف الحادي عشر اذا اردت زوال الحميات من الابدان فارسم الاية
في اوراق البركان والق الاوراق في النار في اعلى المدينة فاي من
مر به ذلك الدخان فان الحمى لا تقربه بعون الله التصريف الثاني عشر
لذهاب البرسام اذا اتيت بصاحب هذه العله فارسم الاية في المقلي
والقيه في النار والق فيه حب الخشخاش فاذا قليته اسحقه والق منه
ضمادا على يافوخه واسقه سبع شربات كل يوم واحده على الريق فانه
يذهب برسامه باذن الله التصريف الثالث عشر من اراد طرد الجراد
من اي موضع كان فليضع صورة اسد من القير لا بيض ويرسم عليها
الاية ويدفنها في اي موضع اراد يهرب منه الجراد بعون الله وقدرته
التصريف الرابع عشر لاذهاب فساد الفار والهوام يوخذ اربع
شقاف من خزف قديم وترسم في كل شقفه صورة من تريد طرده والاية
في ظهرها وتدفن الشقاف في اركان الموضع فانهم لا يقربونه قوله تعالى
الحمد لله الذي خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور ثم الذين
كفروا بربهم يعدلون هو الذي خلقكم من طين ثم قضى اجلا واجل مسمى

عنده

عنده ثم انتم تمترون وهو الله في السموات وفي الارض يعلم سركم
وجهركم ويعلم ما تكسبون وما تاتيهم من اية من ايات ربهم الا كانوا
عنها معرضين هذه الايات اذا كتبت في صحيفة من الزجاج الابيض
ومحاه بالمطر ورش به اركان دار به ساكن سوء يهرب وتسمع له
حنينا في اركان الدار بقدرة الله تعالى وهذه صورة الوضع

قوله تعالى وهو الذي انشا جنات معروشات وغير معروشات والنخل والزرع مختلفا اكله والزيتون والرمان متشابها وغير متشابه كلوا من ثمره اذا اثمر واتوا حقه يوم حصاده ولا تسرفوا انه لا يحب المسرفين هذه الاية كما تراه من باب البروج وهو اسم مكعب كما قدمناه وهذا الرسم يصلح لنمو الثمار وحسن خروجها وحسن نتاج الحيوان فمن اراد ذلك لصلاح حال الاشجار نقشها في خشب زيتون وجعلها في عتبة باب البستان والفوقا ومن ارادها لنتاج الحيوان فليكتبها في جلد كبش مدبوغ ويجعلها في عنق الحيوان

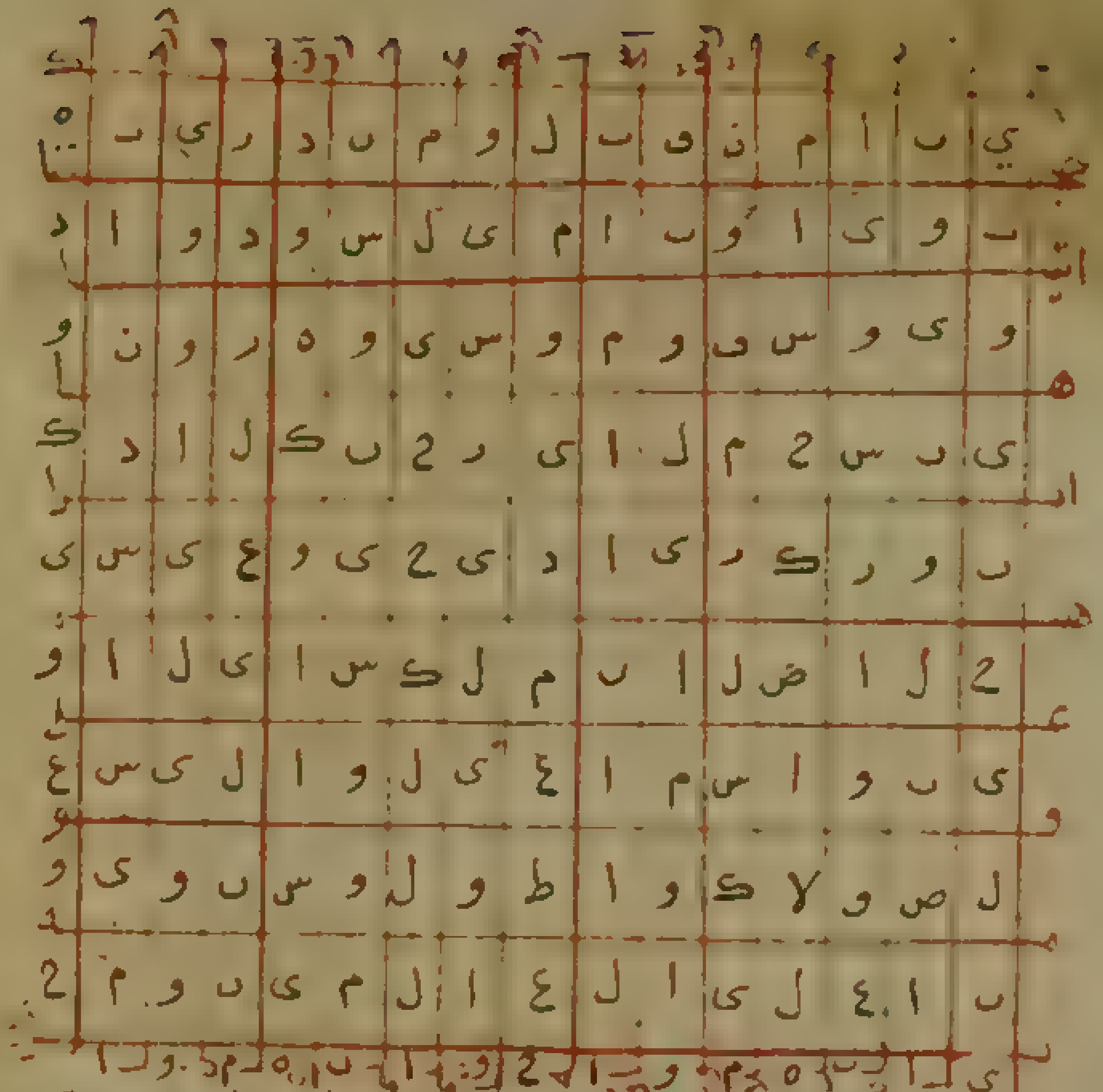
ك	ه	ب	ا	س	ب	م
ل	و	ا	ا	ا	ل	د
و	ب	ح	و	ن	ا	ى
ا	ا	ف	ف	ه	و	ا
م	و	ه	د	لا	ه	ن
ن	د	ى	س	ى	و	س
ب	م	و	ب	ح	ب	ا
م	ب	م	لا	ب	ى	ح
د	ا	ح	و	ا	ن	ب
ه	ا	ص	ه	ل	ر	ا
ا	د	ا	د	م	س	ن

قوله تعالى ان

قوله تعالى ان الله فالق الحب والنوى يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ذلكم الله فاي تؤفكون هذه الاية للحمل اذا كانت المراة لا تحمل وتعطلت من الولد فارسم لها الاية في فضة وتعلقه في راسها بعد طهرها تحمل باذن الله

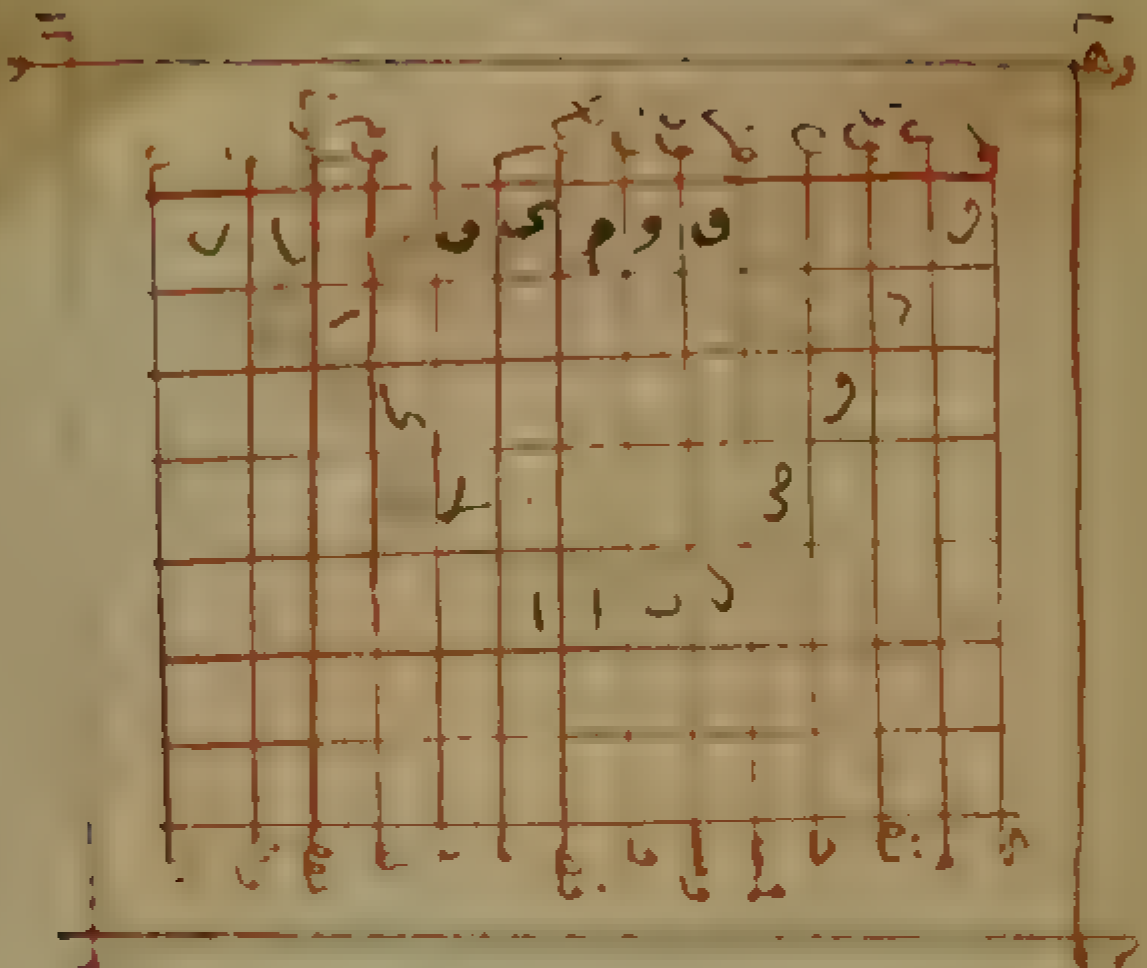
ان الله فالق الحب والنوى يخرج الحي

قوله تعالى وتلك حجتنا اتيناها ابراهيم على قومه نرفع درجات من نشاء ان ربك حكيم عليم ووهبنا له اسحق ويعقوب كلا هدينا ونوحا هدينا من قبل ومن ذريته داوود وسليمن وايوب ويوسف وموسى وهرون وكذلك نجزي المحسنين وزكريا ويحيى وعيسى والياس كل من الصالحين واسمعيل واليسع ويونس ولوطا الى قوله ذلك هدى الله يهدي به من يشاء كذلك يهتدي فلان ابن فلانة للمحبة فلان ابن فلانة وهذه الاية مرسومة مصححة العمل عند ساير الناس لكثرة تداولها بينهم وكذلك من رسمها في كاغد وخاصم بها احدا غلبه وقهره بقدرة الله تعالى

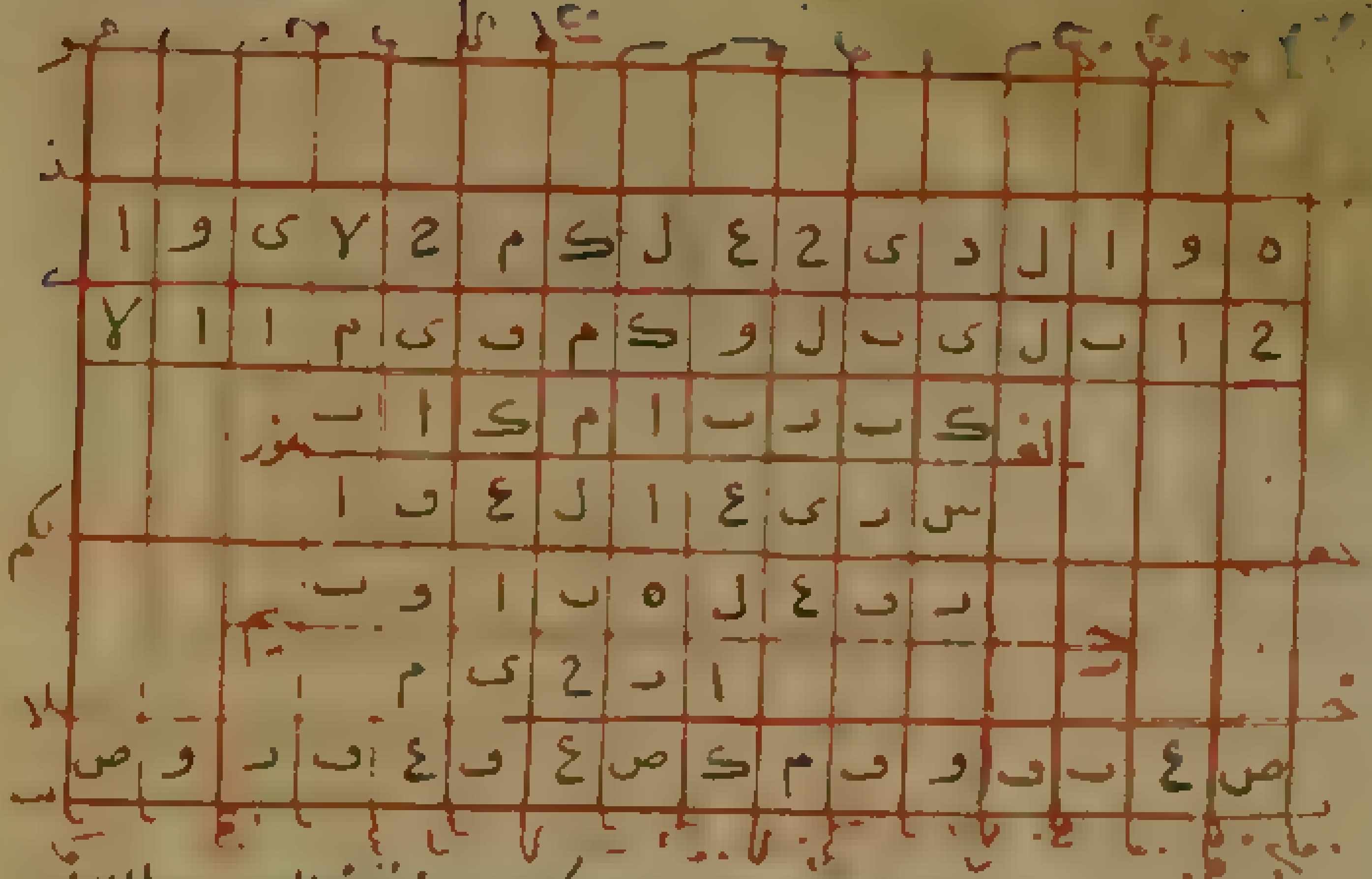


قوله تعالى وهو الذي انشاكم من نفس واحدة فمستقر ومستودع
قد فصلنا الايات لقوم يفقهون ... الاية اذا رسمت باسم من
اردت واسم امه في رق نقي واحمله معك فانه لا يضيق
فراقك ما دام معك البتة بعون الله وقدرته وهذه صورته

قوله تعالى وهو

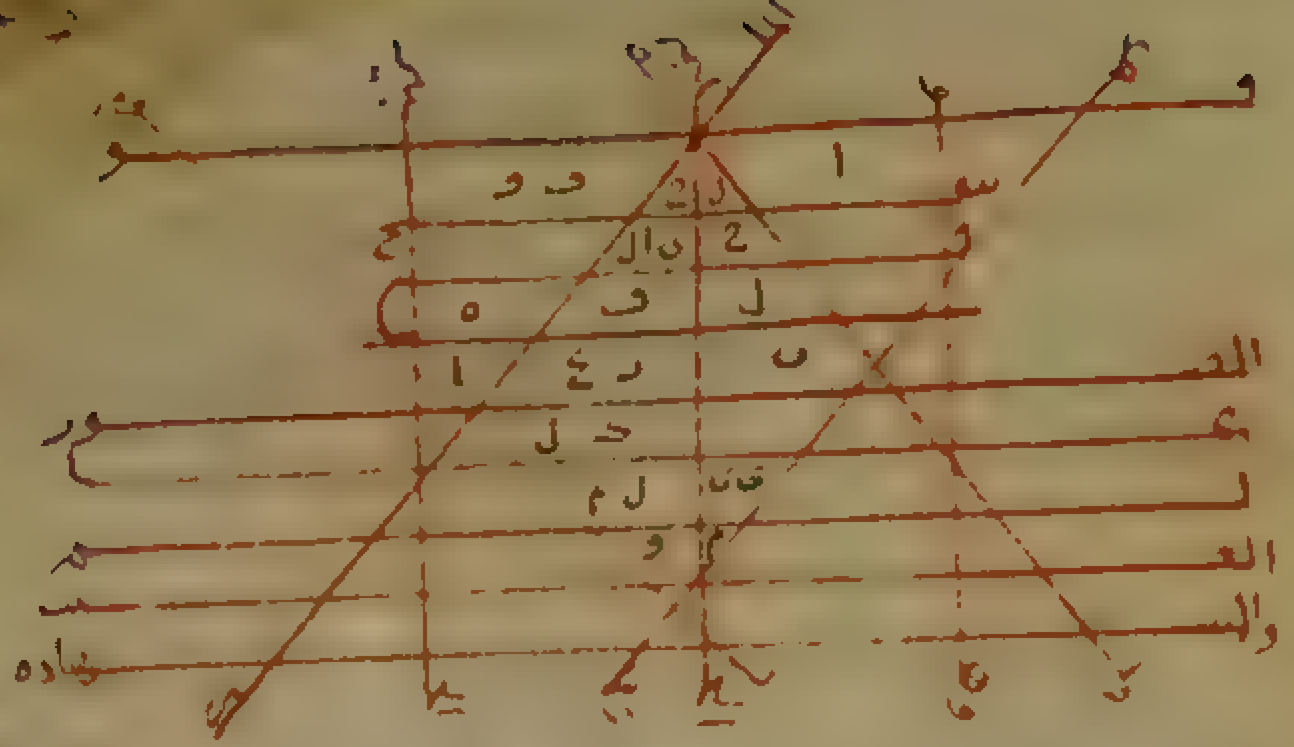


قوله تعالى وهو الذي جعلكم خلايف الارض ورفع بعضكم
فوق بعض درجات ليبلوكم فيما اتاكم ان ربك سريع
العقاب وانه لغفور رحيم هذه الاية اذا رسمت لمن
طلب علامة اعمال السلطان فانه ينال له اذا رسمت هذه
الاية في لوح من الفضة وفيه الاسم وحملها معه ويتلوا
عليها الاية مائة مرة ويسال ما اراد من جميع الاعمال فانه
يعطى ذلك بحول الله وقوته ورحمته وهذه صورة الوضع



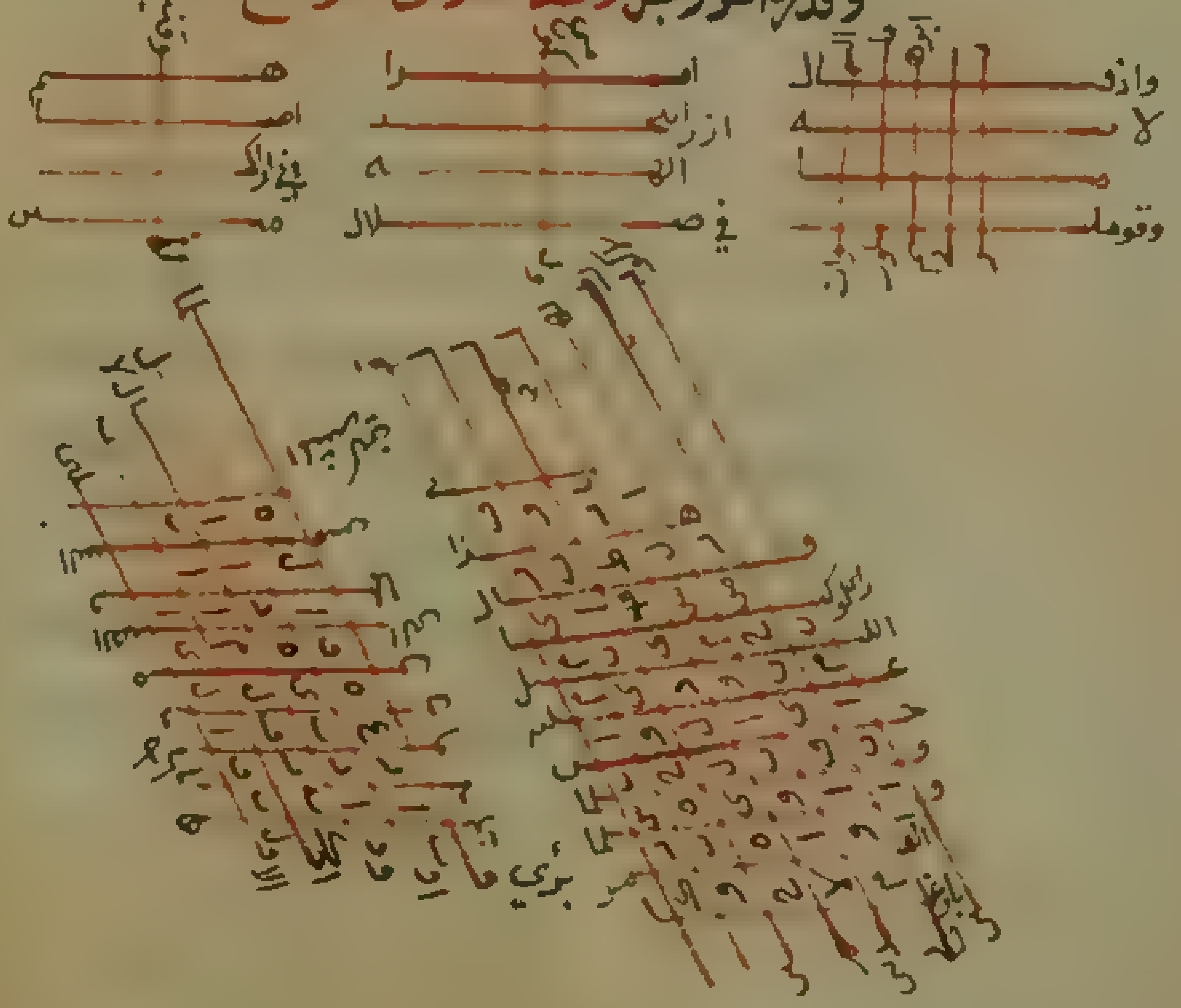
قوله تعالى قوله الحق وله الملك يوم ينفخ في الصور عالم الغيب
والشهادة وهو الحكيم الخبير هذه الاية فيها اسم جليل وفيه اقسام
كريمة اذا رسم في قطعة جلد جربا مدبوغ وحمله انسان معه
في يوم الخميس كان حصنا ووقاية وامانا من شر الانس والجن
وكذلك ايضا اذا اكتبه في فص شيخ اسود وحمله معه اخفاه
عن عيون الناس وان رسم ايضا في لوح من ذهب وحمله معه
استجاب الله دعاوه ولطف به في جميع احواله ويزيل الله عنه هم
الدنيا باجمعها ولا يسال الله تعالى شيا الا اعطاه وهذا صورة الوضع

واذ قال

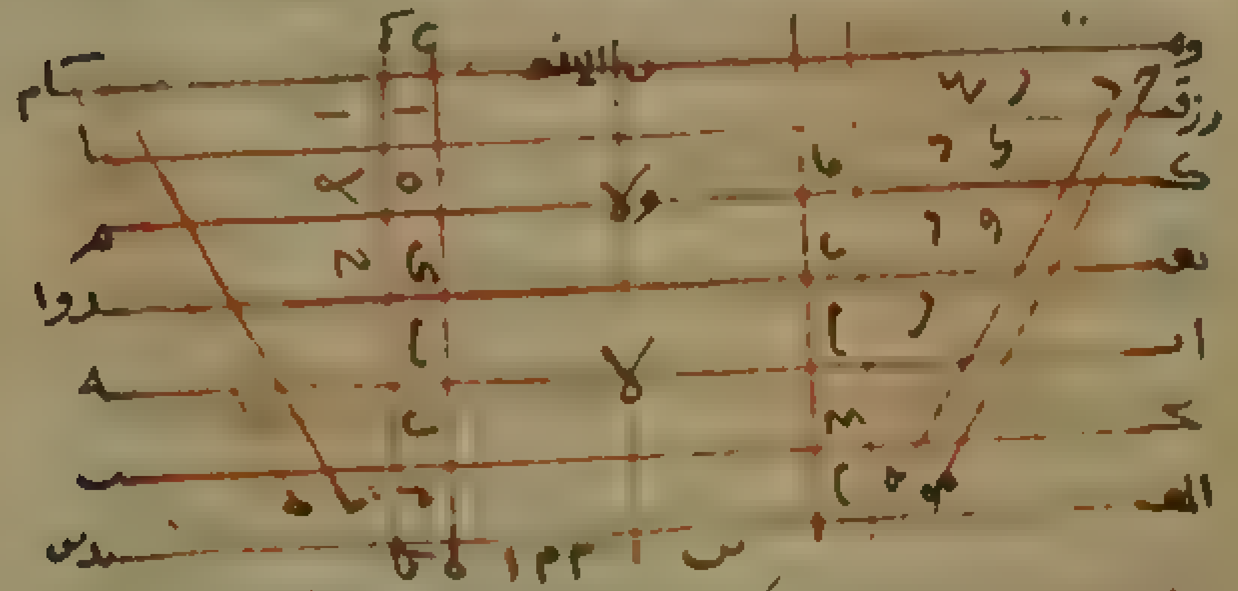


قوله واذ قال ابراهيم لابيه ازر اتتخذ اصناما آلهة اني
اراك وقومك في ضلال مبين وكذلك نرى ابراهيم ملكوت
السموات والارض وليكون من الموقنين فلما جن عليه الليل راى
كوكبا قال هذا ربي فلما افل قال لا احب الافلين فلما راى القمر
بازغا قال هذا ربي فلما افل قال لئن لم يهدني ربي لاكونن
من القوم الظالمين فلما راى الشمس بازغة قال هذا ربي هذا
اكبر فلما افلت قال ياقوم اني بري مما تشركون هذه الايات
لزوال الشك من القلب في الدين ولمعرفة المغيبات من

الامور اذا رسمها في لوح من الحديد وحملها معه ابان الله
له الحق واطلعه عليه بقوة اسمه وظهرت له اسرار الناس
وتحدث بكليات الاخبار وانبا عن العلوم الدقيقة التي
لا يوصل اليها بقوة الاسم وان رسمه في باطية نقي ومحي بما
السماء ورش به اخرس نطق او صبي لم يتكلم تكلم باذن الله
وقدرته عز وجل وهذا صورة الوضع



قوله تعالى ومن الانعام حمولة وفرشا كلوا مما رزقكم الله كلوا
من طيبات ما رزقناكم ولا تعتدوا ان الله لا يحب المعتدين هذه الاية
لتذليل النسا لازواجهن من اراد ذلك فليرسم هذه الاية في خبز صفعة
ويأكله بسمن فانها تذل لزوجها وتخضع باذن الله تع وان رسمت في لوح من
القلعي وركب بهيمة تذللت لصاحبها ولم يصبها ملك باذن الله وهذه صورته



قوله تعالى وتمت كلمات ربك صدقا وعدلا لا مبدل لكلماته وهو
السميع العليم هذه الاية بها اسمان من اراد ان يستجاب له دعاوه
فليرسم هذه الاية في خاتم فضة ويذهب حدا ويحمله وهو طاهر
فاذا كان اخر الليل رفع يديه الى السما وقال يا ربي بحق هذه الاية
اجب دعاي يا ارحم الراحمين وهذه صورة الوضع

ا	ب	ه	و	ه	و	
م	ل	ك	ل	له	د	ب
ا	و	ع	د	لا	لا	م
ف	ص	ك	ب	د	ب	ا

قوله تعالى المص كتاب انزل اليك الر كتاب انزلناه اليك لتخرج
الناس من الظلمات الى النور باذن ربهم الى صراط العزيز الحميد هذا
الاية لمن اراد رغبة في المناصب ولمن اراد ولاية لايدركها يكتب في
صحيفة فضة فمن مسكها وفق للصواب وان طلب ولاية من
السلطان نالها لان مفتتحها كلمة عظيمة وهي انا الملك افصل
كذا وورد فيها الله جبريل محمد صادقا اي الكتاب فمن اراد شغلا
من السلطان فليا خذ كبشا اسود على اسم الملك يوم السبت ويذبح
وهو راكب عليه ويقطع راسه ويخرج قلبه ويشقه ويغسله
ويرسم الاسم في قواره قميص فتحه يوم الجمعة ويلقها في القلب
ويجعل القلب في فم الراس ويخيط فاه ويقول اصمد اصمد اصمت

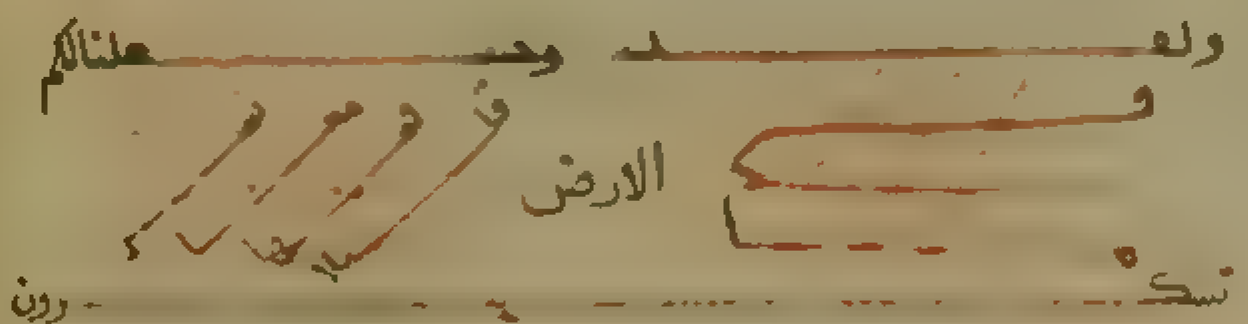
بحق

بحق المص واخرسه لي حقي يا تمراذا امرته بحق الاية وما فيها ثم يدفن الراس في
اساس داره ويطلب منه ما اراده فانه لايرد له قولا وقد صنعت ذلك مرارا
فحصل المقصود بعون الله تعالى وان رسم ايضا في حجر رخام ابيض وبنيته في دار فمن
سكنه ذهب من صدره الغل والحسد ولا يظهر بها حية ولا عقرب باذن الله تعالى

ا	ا	ب	ل	ل	ا	س	ل	ا
ا	ى	ا	م	ط	ب	م	ب	ل
ب	ت	ب	د	ا	ب	ب	و	ب
ه	م	ا	ل	ى	ص	و	ا	ط
	ح	ب	م	ى	ب	ع	ل	ا
م	ى	د	ا	ب	ل	ه	ا	ل
م	ا	و	ى	ا	ل	س	م	

قوله تعالى الله الذي له ما في السموات وما في الارض الخ لمن اراد ان يعلم ما باهله
من الاخبار من بعده وليس لها تصريف في هذا المعنى غير ذلك يكتب بالمداد الاسود
في ورقة بيضا ويقول بحق هذا الاسم ارني خبر من غاب عني فانك تراه في منامك

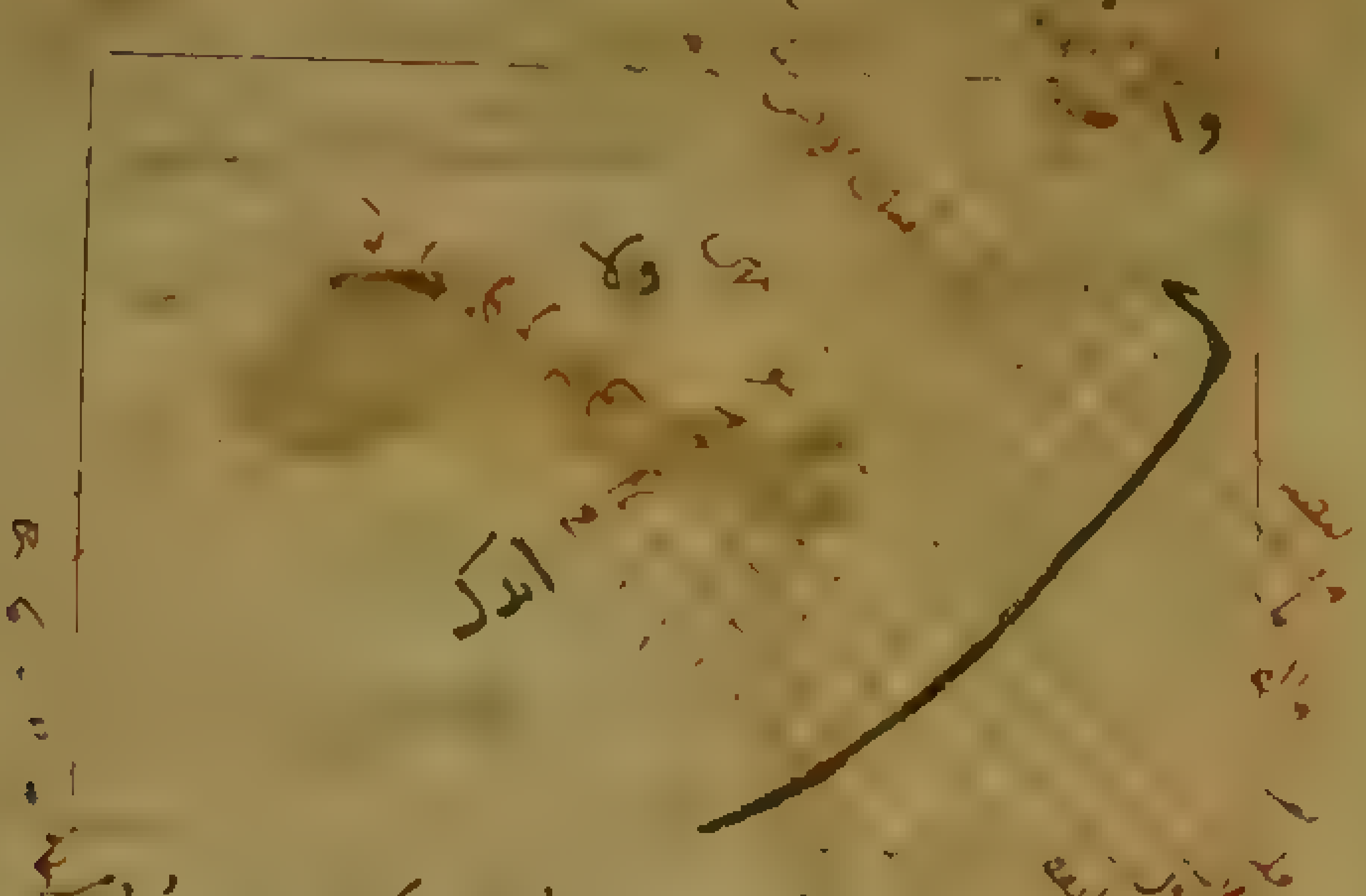
قوله تعالى ولقد مكناكم في الارض وجعلنا لكم فيها معايش قليلا ما تشكرون
هذه الاية تكثر الرزق والخير وتاتي بالزبون الى الدكان وتخصب العيش وتكثر المعاش
يكتب يوم الجمعة عند انفضاض الناس منها ويجعلها في حانوته او في بيته فان
خيره يكثر ويتيسر رزقه عليه وتربح تجارته بعون الله تعالى وهذا صورة ونسخه



قوله تعالى وان يريدوا ان يخدعوك فان حسبك الله هو الذي ايدك
بنصره وبالمومنين والف بين قلوبهم لو انفقت ما في الارض جميعا
ما الفت بين قلوبهم ولكن الله الف بينهم انه عزيز حكيم هذه الاية للمحبة
ولزوال غيظ الملوك والنسا والرجال وتولف بين اهل الضد والعداوة
من كتبها في اول جمعة من رمضان في خرقة حرير بيضا ويجعل فيها ثلثة الوان
من الحرير احمر واصفر واخضر وتضع صورة من آنك وتكسوه تلك
الخرقة وتربطها بتلك الخيوط وتكتب الاسم على راسه واسم امه على ظهره
واتل الاية وقل في اخر الكلام الف بين فلان وفلانه بحق العزيز

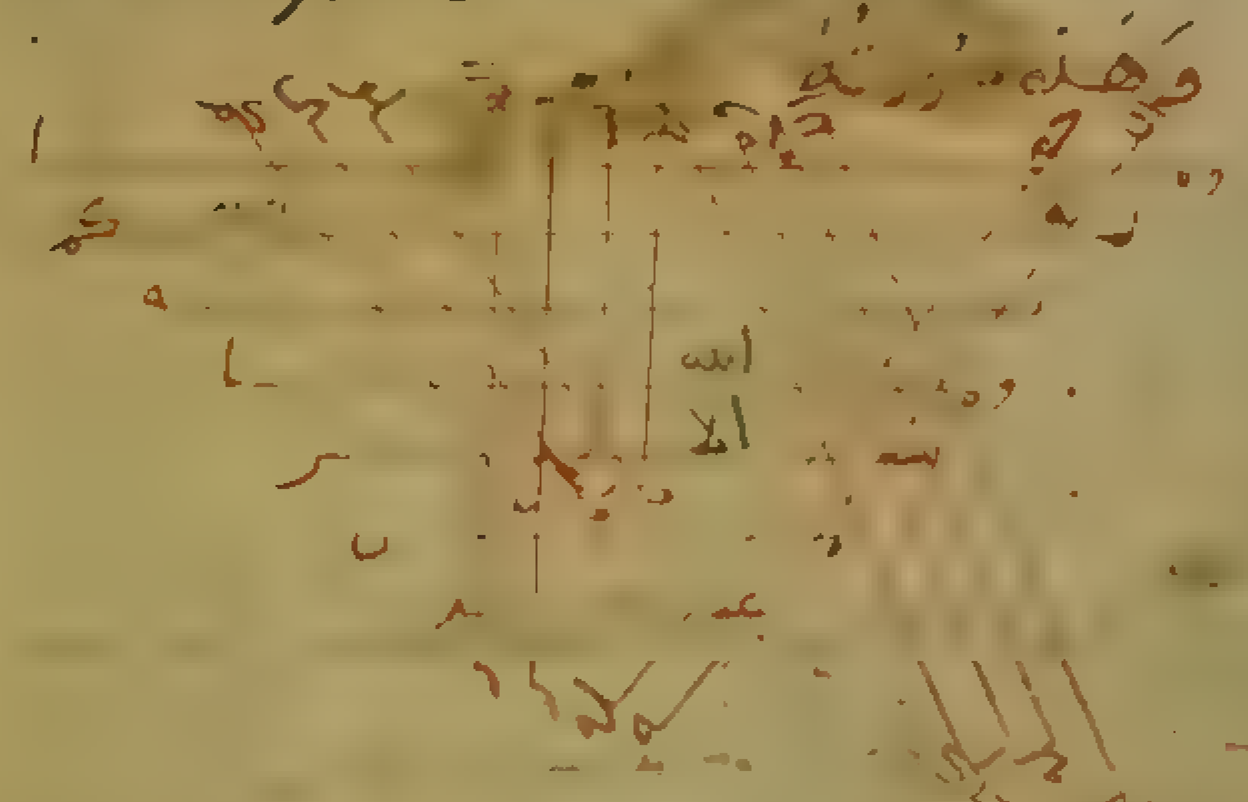
الحكيم

الحكيم فانه يكون ذلك بقدرة الله تعالى وله



قوله تعالى وما جعله الله الا بشرى لكم ولتطمئن قلوبكم
به وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم هذه الاية اذا
كتبت في السابع والعشرين من رمضان في بطاقة وجعلت
في جيبه فص خاتم فمن لبسه لم يزل محروسا محفوظا منصورا
على من عاداه وان سمه ايضا سلطانا على عاميه ولبسه نصر

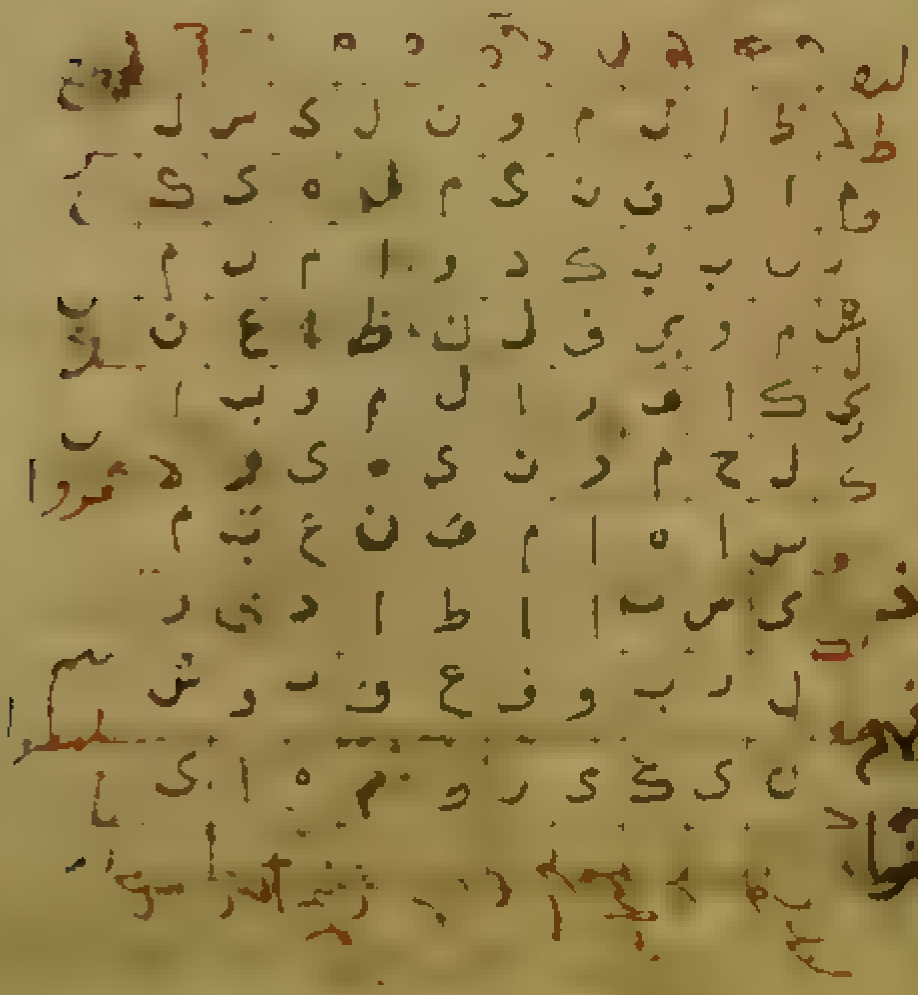
على اعدابه باذن الله تعالى وكذلك ان رسم هذه الاية على
البنج والقاه في زيت للشمس الحاده عشره ايام متواليه
ويدهن به وجهه عند ملاقاة من يريد ملاقاته وان
كان معاندا او مضادد او مخاصما نصر عليه باذن الله تعالى



قوله تعالى ليقطع طرفا من الذين كفروا او يكبتهم فينقلبوا خائبين
ليس لك من الامر شيء او يتوب عليهم او يعذبهم فانهم ظالمون
اذا رسم في خاتم معدن ولبسه من اراد في اصبعه ذهب عنه

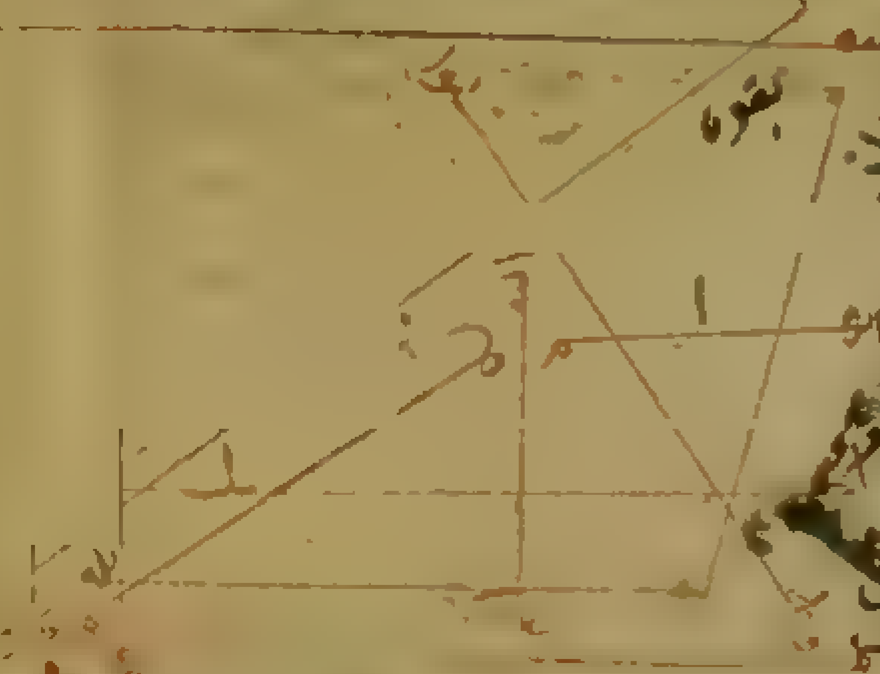
التوابع

التوابع وان اشار به في موضع ذهب عامره واذا رسم ايضا
في مصحف وتبعه والقي في موضع خرب وآل امره الى التلاف
باذن الله تعالى واذا اخذ ثوب احد ورسم فيه الخاتم
والقاه في الما الذي يشرب منه فانه يخرج من جنبه هارب من
ذلك الموضع ولا يعبر ابدا بعدها وان رسم ايضا في جلد فرس
لم تذبح والقه في موضع لا يعمر بعد ذلك باذن الله تعالى صورة
الوضع



قوله تعالى واذ نتقنا الجبل فوقهم كانه ظلة وظنوا

انه واقع بهم خذوا ما آتيناكم بقوة واذكروا ما فيه لعلكم
تتقون اذا رسمت هذه الاية لمن يقرا القرآن ويريد التعلم والحفظ
وقلة النسيان فليرسم هذه الاية في موضع يقرا فيه القرآن
فانه من قرا فيه يتم عن موضعه ما يقوله سريعا ويرزق
الحفظ والفهم وهذا كانوا كثيرا استعملوه الاوائل في كتبهم
وهذه صورته



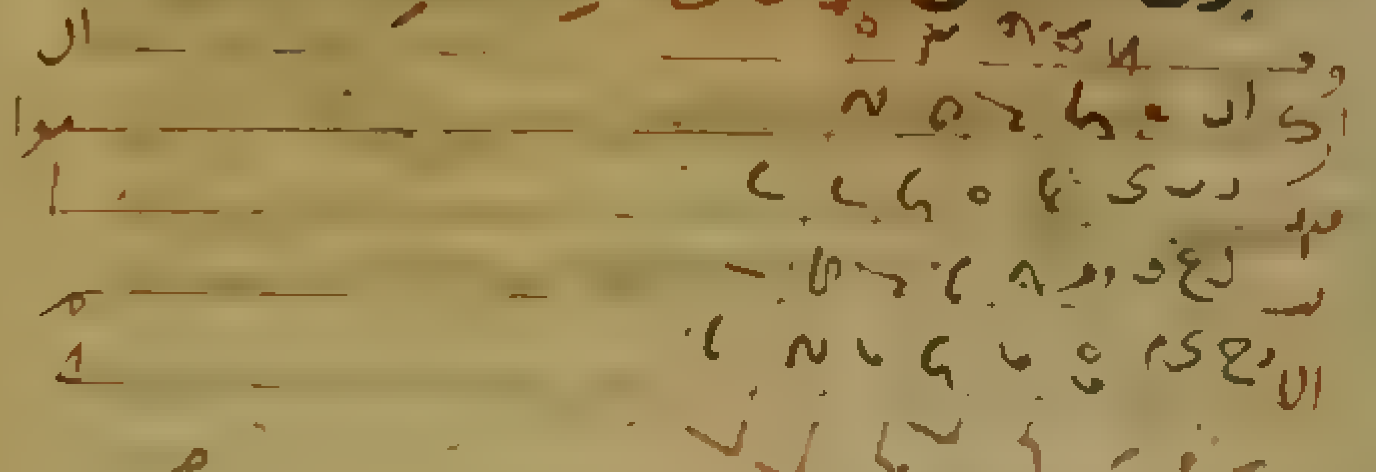
قوله تعالى فان تولوا
فقل حسبي الله لا اله الا هو
عليه توكلت وهو رب
العرش العظيم هذه الاية لها احكام منها انها تعطف قلوب
المعرضين وتنفع من كيد الكايدين وتنجي من القتل باذن الله
تعالى لمن قراها ليلة الجمعة نصف الليل ثلاثين مرة ويقول في

اخرى

آخر كل مرة انت يا رب حسبي من فلان بن فلانة ان تعطف على
قلبه فانه ينعطف عليه قلب المذكور باذن الله ورحمته
ومن نقشها في قمر الليالي النور الكامل وهي ليالي البيض
ثلثة عشر وحمله معه واكثر من قراتها كان في امان الله
وحفظه ومن نقشها في صفيحة من القصدير وجعلها في
عنق صبي فانه يحفظ من العاهات والافات والاذا واذا
كتبت ووضعت في عنق من تضرب عنقه نجاه الله منه
بفضله وهذه صورته

قوله تعالى وقال
اركبوا فيها بسم الله

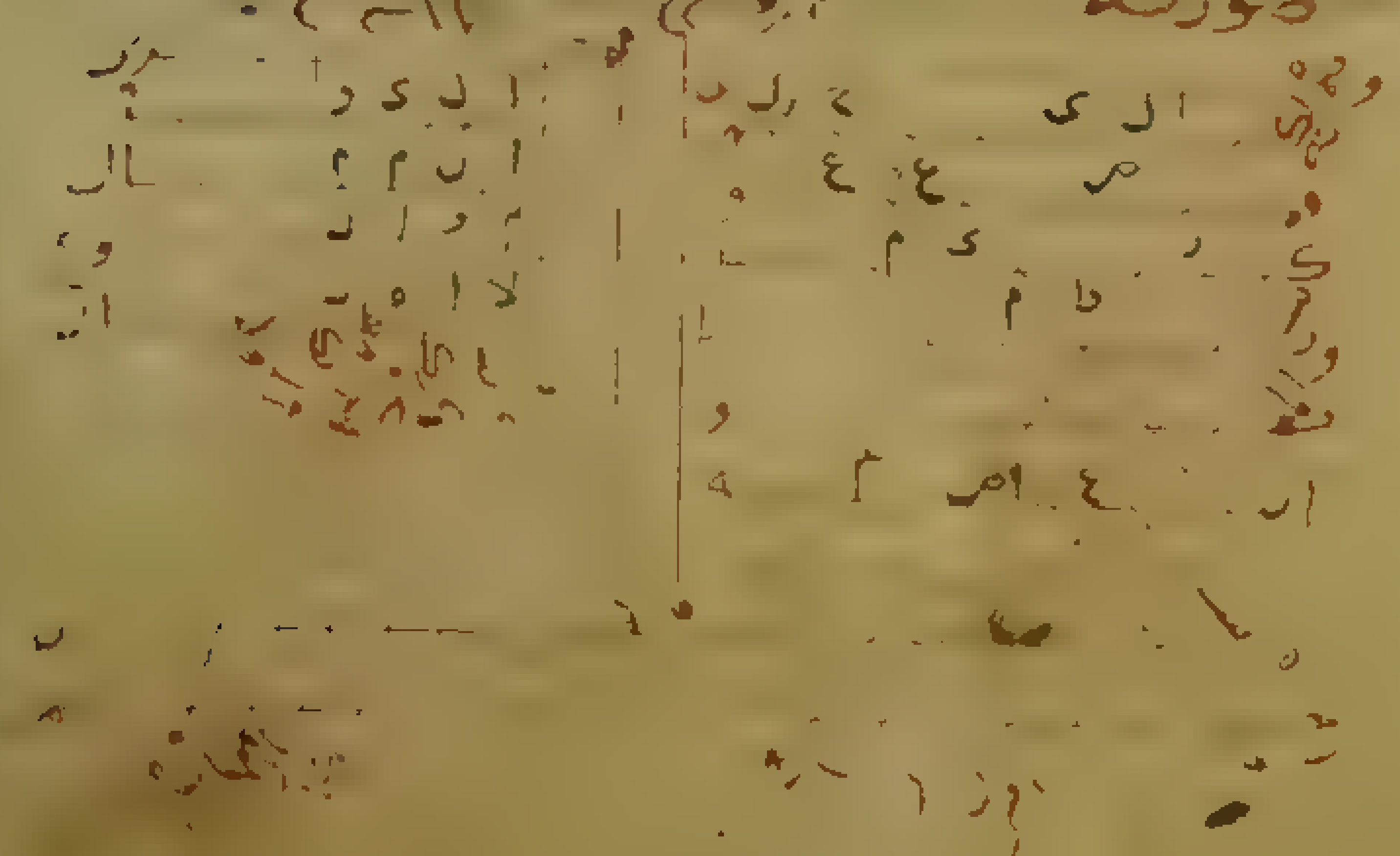
مجراها ومرساها ان ربي لغفور رحيم وهي تجري بهم في
موج كالجبال هذه الاية لحفظ السفينه في البحر من الغرق
اذا نقشت في لوح من الخشب وسمرت في مقدم السفينة
كان لها ذلك حرزا وامانا من الغرق ووقاية من الافات
بعون الله تعالى صورة وضعه



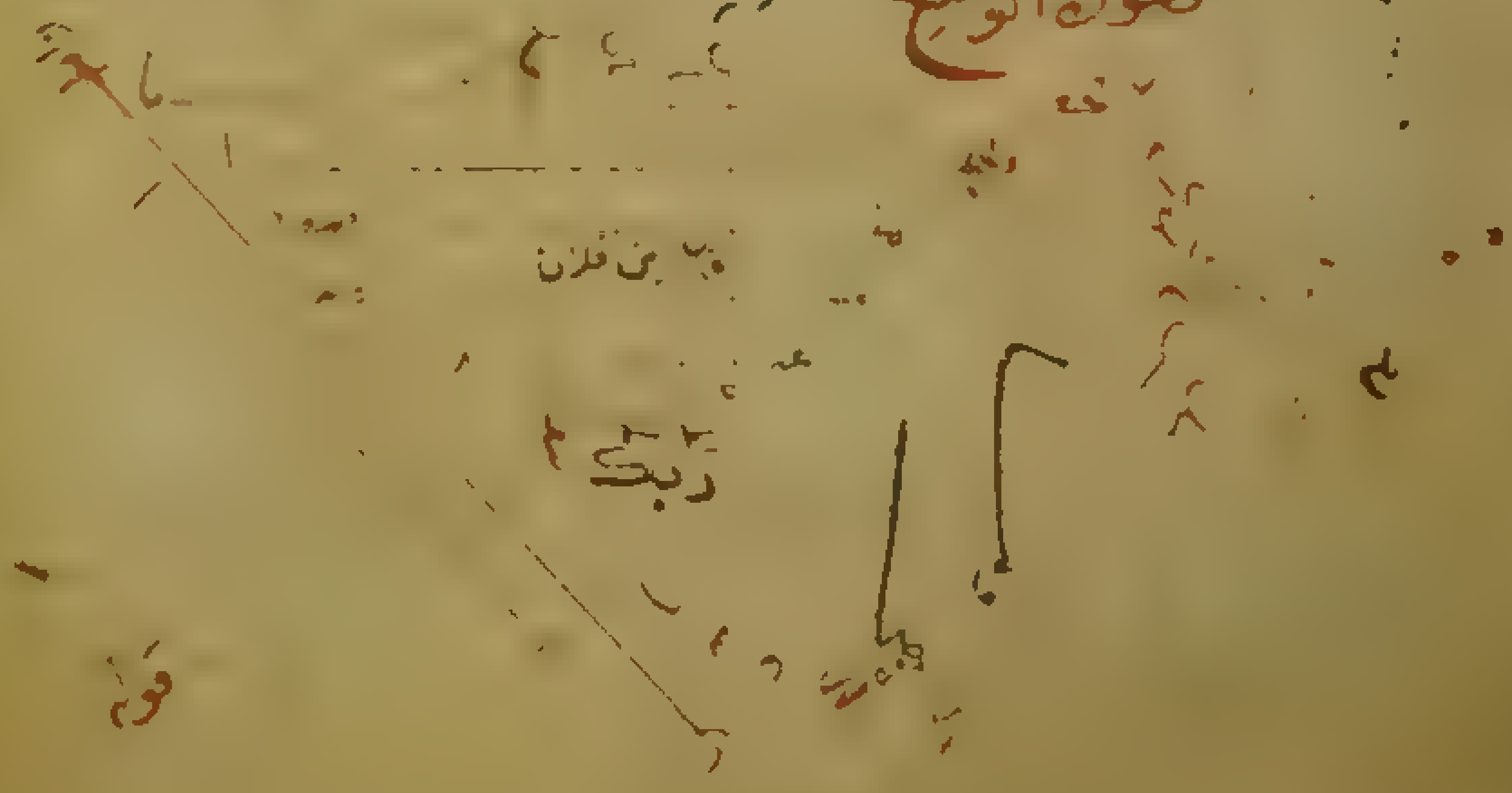
قوله تعالى وهي تجري
بهم في موج كالجبال
ونادى نوح ابنه وكان
في معزل يا بني اركب معنا ولا تكن مع الكافرين قال ساوي الى
جبل يعصمني من الماء قال لا عاصم اليوم من امر الله الا من رحم

وقال

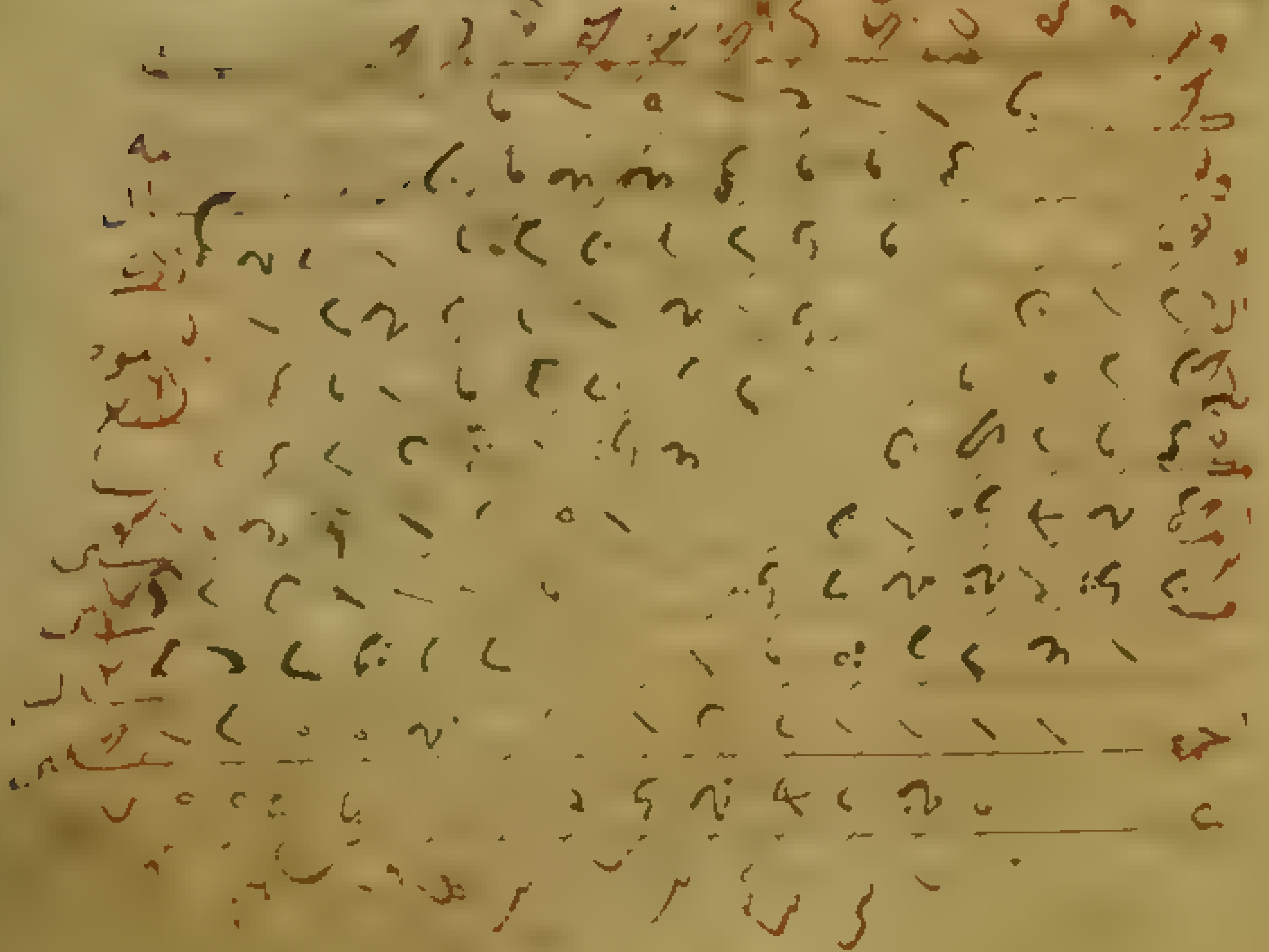
وحال بينهما الموج فكان من المغرقين هذه لما فعل في تجربة
الدماء ورد الابار والانهار اذا اردت ذلك فارسمها في
لوح من الرصاص الاسود واسمه واسم امه والقها في الماء
الجاري فالدم يجري بقدرة الله تعالى واذا رسمت بنافي
سبع شقاف والبيت واهله واحده بعد تلاوة الاية
ثمانية مرة على كل شقفة وترميها في البير المعطلة فيكثر
ماؤها ويعذب بعون الله تعالى ومعونته عز وجل وهذه
صورته



قوله تعالى فجعلنا عاليها سافلها وامطرنا عليها حجارة
من سجيل منضود مسومة عند ربك وما هي من الظالمين
ببعيد هذه الاية لمن اراد ان يرجم اي موضع اراد فليرسم
الاية في شمع شمعا ويحضر اخر الليل من يوم الثلثا اخر
الشهر وتلقي واحدة عند باب دار [illegible] والثانيه اكثرها
وارمها في الموضع والاربعه تسحق وترمي في اركان الموضع
وان شمعت في وقود باسم شخص وشي من اثره وتلقي القدر على
النار فان المعمول لهما تاخذه الحمى من حينه باذن الله تعالى وهذا
صورة الوضع ووضعه

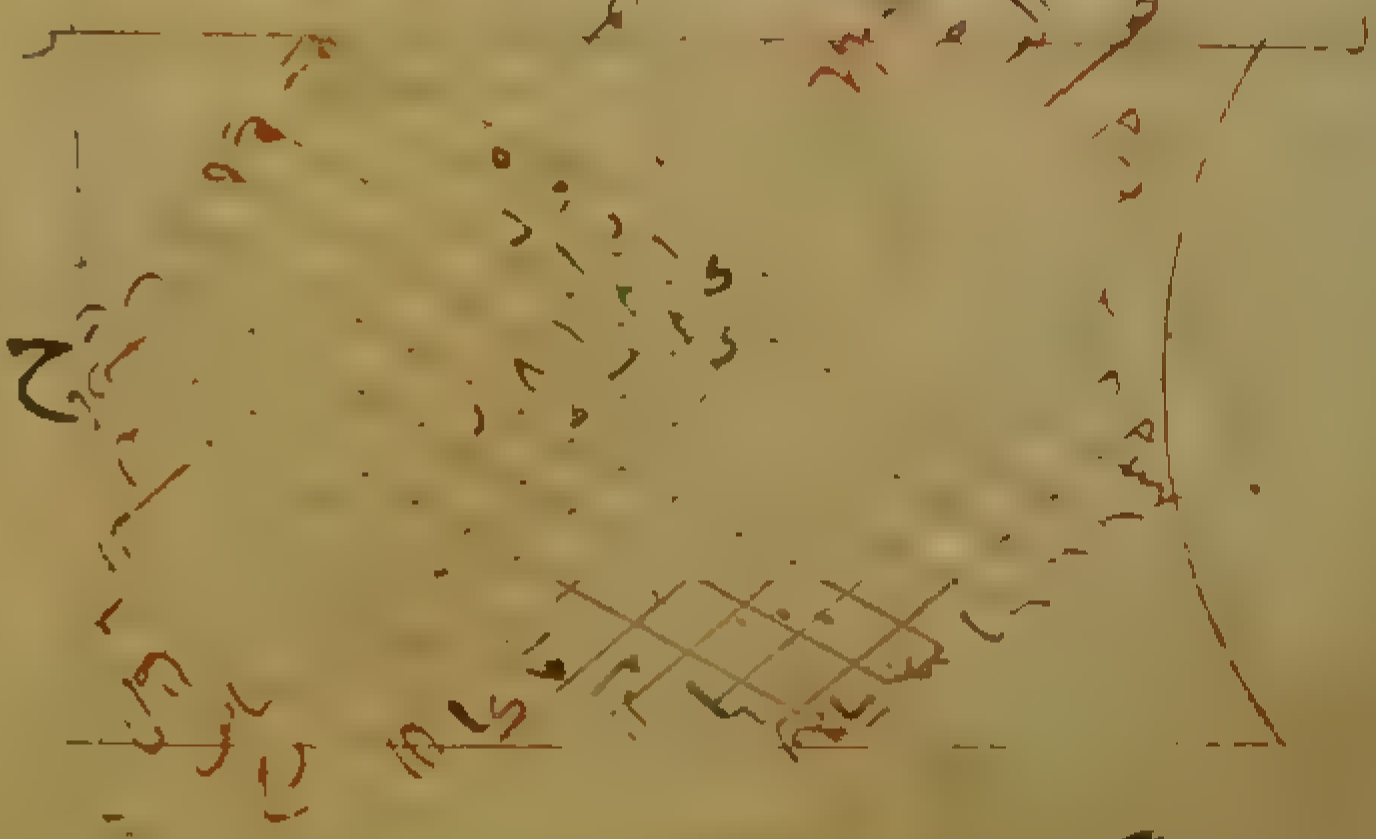


قوله تعالى فلما كلمه قال انك اليوم لدينا مكين امين
قال اجعلني على خزاين الارض اني حفيظ عليم وكذلك
مكنا ليوسف في الارض يتبوا منها حيث يشا نصيب
برحمتنا من نشا ولا نضيع اجر المحسنين هذه الاية
للاتصال بالملوك وطلب الولايات وبلوغ المقاصد
وهذا صورة ... وضعه

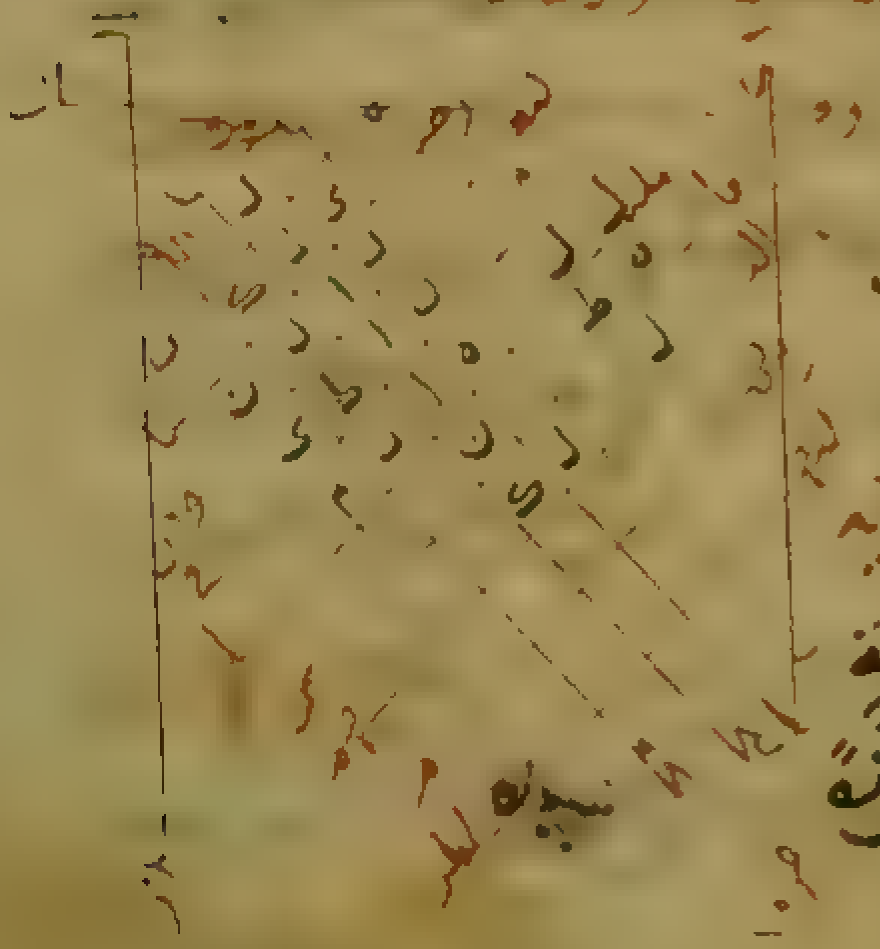


وهذه صورته

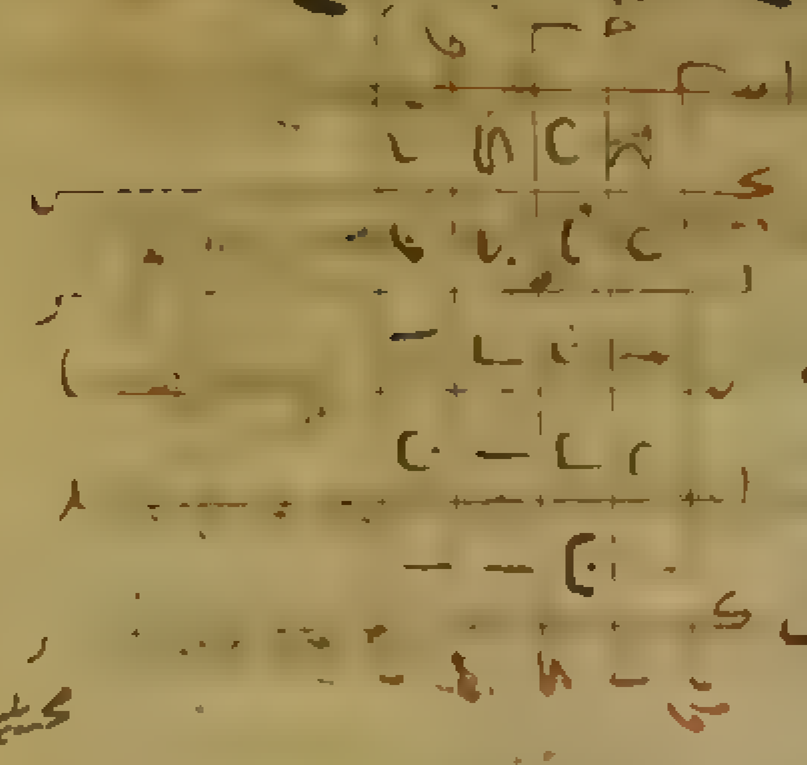
قوله تعالى الر كتاب انزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات
الى النور باذن ربهم الى صراط العزيز الحميد خاصية هذه
الاية انها تعين الراعي على صلاح رعيته والعالم على مهم تعليمه
والذي له رغبة في ارشادهم تكتب هذه الاية في قدح
ولمحا لما فراح ويقرا الاية على ذلك الماء اربعين مره
ويرشه في المسجد فانه يطلع ويهاب وكذلك ان صنع
منه وان تم في كاغد ومرش في ماء خريف وشربه دفوعا
تعالى زال الشك والدنغ من قلبه باذن الله وهذه صورته

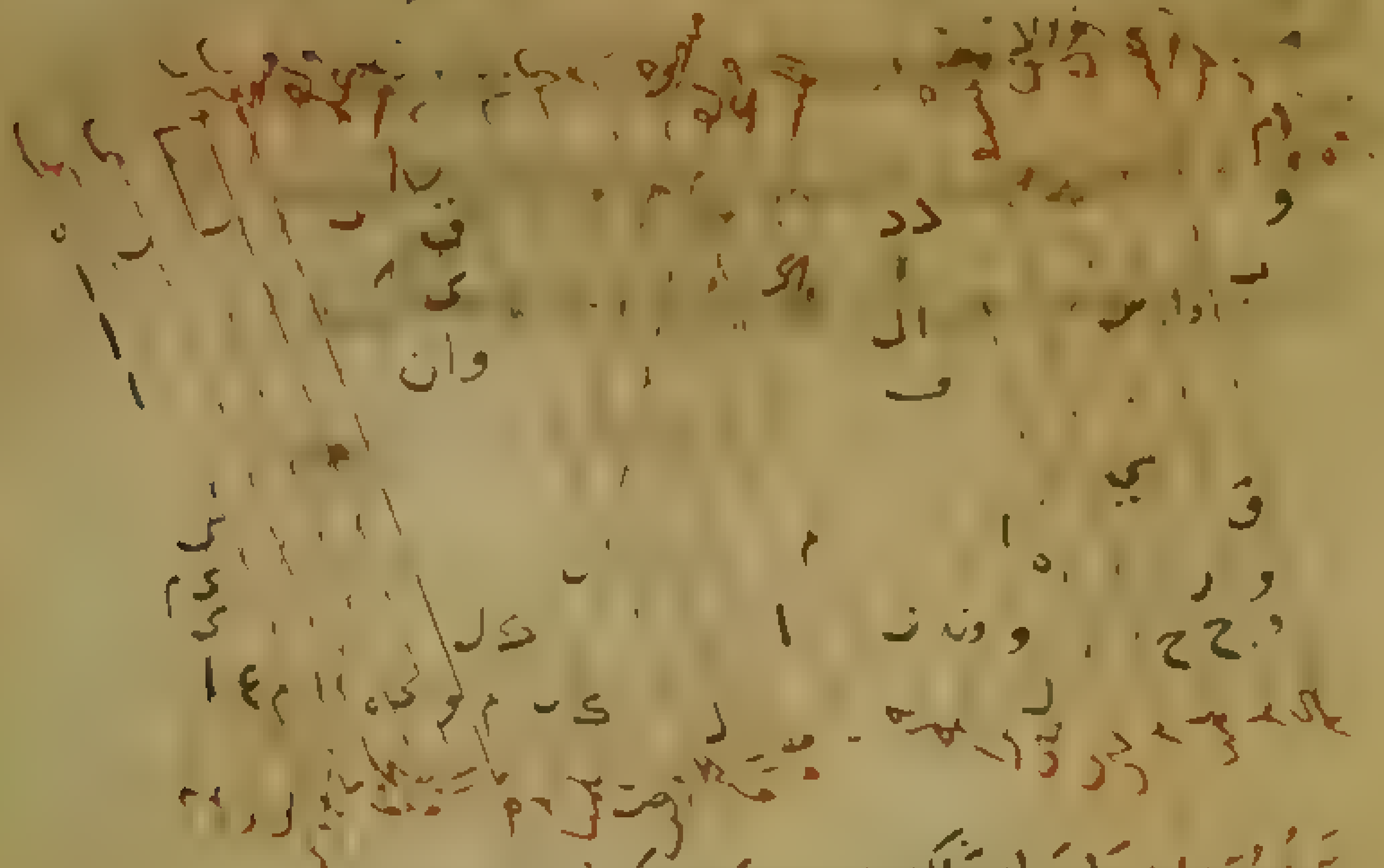


قوله تعالى وقال الذين كفروا لرسلهم لنخرجنكم من ارضنا
او لتعودن في ملتنا فاوحى اليهم ربهم لنهلكن الظالمين خاصية
الاية اذا كتبت لمن له زرع واستولى عليه الفار ترسم
الاية في اربعة الواح من خشب الزيتون يوم الاربعاء
قبل طلوع الشمس وتجعل في كل ركن لوحا وتقرا عليه
الاية عند دفنه ثلث مرات فيذهب الفار عنه
باذن الله تعالى وهذه صورته

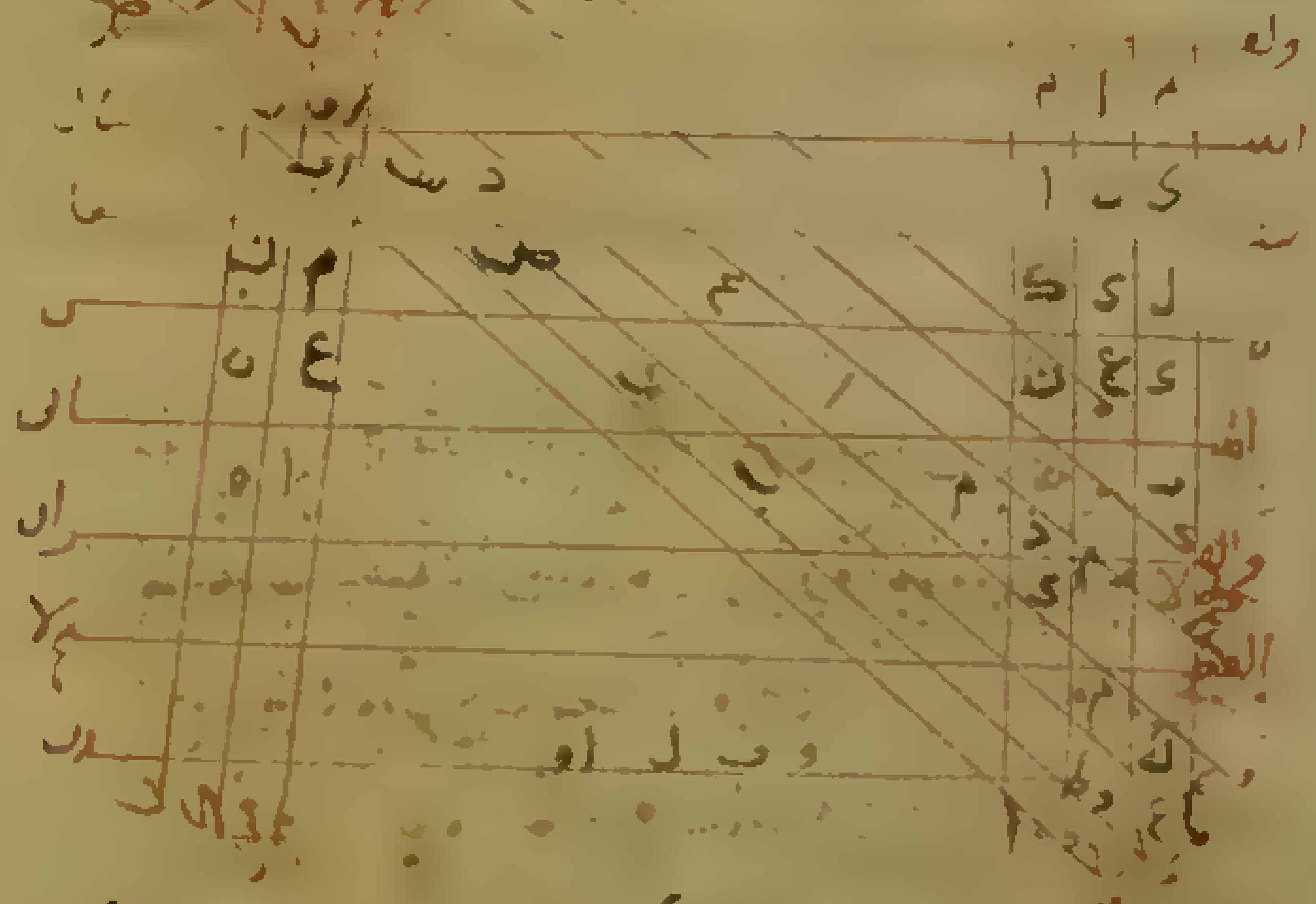


قوله تعالى انا نحن
نزلنا الذكر وانا له
لحافظون هذه الاية
من نقشها في فضة
وتلا الاية اربعين مرة

وَيحملها تحت فص خاتم فمن لبسه حفظ في نفسه وماله
وولده واذا طبع على شمع خاتم وتبخر به انتفع به وبظله باذن الله تعالى
دورته

قوله تعالى والارض
مددناها والقينا فيها
رواسي وانبتنا فيها من
كل شيء موزون وجعلنا
لكم فيها معايش ومن لستم له برازقين هذه الاية تكثر
الرزق وتنمي الثمار وتصلح الغراس فمن ارادها لجلب الارزاق
ونموها فليرسمها في لوح ويسمره في بيته او حانوته او رسمها
في قرطاس وجعلها في متاعه ومن ارادها لنمو الثمار وصلاح
الغراس والزرع فليضع اللوح في المكان او على بابه يكون

ذلك بعون الله تعالى وهذا صورة وضعه

قوله تعالى ولقد اتيناك سبعا من المثاني والقران العظيم
لا تمدن عينيك الى ما متعنا به ازواجا منهم ولا تحزن
عليهم واخفض جناحك للمؤمنين هذه الاية لغض الطرف
وخفض الجناح والتواضع للناس فمن كان يمد طرفه الى
حرم الناس واراد الخروج عن ذلك فليستغفر الله ما ية

او الف مرة فهو احسن ويكون ذلك ليلة الجمعة ويقوم
في السحر ويتوضا ويصلي ركعتين ويتعوذ بالله من شر ما
يغضبه ويرسم الآية في انية طاهر ويمحاها بالما الطاهر
ويقرا عليه الاية وياتي الكلام باي يعد هذا الوفق ان شا
الله صورته وضعه

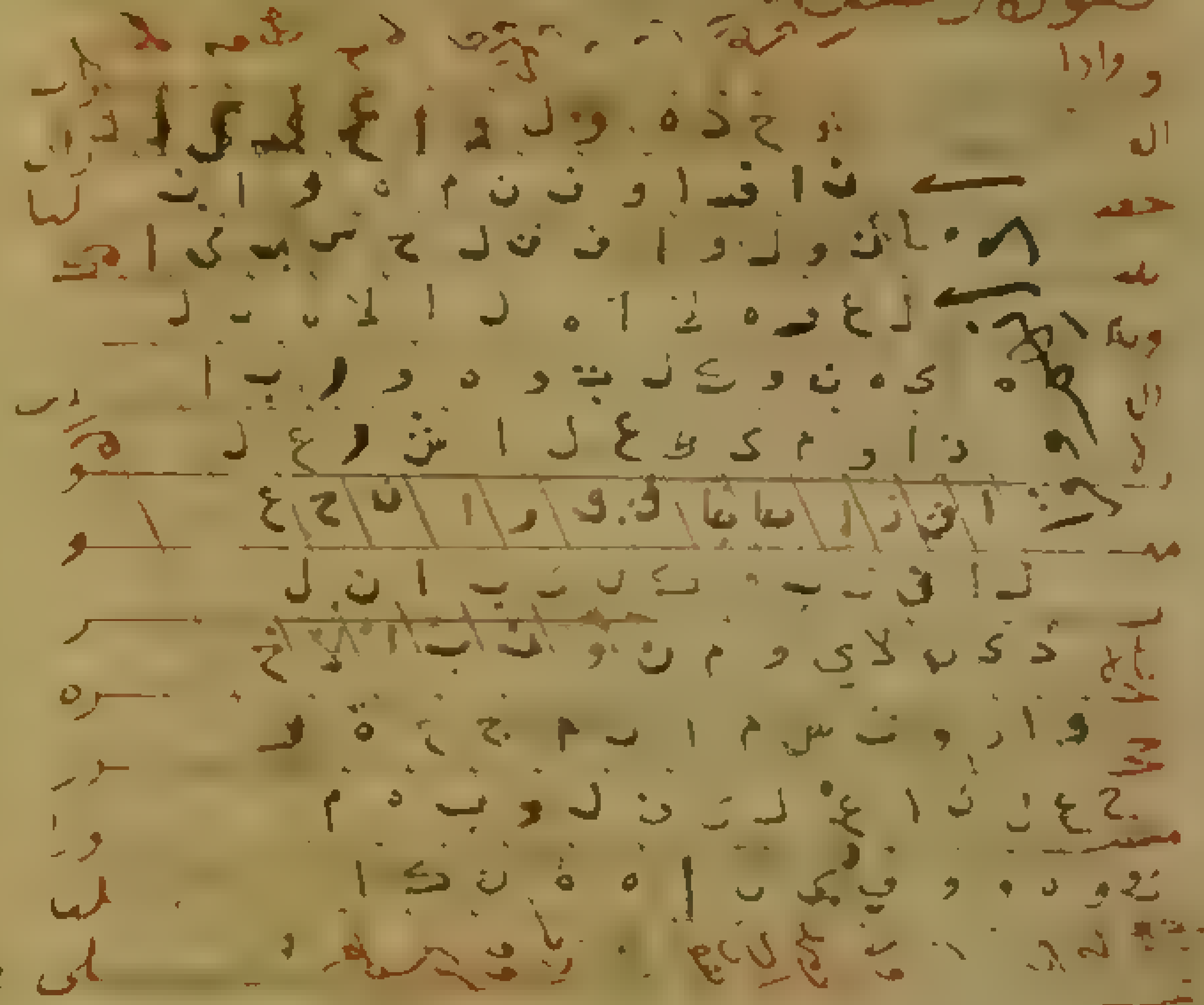


ويرش ذلك الما على بدنه ويشرب منه سبعة ايام متوالية

يزول عنه ذلك ويفتح له ابواب الجنة والبركة والتوبة
وان عملها الغني مع ذكره للاستغفار والاستعاذة ويسقيه
الما ويرش بدنه يكون ذلك بعون الله تعالى ولطفه قوله
تعالى واذا قرات القران جعلنا بينك وبين الذين لا يومنون
بالاخرة حجابا مستورا وجعلنا على قلوبهم اكنة ان يفقهوه
وفي آذانهم وقرا واذا ذكرت ربك في القران وحده ولوا
على ادبارهم نفورا وقوله تعالى فان تولوا فقل حسبي
الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم
هاتان الايتان الكريمتان لطرد المردة من الجن
والشياطين ووسواسهم وتخويفهم وارهابهم اذا
كتبنا للخايف المذعور الذي يتخيا الخيالات الفاسدة
زال عنه ذلك بعون الله واذا اتي على من به تابع من
الجن زال عنه تابعه وتبعه وكذلك اذا قريت عليه زال

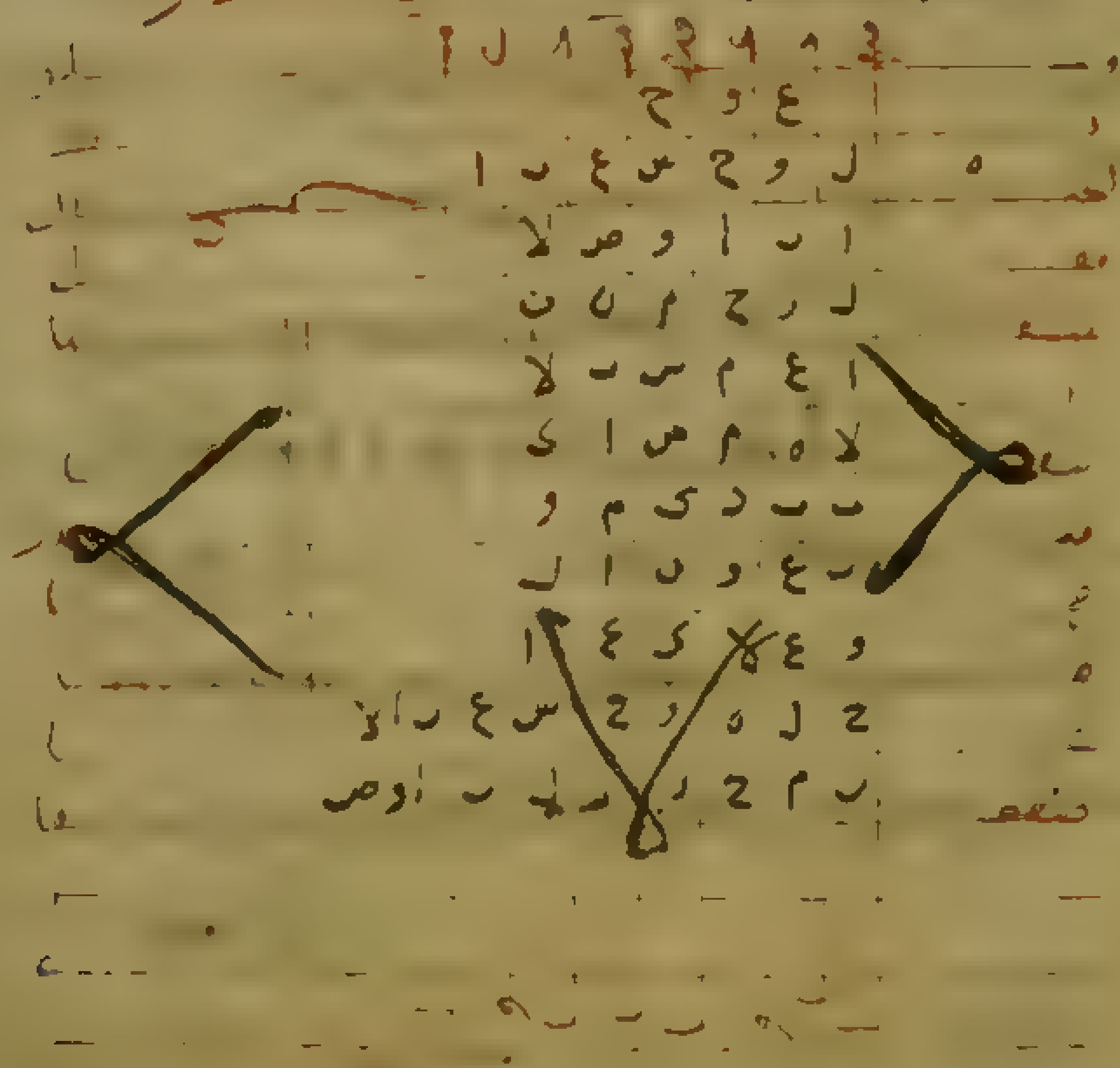
ما تجده من الحزن وان سمت كما تجدها في قرطاس وعلقت
عليه ذهب عنه ما يجده بعون الله تعالى وتعالى

صورته وضعه



قوله تعالى ويسئلونك عن الجبال فقل ينسفها ربي نسفا

فيذرها قاعا صفصفا لا ترى فيها عوجا ولا امتا هذه الاية
تنفع للدماميل والبثور والقروح وكلما تظهر في جسد الانسان
من كتبها في اناء زجاج فارسي ومحاه بدهن بنفسج وتمسح
على الجسد فهو يبرؤه باذن الله تعالى صورته وضعه



قوله تعالى كهيعص هذه الكلمة فيها سر مخزون
فالكاف من كافي والها من هادي واليا من باري والعين من
عليم والصاد من صادق كذا روي عن عبد الله بن عمر وقيل
كان عبد الله بن عمر اذا دعا يقول يا كافي يا هادي
يا باري يا عليم يا صادق افعل بي كذا وكذا ويقول
هذا هو اسم الله العظيم فمن رسم هذه الكلمة في خاتم فضة ونقشه
في فضه يوم الجمعة عند غلبة النور على القمر ولبسه كان
له نورا وقبولا ومهابة فالاول يعمل لزيادة الحسن والثاني
للغلبة في الخصام والثالث لزوال الهموم وكذلك من
اخذ سوره منه هذه واحد اخر كل كلمة منها وضع جدولا
فانه من مسكه معه نالته المهابة من جميع الناس
وتبعته الهوام وهذه صورته

اول

ك	ع	ص	ى	ه
ص	ه	ه	ي	ع
ى	ع	ص	ى	ه
ي	ه	ك	ع	ص
ع	ه	ك	ه	ي

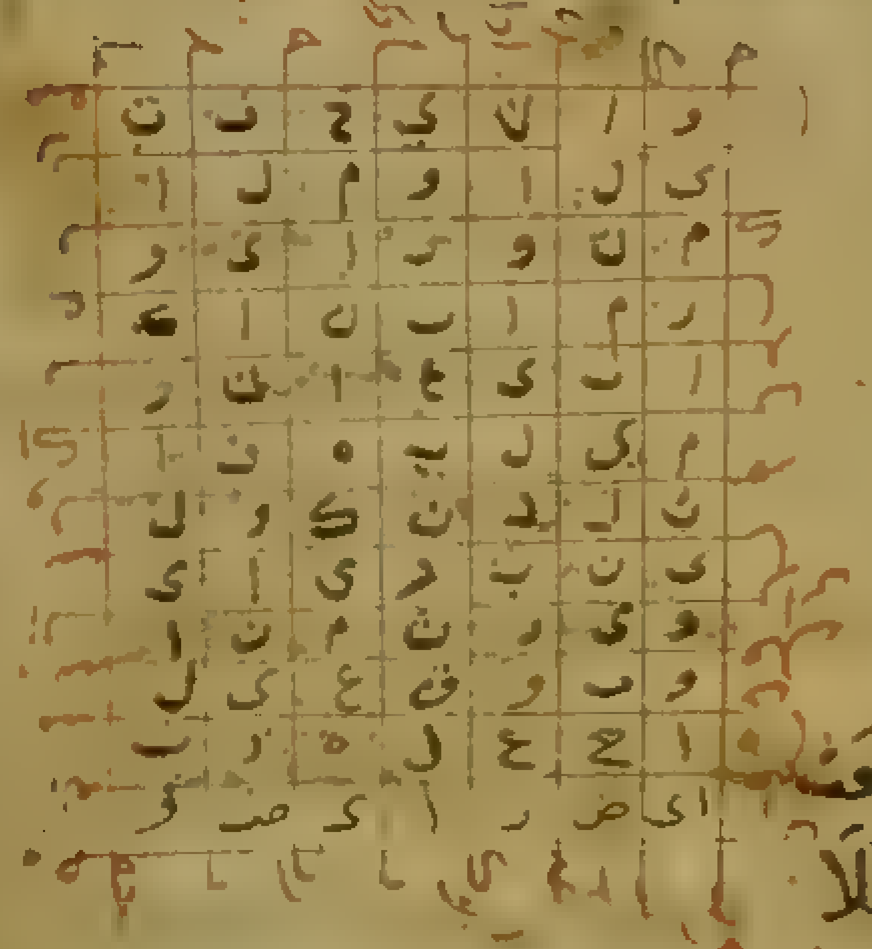
ثاني

ى	ع	ص	ى	ه
ع	ص	ك	ه	ى
ى	ه	ى	ع	ه
ى	ع	[illegible]	[illegible]	ه
ه	ك	ه	ي	ع

ثالث

ك	ه	ى	ع	ص
ه	ك	ص	ى	ع
ع	ص	ك	ه	ع
ع	ى	ص	ك	ه
ص	ع	ى	ه	ك

كهيعص ذكر رحمة ربك عبده زكريا اذ نادى
ربه نداء خفيا قال رب اني وهن العظم مني الى قوله
رضيا لمن يطلب الولد تكتب وتمحا بما المطر وتشرب
سبعة ايام يكون ذلك بعون الله تعالى وهذه صورته



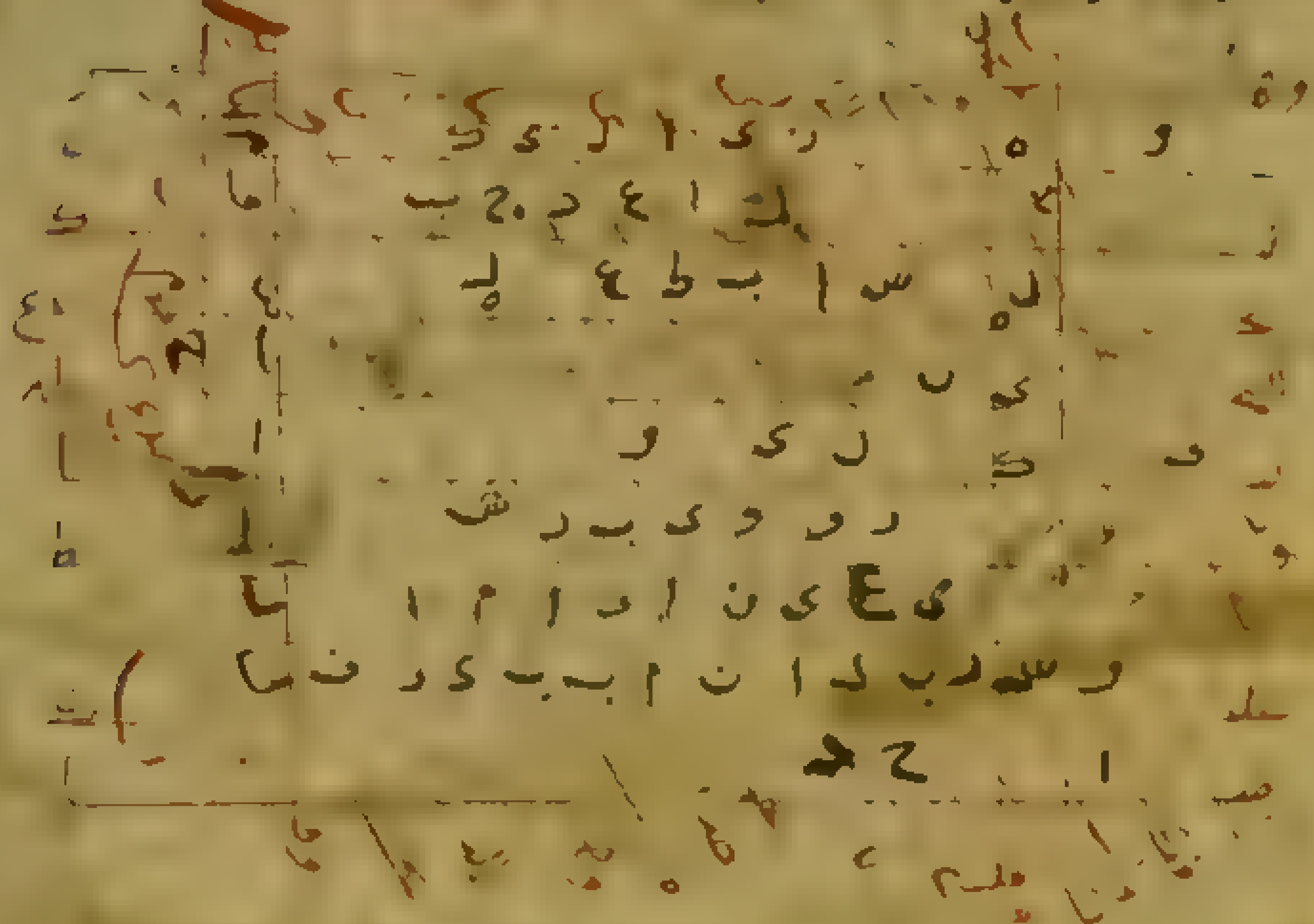
قوله تعالى وخشعت
الاصوات للرحمن فلا
تسمع الا همسا هذه الا
لبكاء الاطفال والصمت والهيبة اذا كتبت في رق غزال

وجعلت في انبوبة من النحاس والقيت في عنق صبي كثير
البكا انقطع بكاوه وحسن لونه ومن كتبها على عضده صمت
عنه لسان عدوه بقدرة الله تعالى صورته

قوله تعالى وهزي
اليك بجذع النخلة
تساقط عليك رطبا
جنيا فكلي واشربي وقري
عينا فاما ترين من البشر احدا فقولي اني نذرت للرحمن
صوما فلن اكلم اليوم انسيا هذه الاية لزوال
الهموم والاوجاع وضمنها الانس ورد الظلمة وللبركة
في البلاد والزرع فمن كتب هذه الاية في رق بمداد
احمر يوم الجمعة اول الشهر وحمله معه اتاه الله النصر

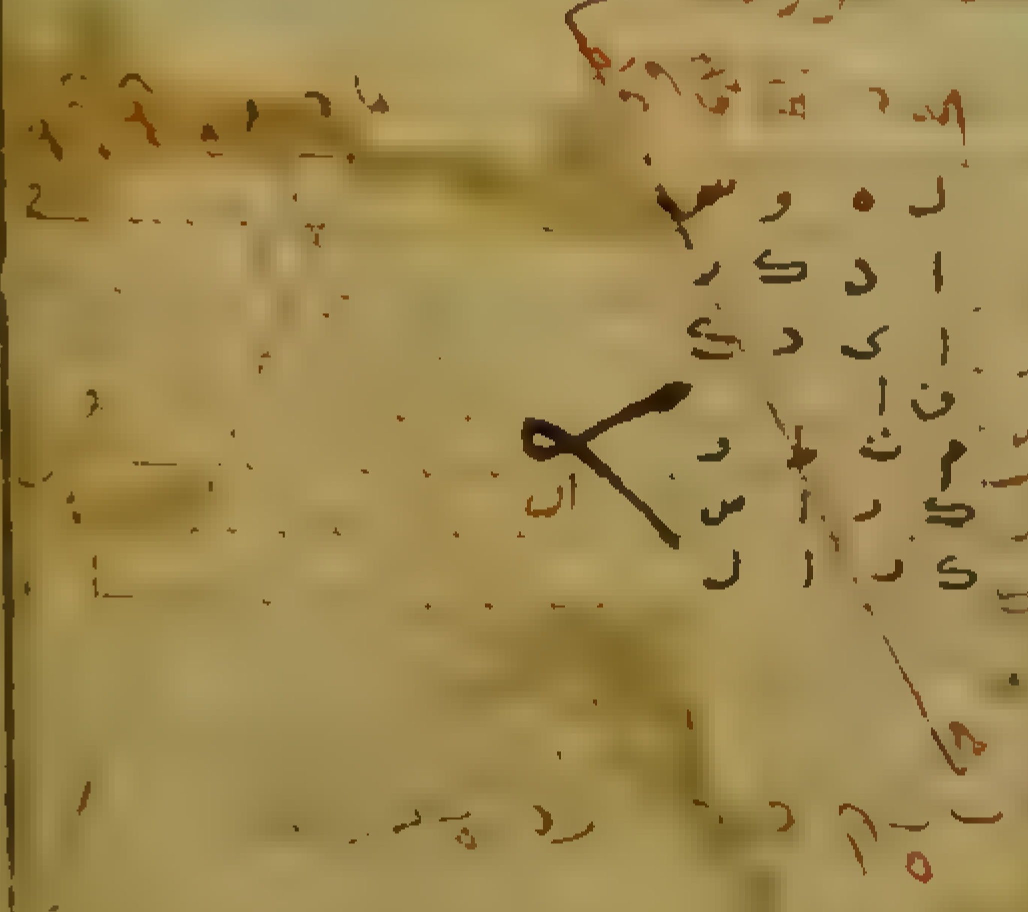
والفرج

والفرج ورزقه البعير الصالح وان كتبت في عصابة
وعجينه وغرتبه ماء دما امراة نالها فرح وسرور وزال
عنها همومها بقدرة الله تعالى وهذا صورة الوضع



قوله تعالى واذكر في الكتاب موسى انه كان مخلصا وكان
رسولا نبيا وناديناه من جانب الطور الايمن وقربناه نجيا

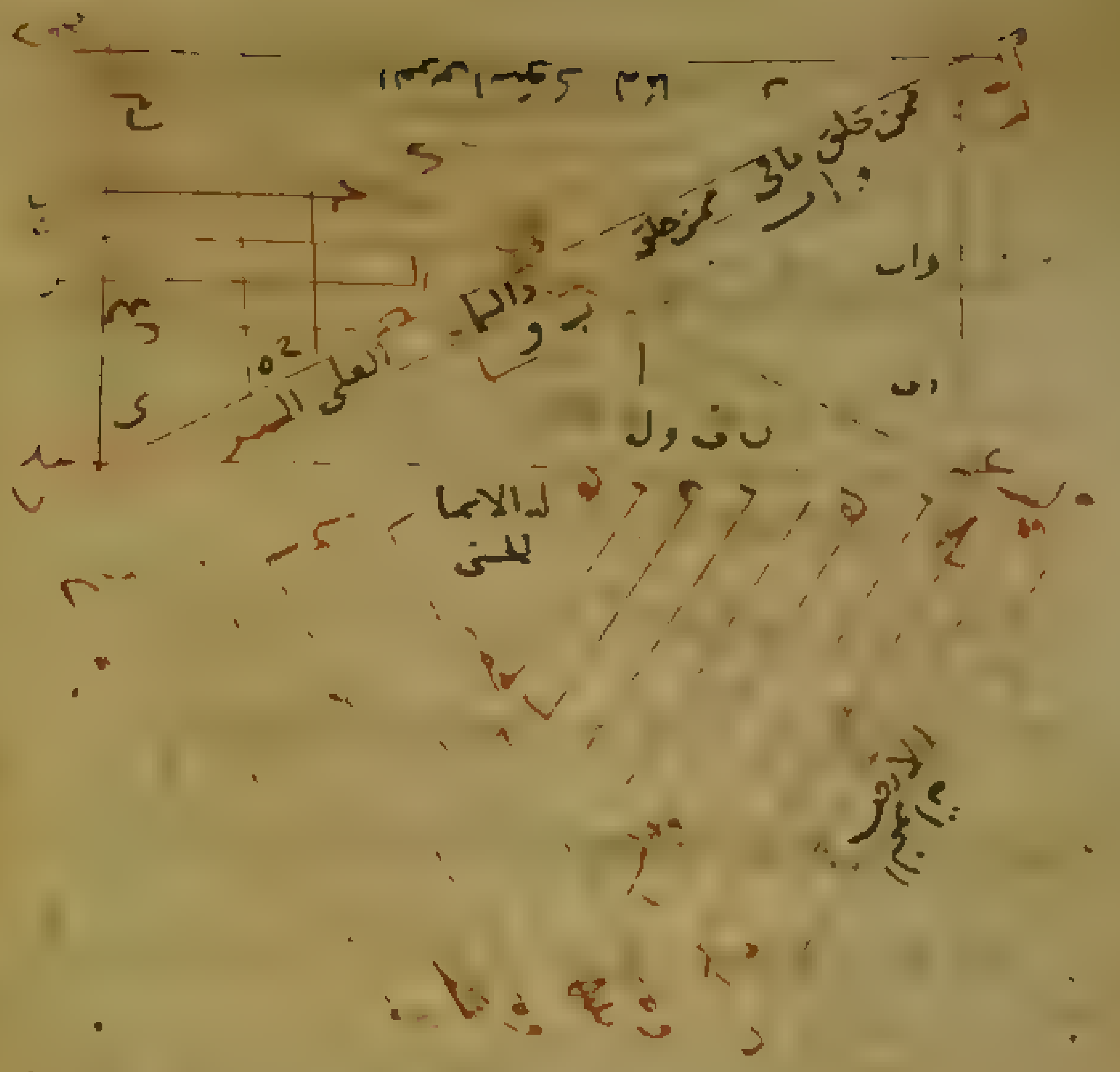
بهذه الايه لمن اراد التقرب الى الملوك ومن الايهم فمن
اراد ذلك فليرسم هذه الايات فى صفيحه من الذهب
يوم الخميس فى شرق الشمس وهو صايم ويحملها معه
فانه ينال حظا وافرا من الملوك ومن كتبها يوم الجمعه
فى سبع برات ياكل يوم بره فانه تنبع الحكمه من
لسانه ويفهم ما يعانيه وتقوى فطنته بعون الله تعالى
وقدرته وهذه صورته



قوله تعالى طه
ما انزلنا عليك
القران لتشقى الا

نتذكرة

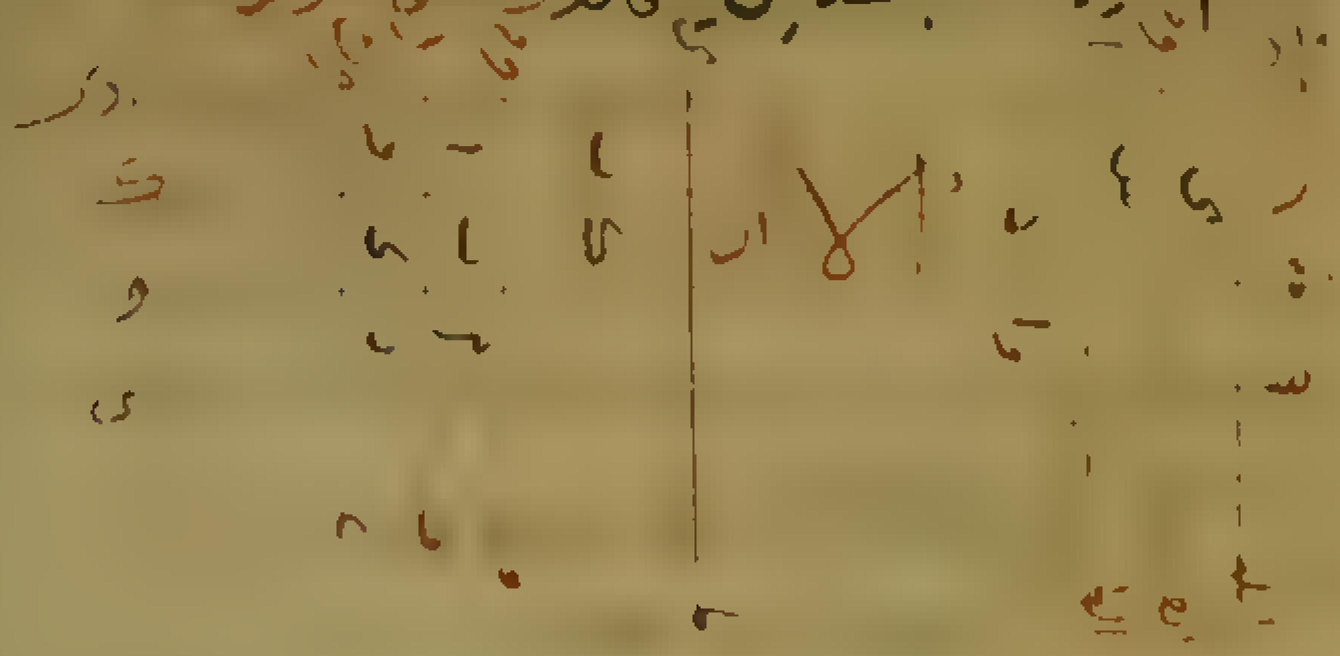
تذكرة لمن يخشى تنزيلا ممن خلق الارض والسموات العلى
الرحمن على العرش استوى له ما فى السموات وما
فى الارض وما بينهما وما تحت الثرى وان تجهر بالقول
فانه يعلم السر واخفى الله لا اله الا هو له الاسما
الحسنى اذا رسمت هذه الايات كما نجدها كانت لحاملها
نورا وقبولا ومهابه ورفعة وعزا وراحه ومكانه
عند جميع الناس تكتب فى صفيحه فضه فى اليوم الرابع عشر
من الشهر عدد طه والاسم منه الظاهر والهادى
ويظهر منه الظهور والهدايه فيكون مولاه
يفتح عليه بالتقوى والقبول باذن الله تعالى
وهذا صورة وضعه



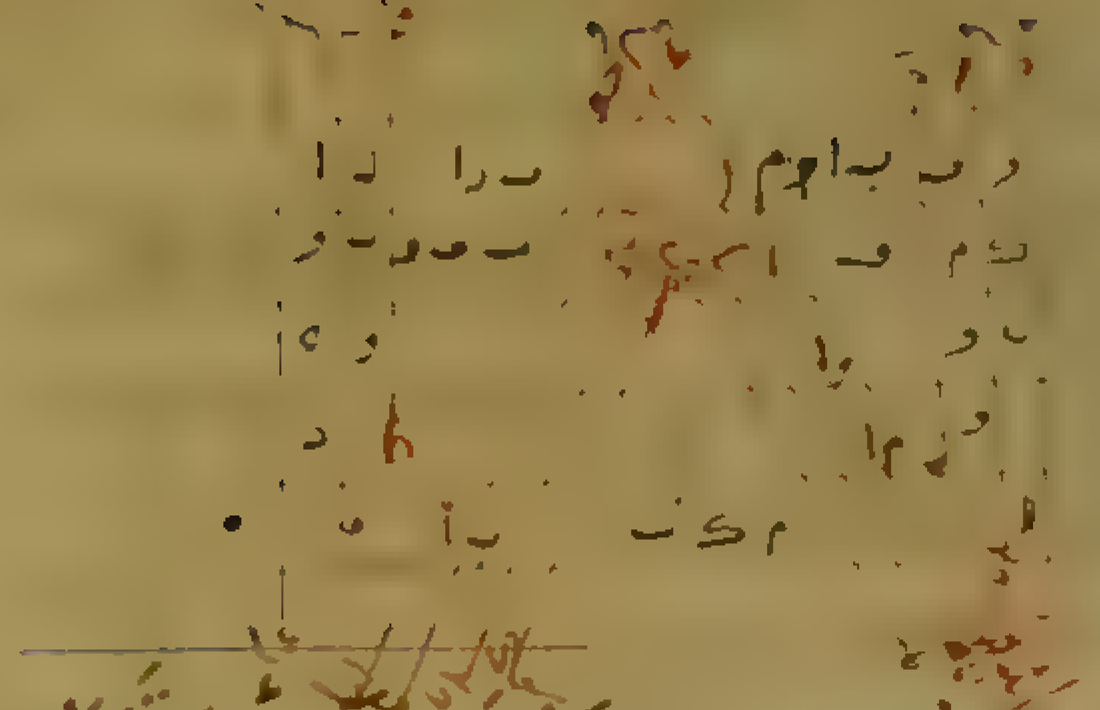
قوله تعالى وَاذ نادى ربك موسى أن آئت القوم الظالمين
قوم فرعون الا يتقون هذه الاية اذا سمنتها كما تجدها
والقيت في طعام يا كله اقوام مجتمعون ظهر الفساد والعداوة

بلغتم

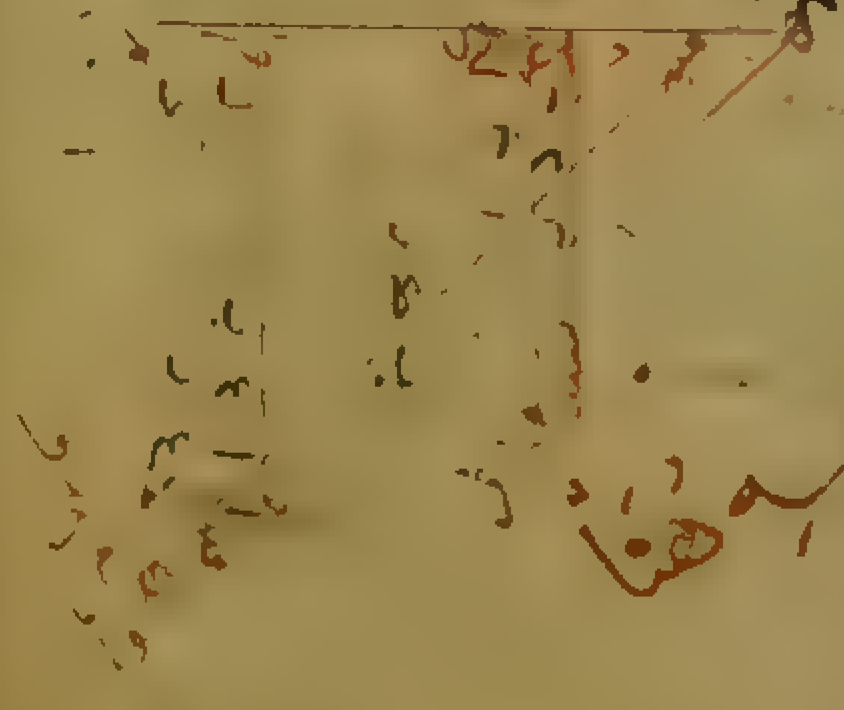
بينهم والقيت البغضا من بينهم بعون الله تعالى



قوله تعالى وَالتي احصنت فرجها فنفخنا فيها من روحنا
وجعلناها وابنها اية للعالمين ان هذه امتكم امة واحدة
وانا ربكم فاعبدون هذه الاية لحفظ الولد في بطن
امه وسهولة ولادته من كتبها في بطاقة وعلقها على المراة
الحامل عند ابتدا حملها مدة اربعين يوما ثم تنزعه عن
المراة الى زمان الولادة تعلق في عنق الصبي حين ولادته فانه
ينجب ويكون ولدا نجيبا بعون الله تعالى



قوله تعالى ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء ان اردن تحصنا
ومنه الاية اذا كتبت في قدر لم يطبخ فيها الماء وغسل ومحيت
بماء والقي ذلك الماء في الموضع الذي يجتمعون فيه فانه يقوم
بينهم العداوه والشحناء والبغضاء فانها مثلثه الكان فاجعله
الزوايا اذا نسيت فاعلم ذلك

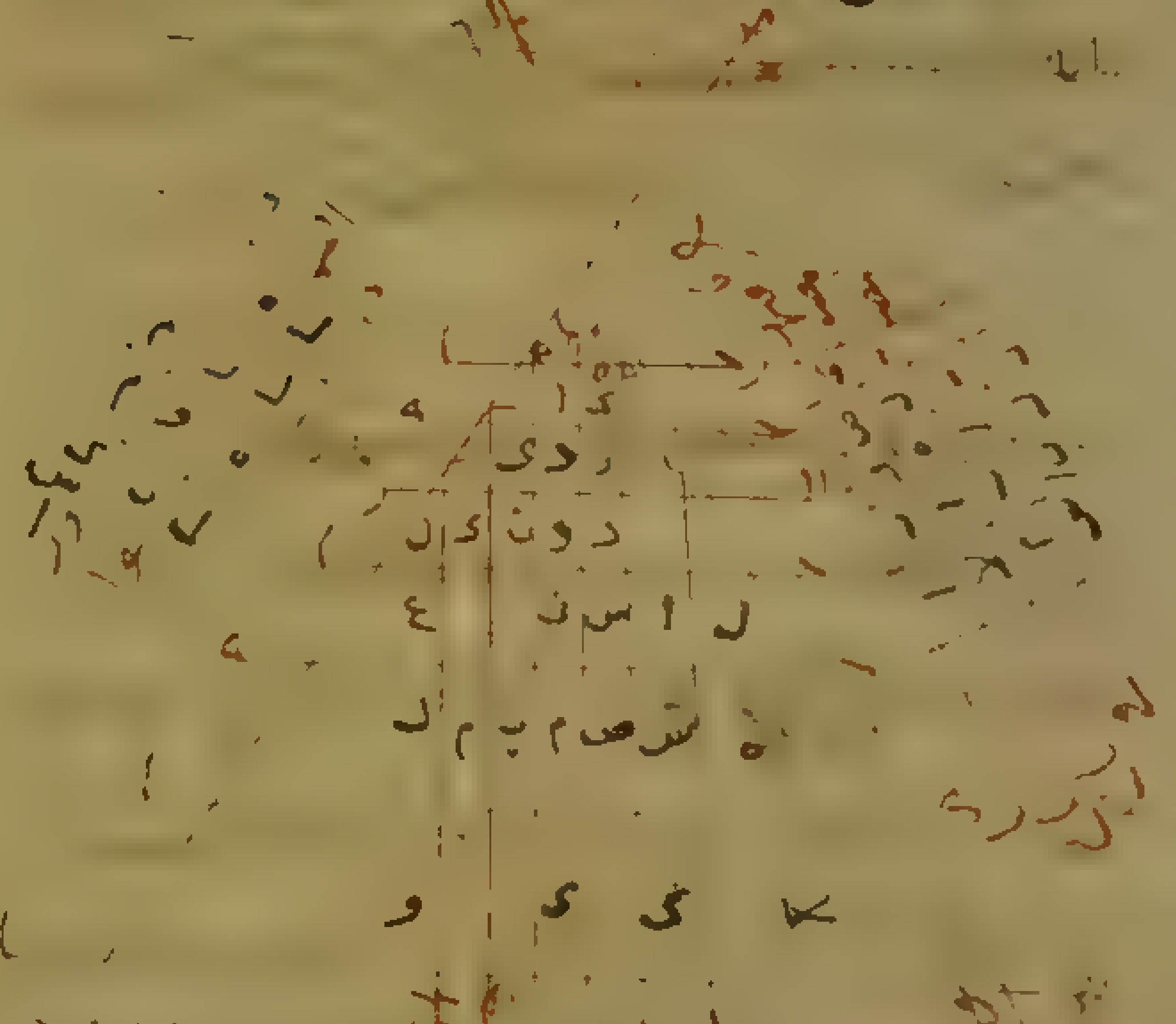


وهذا صورة وضعه هنا

قوله

قوله تعالى الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة
فيها مصباح المصباح في زجاجه الزجاجه كانها كوكب
دري توقد من شجره مباركه زيتونه لا شرقيه ولا
غربيه يكاد زيتها يضي ولو لم تمسسه نار نور على نور
يهدي الله لنوره من يشا ويضرب الله الامثال للناس
والله بكل شي عليم هذه الاية تجلب الغايب اذا
اردت ذلك فخذ خرقه زرقا نقيه على اسم الغايب واكتب
اسمه واسم امه واكتب الاية فيها بزعفران وماء ورد
وعلقها للريح وبخرها والقها في الريح في بيته الذي
ذهب منه الغايب فانه يرجع الى موضعه الذي
خرج منه العقل الثاني في مراة وتلوها وتعلقها على
على العينين اذا كانت رمده تبرا العقل الثاني اذا
رسم الاية في مراة ليله الجمعه اخر الشهر وتكلم على المراة

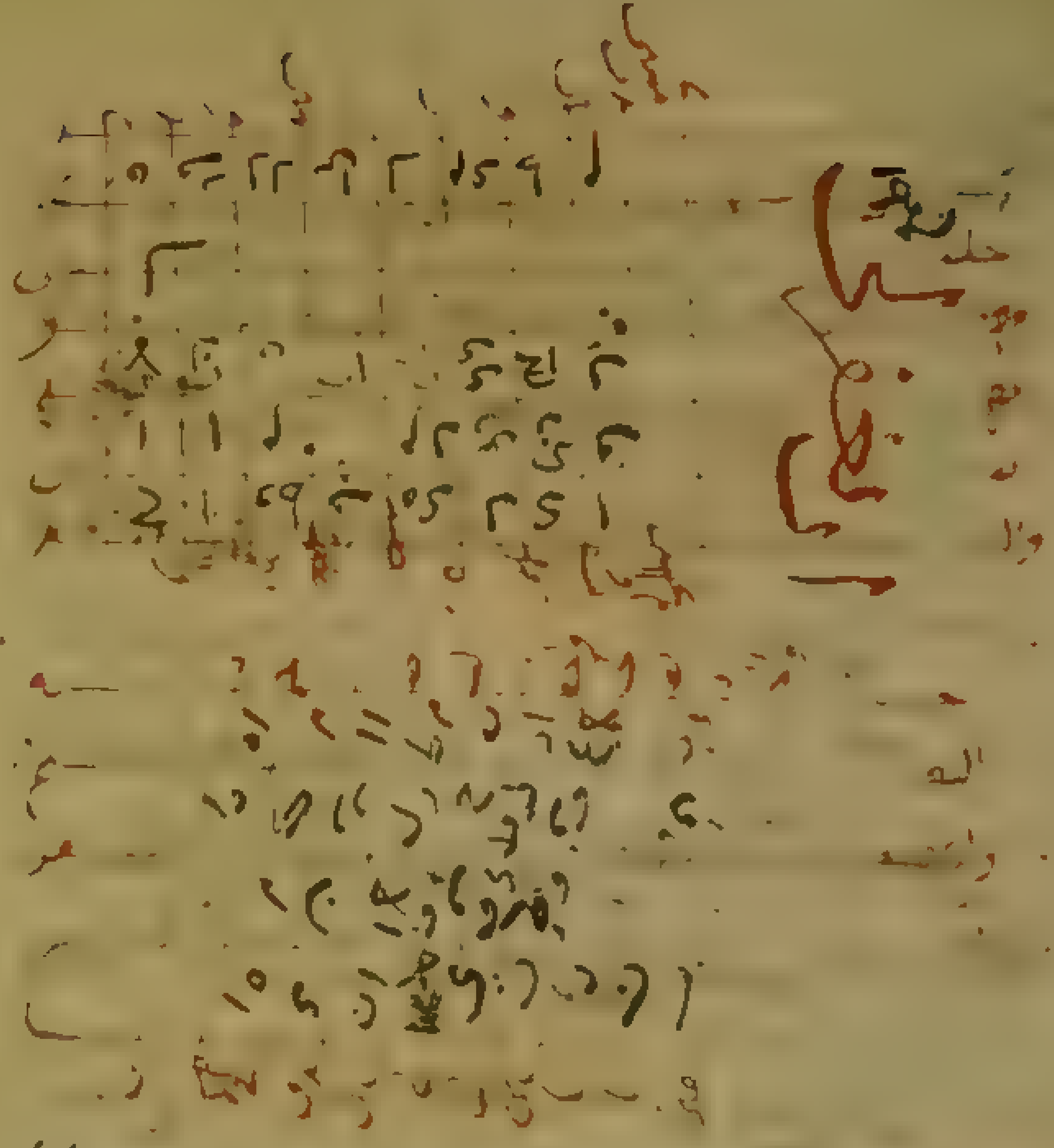
بالاية اربعين مرة كل ليلة مدة اربعين يوما فانه من
نظر فيها زالت عنه كل علة يجدها في عينه بعون
الله تعالى صورته وضعه



قوله تعالى الذي خلقني فهو يهدين والذي هو يطعمني
ويسقين واذا مرضت فهو يشفين والذي يميتني ثم يحيين

والذي

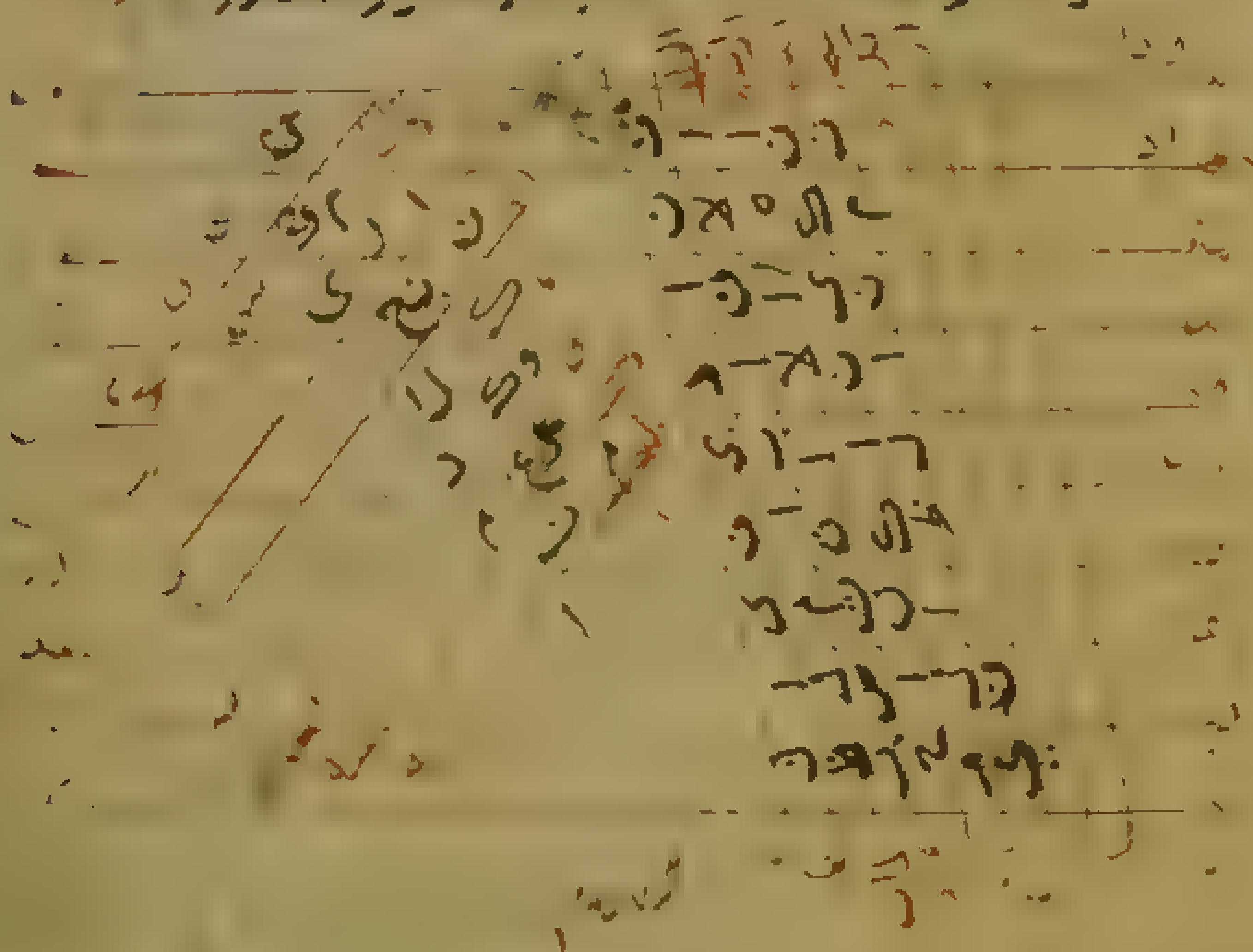
والذي اطمع ان يغفر لي خطيئتي يوم الدين رب هب لي حكما
والحقني بالصالحين واجعل لي لسان صدق في الاخرين
واجعلني من ورثة جنة النعيم واغفر لابي انه كان من الضالين
ولا تخزني يوم يبعثون يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من
اتى الله بقلب سليم هذه الايات لتسكين الجوع والعطش
والهداية من الضلالة وزوال الوحشة والعيا في السفر
والشفا من الاسقام فمن اراد ذلك فليتوضا وليصلي ركعتين
ويتلو الايات سبعا وعشرين مرة ويرسمها كما تراه ويحملها
فانه يبلغ ما يريده من تسكين العطش والجوع وان رسمت
ايضا كما تراه وحمله انسان معه حصل له القبول
والهداية الى الرشاد بعون الله
وهذه صورته



قوله تعالى وذا النون اذ ذهب مغاضبا فظن ان لن نقدر عليه
فنادى في الظلمات ان لا اله الا انت سبحانك اني كنت من
الظالمين هذه الاية لتفريج الكربات وزوال الهموم والغموم
فمن اراد ان يستجاب له ويفرج عنه الكرب الذي اصابه
فليكتب

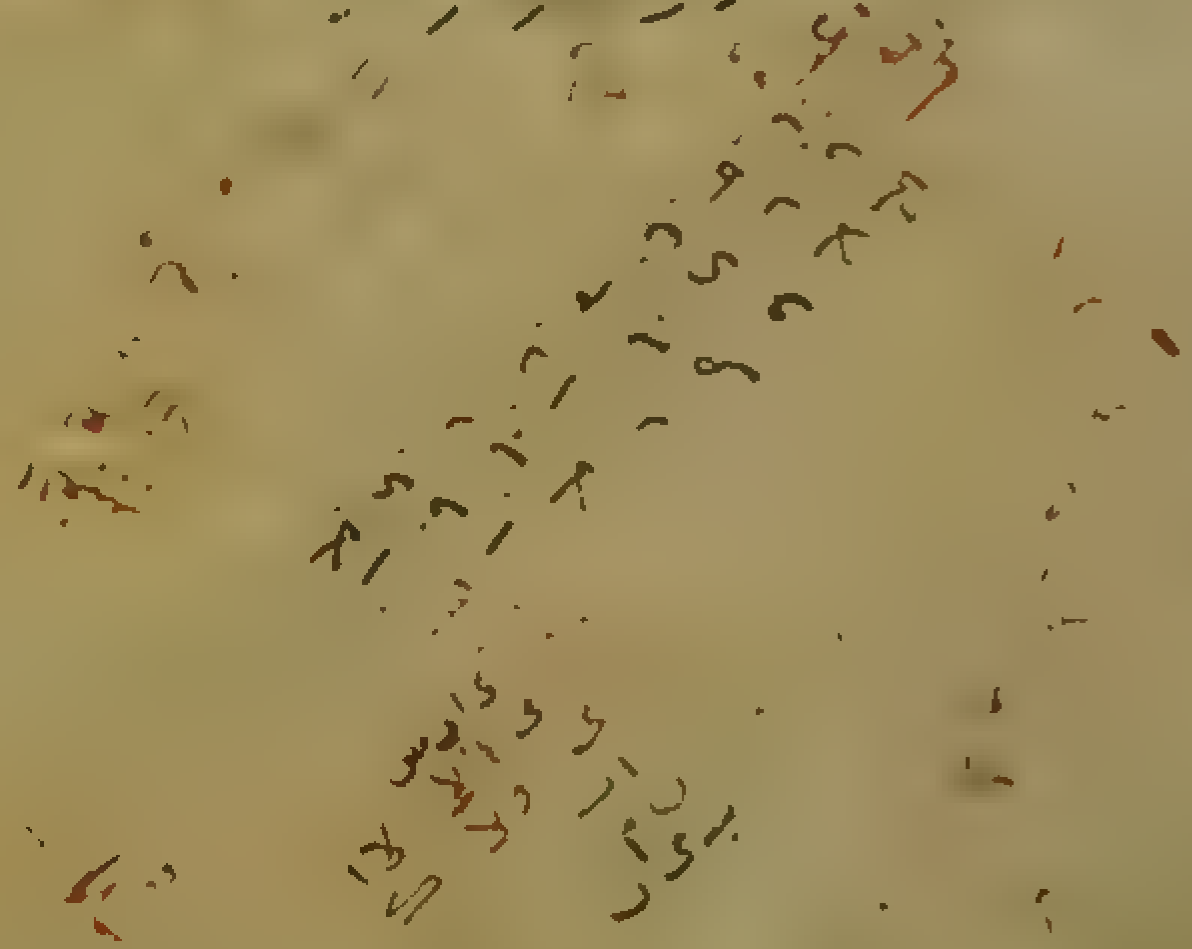
فليكتب هذه الاية في رق نبي بمسك وزعفران وماورد
ويلقيه في راسه ويسال الله تعالى ما شا يستجاب له قال
بعض السلف عجيب للمهموم والله يقول وذا النون اذ ذهب
مغاضبا فضمن الله له الاجابة بفضله وكرمه صورة

وتقدم



قوله تعالى وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو ويعلم ما في

البر والبحر وما تسقط من ورقة الا يعلمها ولا حبة في ظلمات
الارض ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين هذه الاية لمن
اراد البيع والشري فليكتب هذه الاية في ورقة من الرصاص
القلعي بزعفران وماء ورد ويجعلها في حانوته او في ميزانه
فانه تاتيه الارزاق بعون الله تعالى ولطفه وهذه صورة

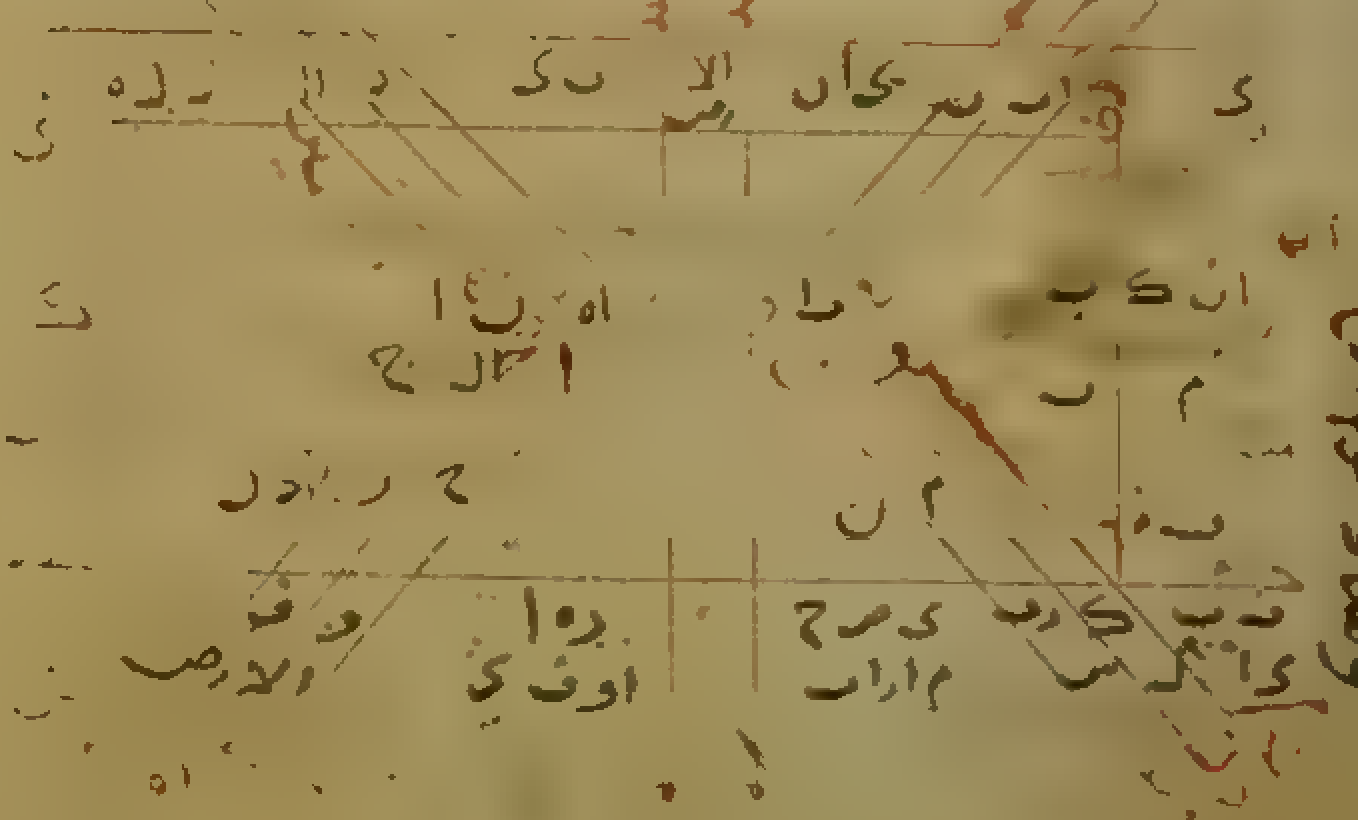


قوله تعالى قل اللهم مالك الملك توتي الملك من
تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل
من تشاء بيدك الخير انك على كل شي قدير تولج الليل
في النهار وتولج النهار في الليل وتخرج الحي من الميت
وتخرج الميت من الحي وترزق من تشاء بغير
حساب هذه الاية لولاة الامور ولمن
ضاق عليه رزقه يرسمها في براءة ويحملها ويكثر
تلاوتها فانه يرى العجب من لطف الله تعالى
به وييسر عليه كل عسير بعون الله تعالى
وهذا صورة وضعه

قوله تعالى إن ربكم الله الذي خلق السموات والارض
في ستة ايام ثم استوى على العرش يغشي الليل النهار
يطلبه حثيثا والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامره الا له
الخلق والامر تبارك الله رب العالمين هذه الاية لرد الغا
وتسخير القلوب وجلب الارزاق تكتب في صحيفة فضة وتتلوا
الاية اربعين مرة مدة اربعين يوما وتحملها فانه يرى العجب صورته

تبارك الله تعالى

قوله تعالى يا بني انها ان تك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة
او في السموات او في الارض يات بها الله ان الله لطيف خبير اذا
[illegible] امر ضايع او سارق او غايب واردت ان تعلم ذلك
فارسم هذه الاية واجعلها تحت راسك ليلة الجمعة من
اول الشهر بعد صلوة العشاء والا فليلة وقل سبحان من لا يخفى
عليه خافية سبحان الذي يظهر قدرته سبحان الذي بيده القلوب
والافواه ولا تزال تكرر هذا الذكر حتى يغلبك النوم فانك تخبر
في منامك به وهذه صورته



قوله تعالى ولما توجه تلقاء مدين قال عسى ربي ان
يهديني سواء السبيل ولما ورد ماء مدين وجد عليه
امة من الناس يسقون ووجد من دونهم امراتين
تذودان قال ما خطبكما قالتا لا نسقي حتى يصدر
الرعاء وابونا شيخ كبير فسقى لهما ثم تولى الى الظل
فقال رب اني لما انزلت الي من خير فقير فجاءته
احداهما تمشي على استحياء قالت ان ابي يدعوك ليجزيك
اجر ما سقيت لنا فلما جاءه وقص عليه القصص
قال لا تخف نجوت من القوم الظالمين هذه الايات
لمن يخاف سطوة جبار ظالم او عدو طالب او ملك جابر
فليرسم هذه الاية يوم الجمعة بعد انقضاء الناس من الصلاة
في اناء صحيحة ويحملها معه ويتلو الاية اربعين مرة يدفع
الله عنه شر الظالمين وكفاه امر الجبارين وذهب عنه ما يخافه

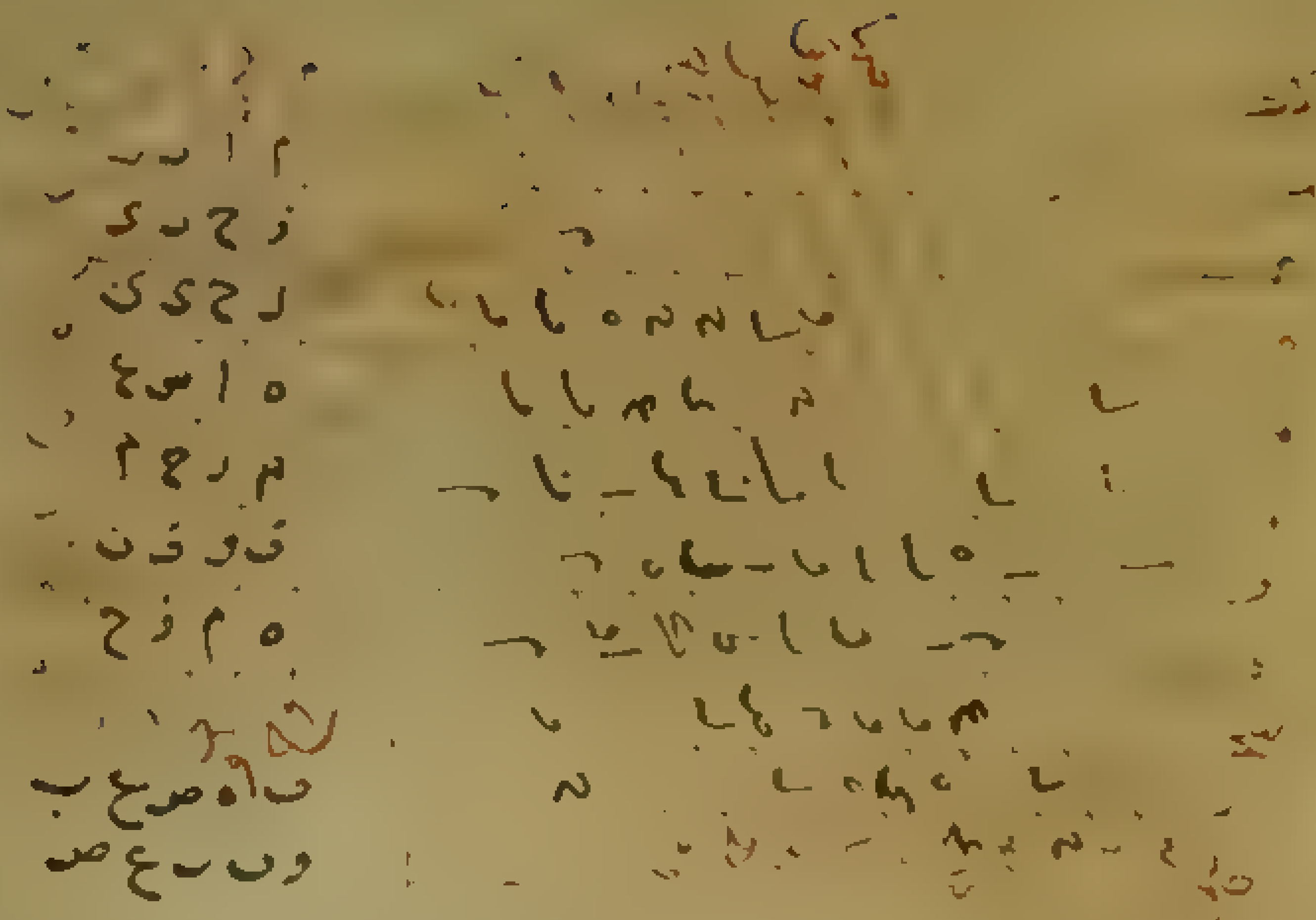
قوله تعالى الذي احسن كل شيء خلقه وبدأ خلق
الانسان من طين ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين
ثم سواه ونفخ فيه من روحه وجعل لكم السمع والابصار والا فيه
قليلا ما تشكرون ٥ ٥ ه ا ر ء لتربية المولود والمملوك
والجارية والزين اذا كتبت في اناء زجاج ومحي بماء المطر
وقسم الماء قسمين وخلط الواحد بطعام يطعمه ويرفع
النصف الاخر الى قارورة يسقيه منه ويمسح على وجهه
منه مدة سبعة ايام فترى منه ما يسرك

بعون الله تعالى ومشيئته

الذي احسن كل

قوله تعالى اوكظلمات في بحر لجي يغشيه موج من فوقه موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها فوق بعض اذا اخرج يده لم يكد يراها ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور من كتب هذه الاية في ورق مصور فيه صورة المذكور من وقت مردوف فيه اول الاية او كظلمات هذا ما وقع عندنا نحن واما الاخر فهو من قوله يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب ظلمات بعضها فوق بعض اذا اخرج يده لم يكد يراها ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور وتلقى الصورة في موضع المذكور فلا يعلم ما بيده ولا ما في نهاره وينطق عليه فلا يستطيع تصرفا ولا نكرا ويخرج هاربا على وجهه لا يدرك ما يفعل فانه الله

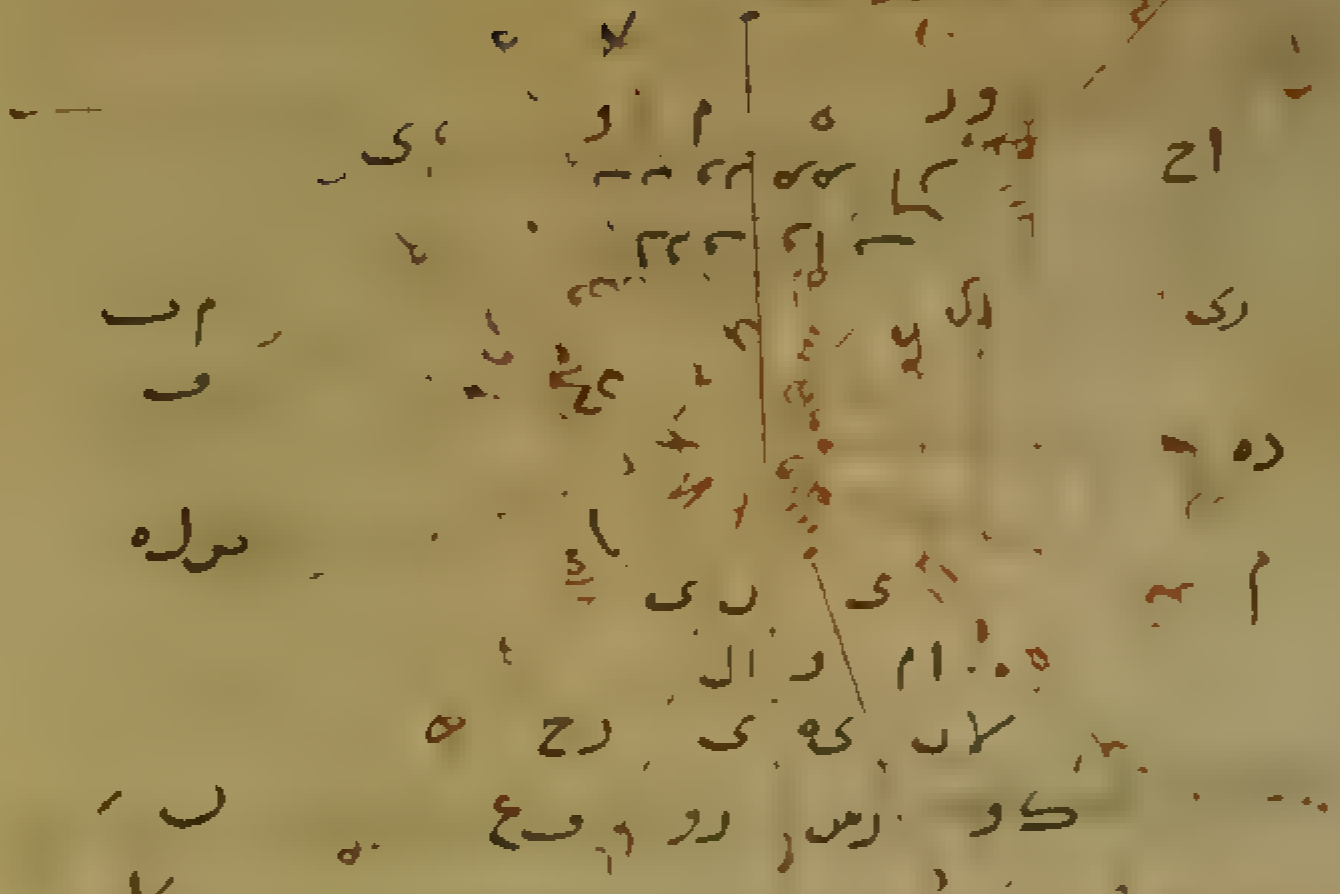
صورته



قوله تعالى ان الذين يتلون كتاب الله واقاموا الصلوة وانفقوا مما رزقناهم سرا وعلانية يرجون تجارة لن تبور ليوفيهم اجورهم ويزيدهم من فضله انه غفور شكور للنماء والبركة والربح وافادة التجار وهي من الفوايد العظيمة وذخاير التجار واهل المكاسب من كتبها في اربع خرق من قطن جديد طاهر وجعلها في متاعه مع تجارته فانه يربح ويرى في تجارته الخير والبركة والنجاة ويحمد امره بعون الله تعالى

في جمع حركاته في متجره بعدما تعد سنته

وهذه صورته



قوله تعالى وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم
سدا فاغشيناهم فهم لا يبصرون هذه الاية لدفع
كيد الاعدا وردهم وصرفهم وطمس ابصارهم وكتابة
ترسم من كتبها على درقة او ترس ونقشها في صفيحة نحاس
او ذهب وسمرها على قبة الترس وقابل بها العدو خذله
وقهره وامن كيده وكذلك من قراها عند مخاصمة الظالم

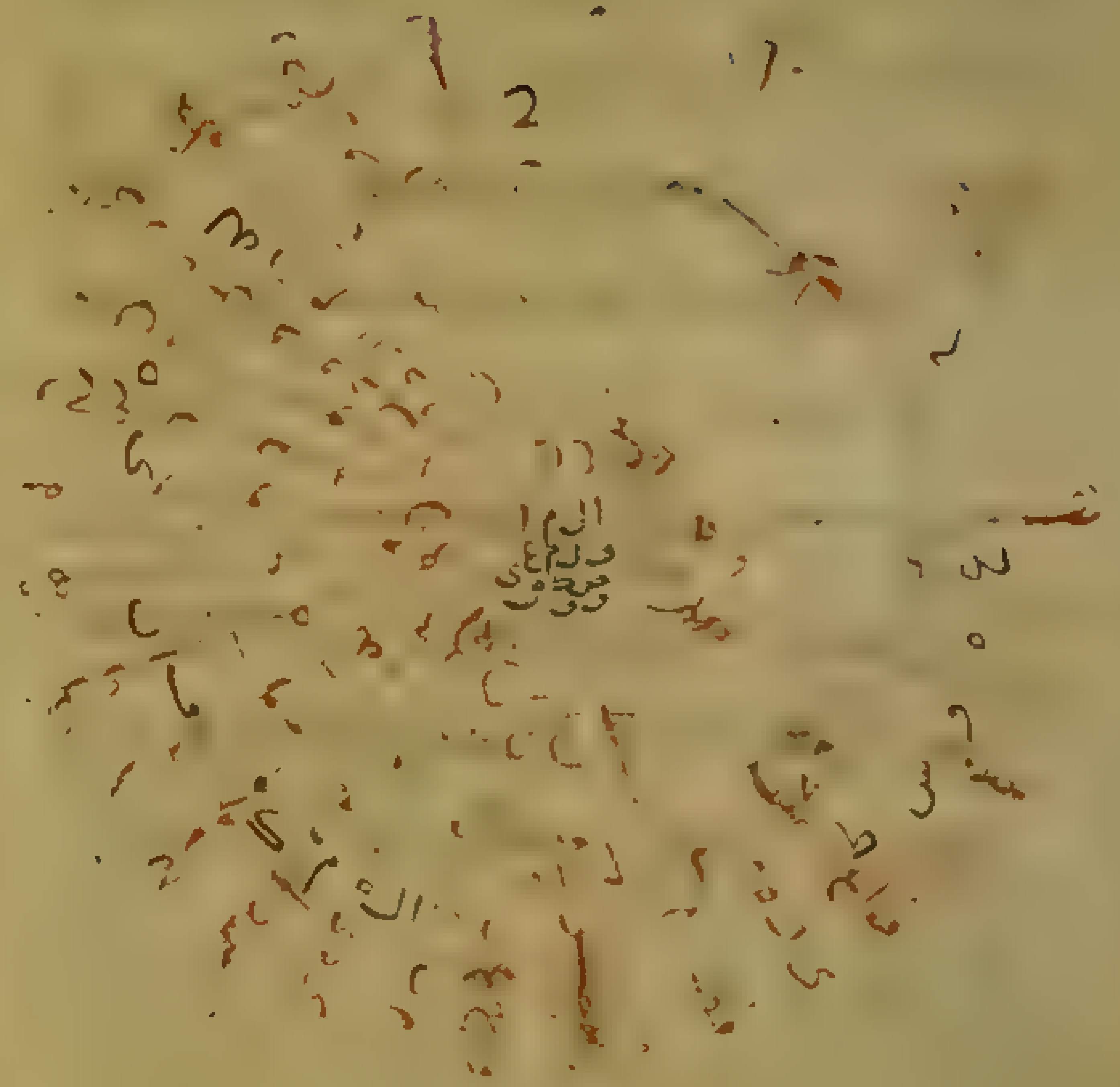
نصره

نصره الله عليه ومن قراها ودخل بين اللصوص امن شرهم
ومن نقشها في فص خاتم اول شهر رجب ونقش معها هذه
الاحرف وهي الر المر كهيعص حم عسق طه طس طسم
يس ق ن فان لبسه خايف امن ومن دخل به على سلطان
اهابه وقضى حوايجه وان لبسه معطل تصرف ومن غمسه
في ماء مطر وشربه امن من الاوجاع وان لبسته امراة
تزوجت وان وضع على مصروع افاق وان طبع به على كندر
ودخن به مسحور زال سحره وان طبع به على شي وحل في
ماء وسقي به ملدوغ او من سقي سما برى بحول الله
تعالى وقوته ورحمته ولطفه

وهذا صورته ونقشه

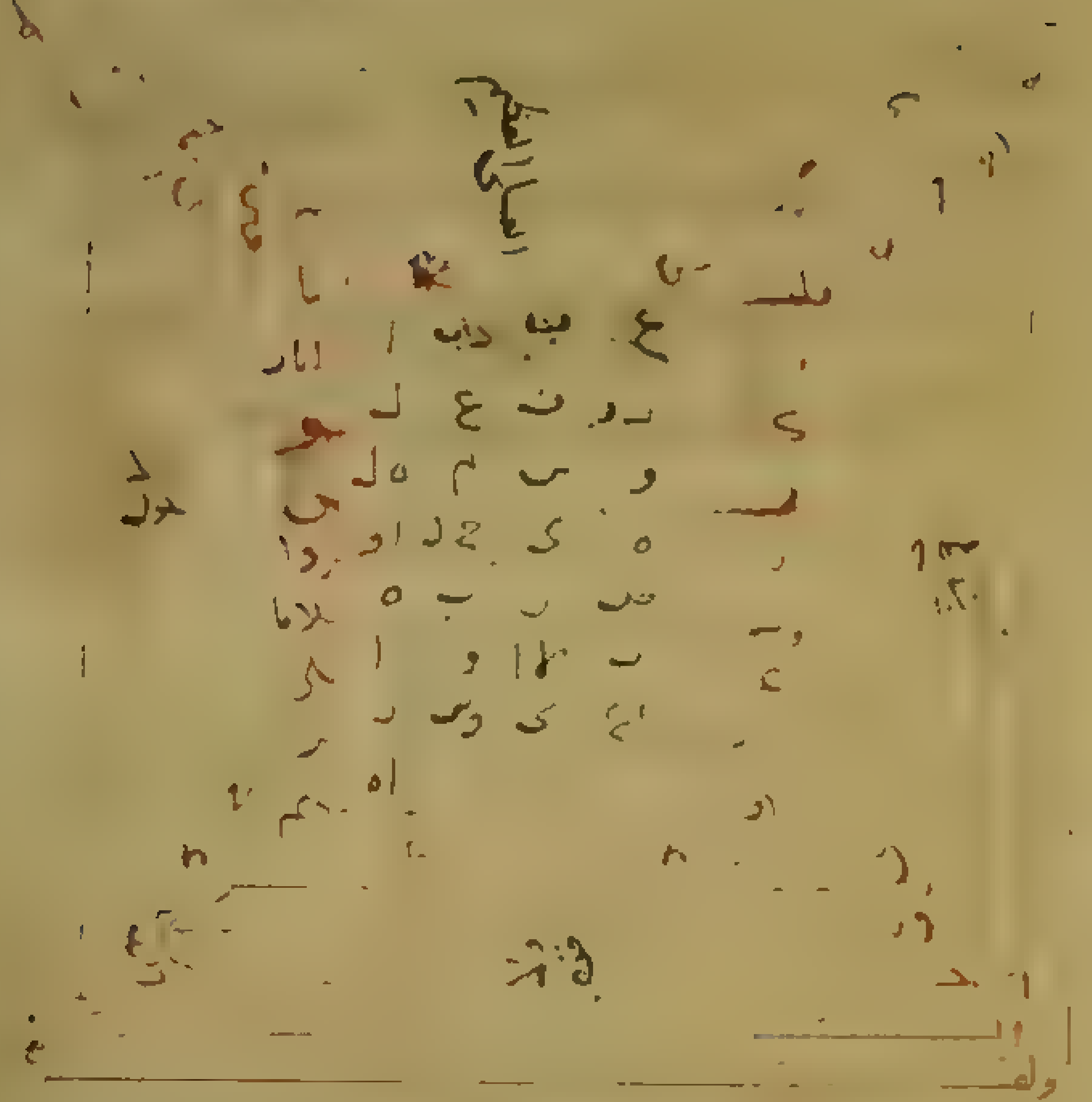
قوله تعالى ولقد نادانا نوح فلنعم المجيبون
الايه لمن اراد ان يستجاب له دعاوه فليصل ركعتين ويكتب
هذه الايه في كفه الايمن ويسال الله تعالى اخر الليل ويقل
يا رب نحن هذا اجب دعوى انك سميع الدعاء صورته

قوله تعالى قلنا يا نار كوني بردا وسلاما على ابرهيم وارادوا
به كيدا فجعلناهم الاخسرين هذه الايه لدفع ضرر
الحيات والعقارب من كتب ذلك في لوح من النحاس او القصدير
او الخشب الصلب من غير عقد وهذه الايه مدموجه كتب
سلام على نوح في العالمين وعلى انبياء الله السلام اجمعين
ويكون النقش لي لا والنقاش طاهرا وفي دابرها عقدت الحر



وشمها والحية وضربها والافاعي وشرها بالعقد الذي
اخذ الله به ميثاق كل شي رطبا ويابسا بالعقده الازلية
التي لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ثم تقرا عليه
الزيادة وتضرب على كل نجم من نبات نعش مرات فاذا
تم العدد المذكور فتستقبل الزبانات والثريا وتقرا
ايضا الايتين والزيادتين والكلام وانت تنظر الى النجم
نجم ثلث ليال والكتاب في كفه الايمن فاذا تم ذلك كله
لفه في شي طاهر وارفعه فاذا كان ملسوع او من سقي
سما فخذ الخاتم وضعه في ماء واسقي الملسوع او الملدوغ
او من سقي السم فانه يبرا ويزول عنه ذلك
بحول الله وقوته ولطفه ومشيته

وهذه صورته

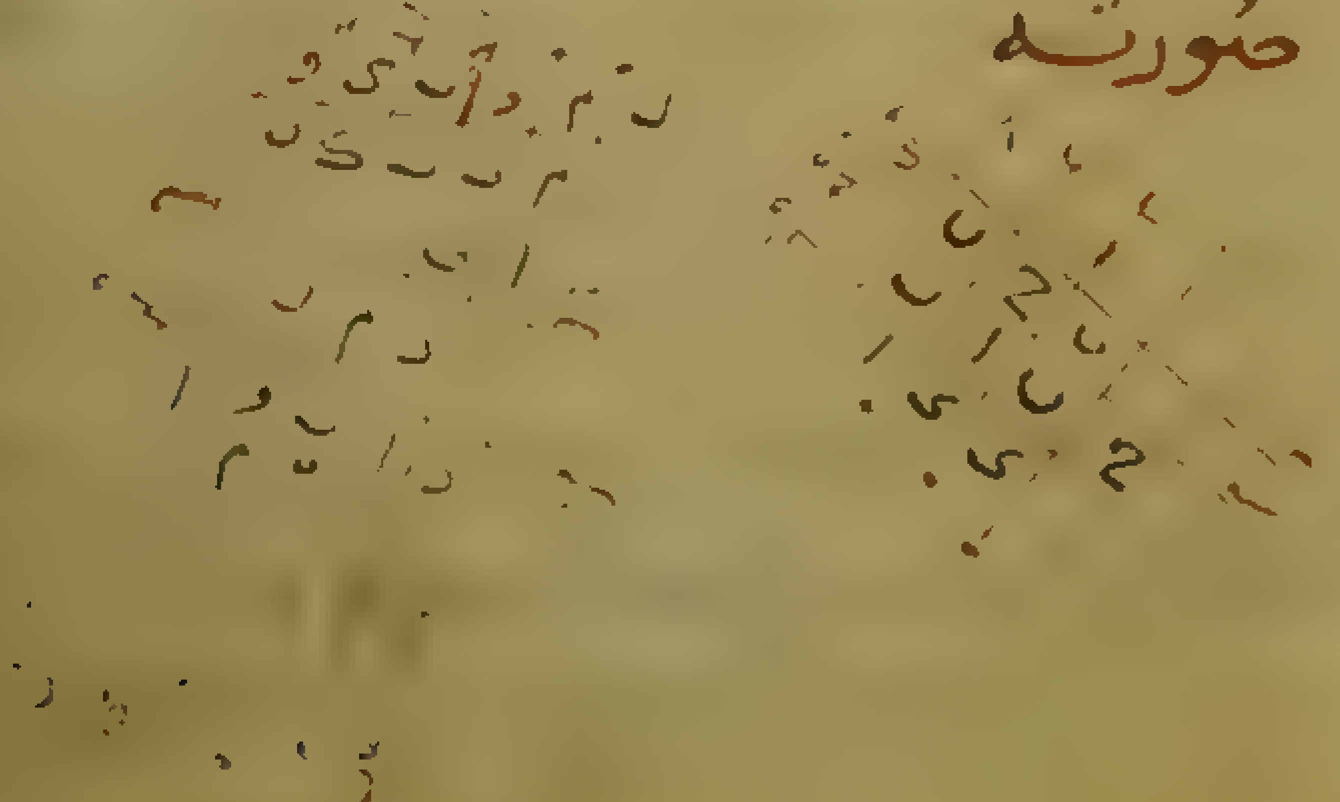


قوله تعالى يس والقران الحكيم انك لمن المرسلين
على صراط مستقيم تنزيل العزيز الرحيم لتنذر قوما ما انذر
اباوهم فهم غافلون لقد حق القول على اكثرهم فهم لا يومنون

انا جعلنا في اعناقهم اغلالا فهي الى الاذقان فهم مقمحون
وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم
لا يبصرون هذه الايات اذا نقشت في فص خاتم ملعب منكس
من لبسه وتلا الاية فلا يراه احد ما دام ماسكه

ويكون

ويكون نقشه يوم الجمعة في الحادية عشر منها على طهارة واحذر الفلتة في
الكلام واتل الايات ما دام النقش وانت تتلوا حتى يكمل ولا تكلم
لا انس ولا الناس فانه يكون ذلك بحول الله وقوته وقدرته
وهذا من سر الوضع
قوله تعالى انا نحن نحيي الموتى ونكتب ما قدموا واثارهم
وكل شيء احصيناه في امام مبين هذه الاية لحل المعقود والملا ته
اذا نقشت في صفحة مسلوقة والقى عليها قدرها عسل وسمن
واكلها المعقود كان حل عقده بحول الله تعالى وقوته وهذه
واراديه ومشيته
صورته



قوله تعالى اليوم نختم على أفواههم وتكلمنا أيديهم وتشهد
أرجلهم بما كانوا يكسبون ولو نشاء لطمسنا على أعينهم فاستبقوا
الصراط فأنى يبصرون هذه الآية لعقد الألسنة
من أراد ذلك فليرسمها في رق ظبي بزعفران وماء ورد
ويلقي الكتاب بين عينيه فإن من استقبلك أو دخلت عليه
أو كلمته يذل لك ويخضع بين يديك ويصمت لسانه صورته وهذه

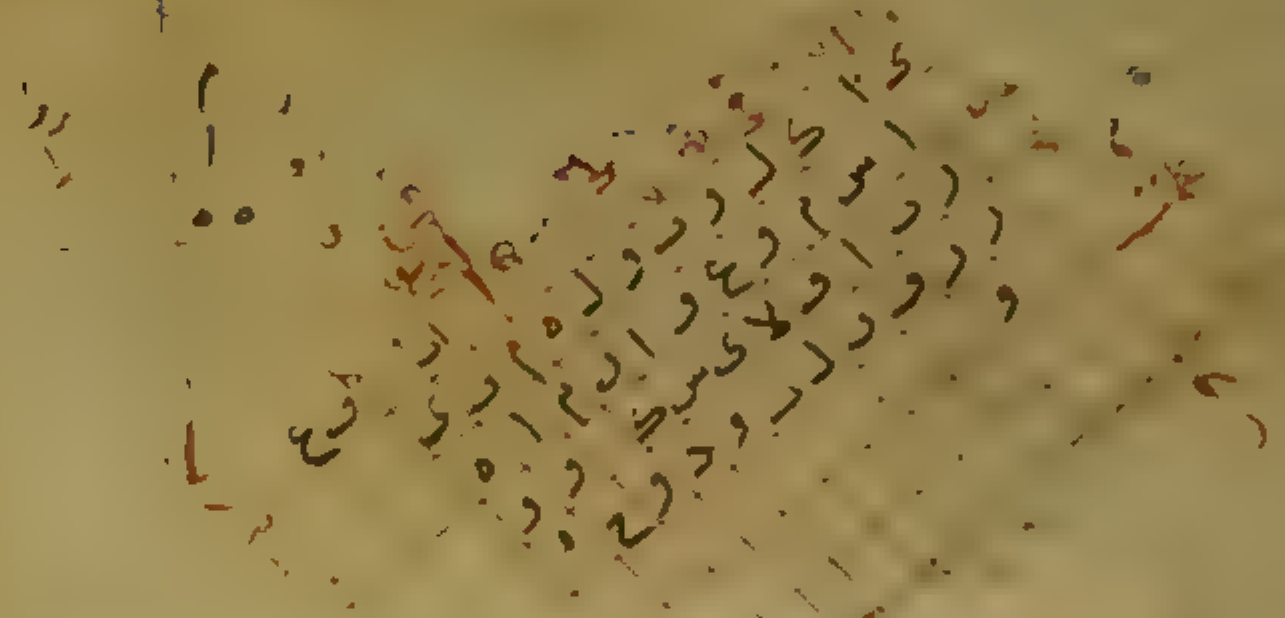
[illegible]

قوله تعالى ولو نشاء لمسخناهم على مكانتهم فما استطاعوا
مضيا ولا يرجعون هذه الآية ترد الآبق إذا كتبت في
رقعة وعلقت على باب الموضع الذي هرب منه

وهذه صورته

[illegible]

قوله تعالى أولم يروا أنا خلقنا لهم مما عملت أيدينا أنعاما فهم
لها مالكون وذللناها لهم فمنها ركوبهم ومنها يأكلون
ولهم فيها منافع ومشارب أفلا يشكرون هذه الآية
للمحبة والألفة وائتلاف المودة والتسخير من الناس والحيوان
الصامت من أراد ذلك فليرسم هذه الآية في رق غزال
بمسك وزعفران وماء ورد وليكتب اسم المذكور واسم أمه
ويحملها المحمول فإنه يذل له وينال منه المحبة سريعا
صورته وضعه



فيه تدل ان اصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون هم
وازواجهم في ظلال على الارائك متكئون لهم فيها فاكهة
ولهم ما يدعون سلام قولا من رب رحيم هذه الآية باب
فيها اسم الله الاعظم لمن سماها في وقت مشدد كما تراه
وهذه الصورة اتفق عليها كثير من اهل العلم وذكروا انها اسم
الله الاعظم الذي اذا دعي به اجاب واذا سئل به اعطا
وقيل هي اربعة عشر حرفا حرفان منقوطان واثنا عشر عدد
البدوح وهذا امر عام لجميع الاسما فمن سال الله العظيم
به شيئا اعطاه ما سال اذا رسم في خاتم من الذهب
الاحمر في شرف الشمس والقمر زايد النور وحمله آمنا ن

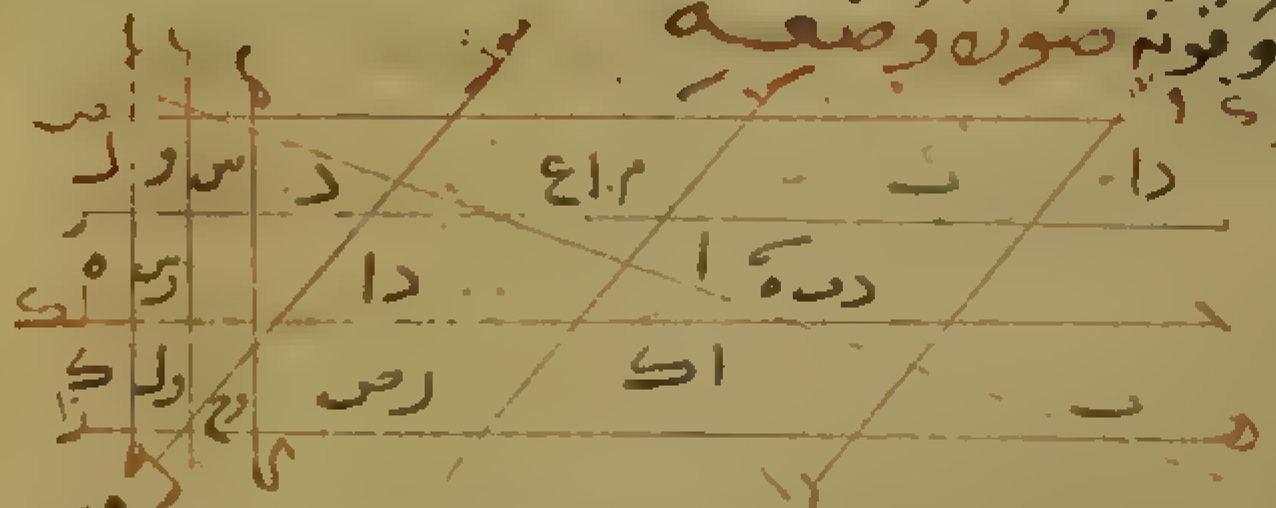
وسال

وسال الله شيئا اعطاه الله تعالى واستجاب له دعاه
وان رسم هذا بزواية الثمانيه وحمل اعطى الله صاحبه
الملك والرياسه والنجاه واحياه بعد الماته واتاه جميع
ما يومله وان ختم به موجوع او ملسوع بري من حينه
باذن الله تعالى وقد ورد في هذه السورة احاديث ان من
قراها في يومه لقي هم يومه ومن قراها في ليله اتاه الله ما يرجو
ولا يسال الله شيا الا اعطاه بفضله وكرمه كما ورد في
سورة الانعام من الاخبار عن اسم الله الاعظم وهذه الحروف
قد اشتهرت وهذه صورته

د	م	ح	ى	ب	ر
ى	ب	ر	م	د	ح
ح	ب	ب	د	م	ى
ب	ح	د	ب	ى	م
ب	ى	م	د	ح	ر
م	د	ى	ح	ر	ب

قوله تعالى اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب من قراهذه الآية وهو يحفر بيرا او عينا انبع الله الما فيها واذا كانت معه في صحيفة رصاص مرسوم فيها هذه الآية وهذه الآية تزيل الحميات باختلاف اصنافها تكتب في رق وتبخر به عند اتيان الحمى فانها تنقلع باذن الله تعالى وتزول عنه ان شا الله تعالى بحول الله تعالى

وقوته صورة وضعه

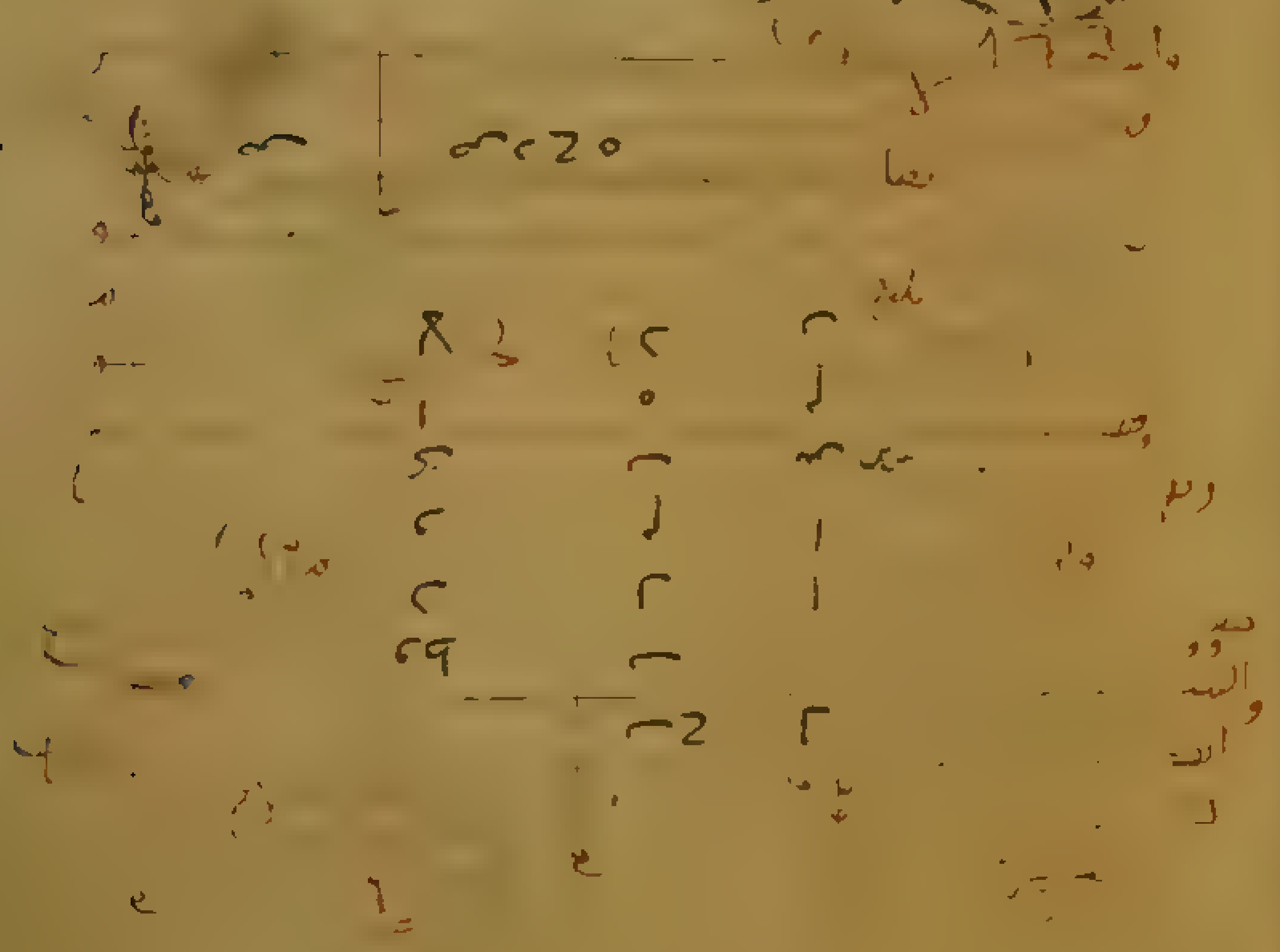


وهذه صورته

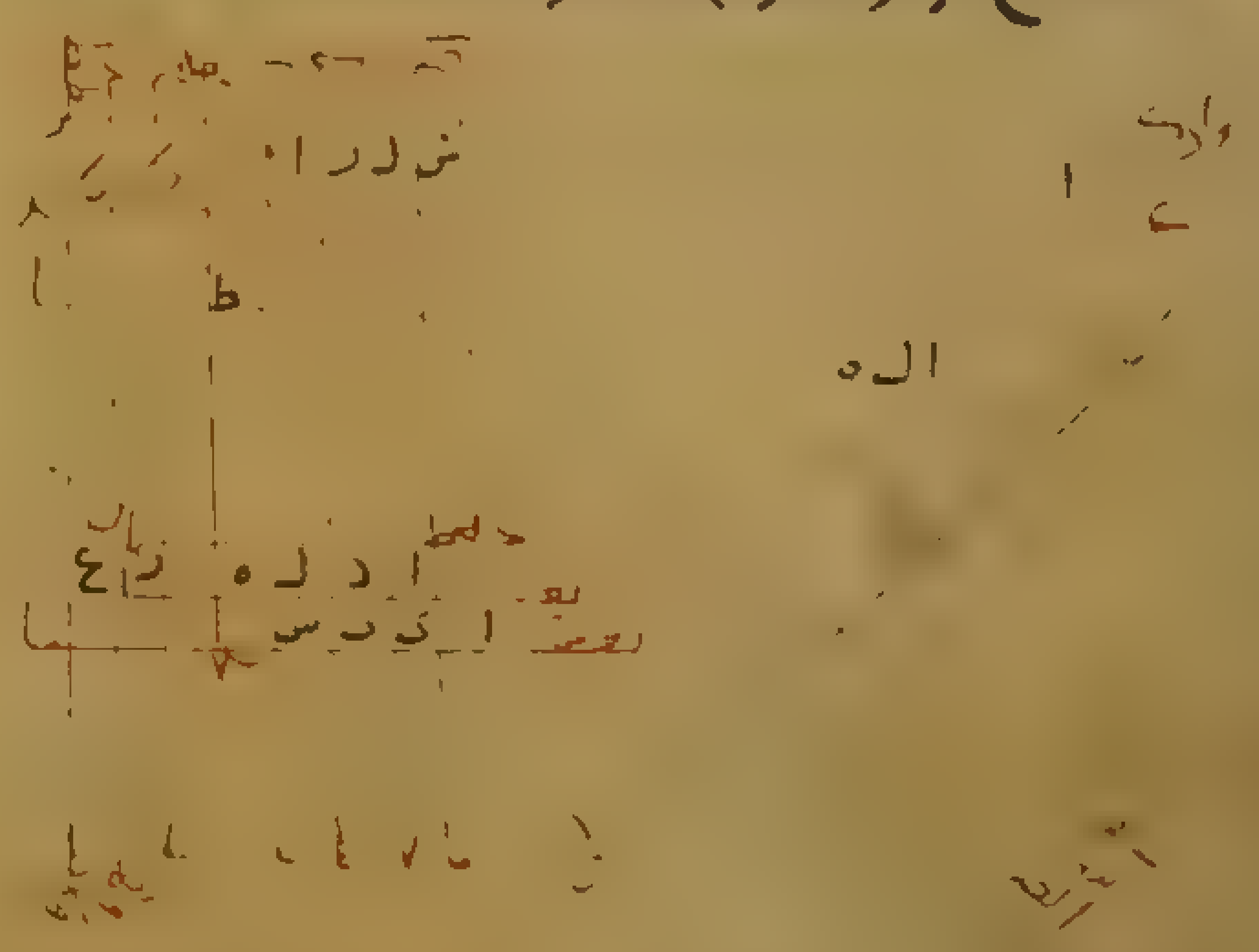
قوله تعالى ونفخ في الصور فصعق من في السموات ومن في الارض الا من شا الله ثم نفخ فيه اخرى فاذا هم قيام ينظرون واشرقت الارض بنور ربها ووضع الكتاب وجي بالنبيين والشهدا وقضي

بينهم

بينهم بالحق وهم لا يظلمون خاصيتها اثبات العدو واذا قراها حاملها في وجه وهي جلب عظيم اذا قرنت كما اخبرتك تكتب في رق ظبي بمسك وما ورد دود ويحملها معه يكون ذلك باذن الله تعالى

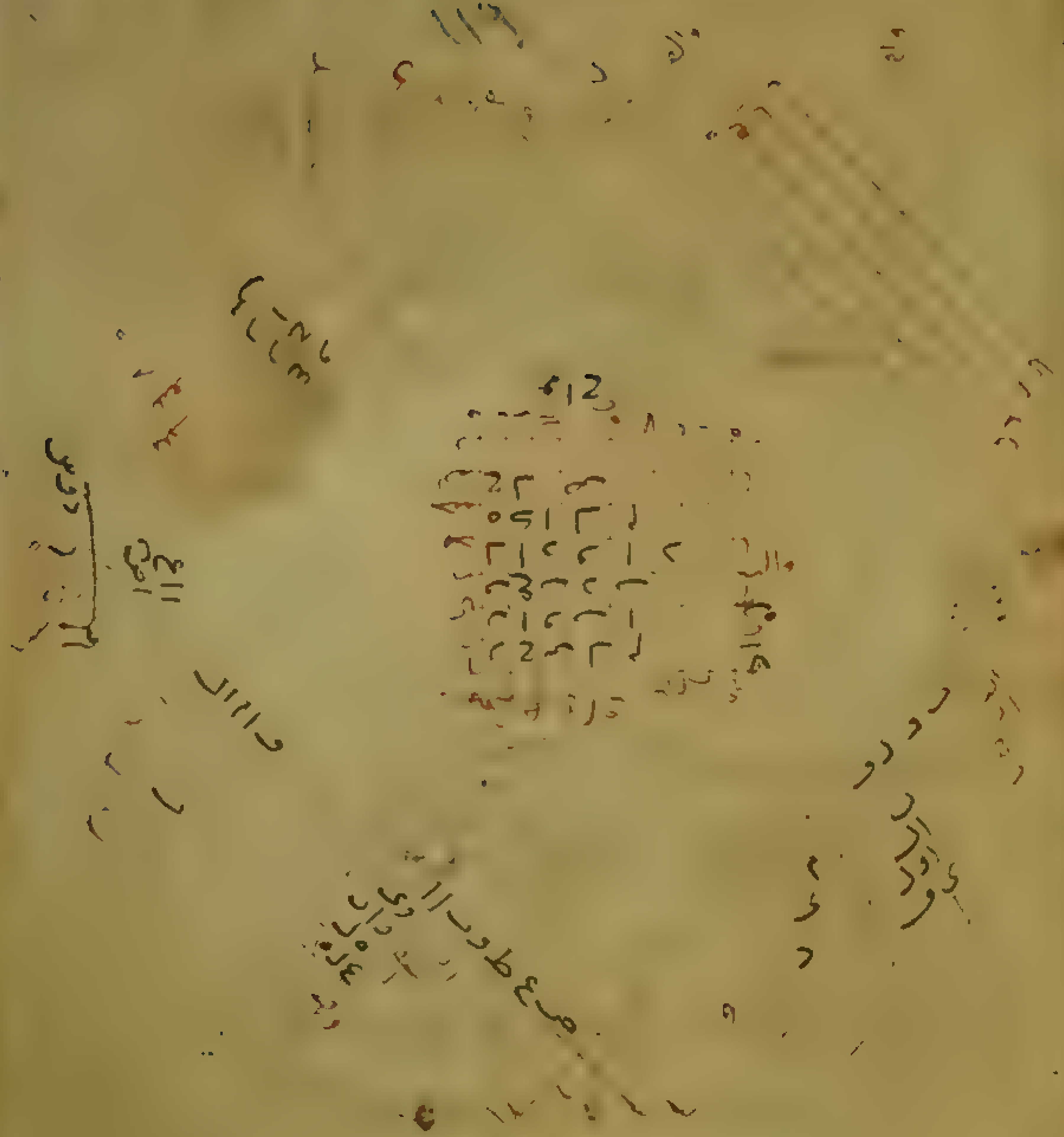


قوله تعالى وَاذكر عبدنا داود ذا الايد انه اواب وقوله تعالى
لا تخف خصمان بغى بعضنا على بعض فاحكم بيننا بالحق ولا تشطط
واهدنا الى سواء الصراط هاتان الايتان هما لرد كيد الظلمة
عن الناس من اراد ذلك فليرسمها في لوح قصدير او نحاس او رصاص
ويدفنها في موضع حكمه فانه يرجع عن ظلمه وكل من جلس في ذلك
الموضع لا يقدر ان يظلم احدا ويرد جوره بعدل العدل لسر

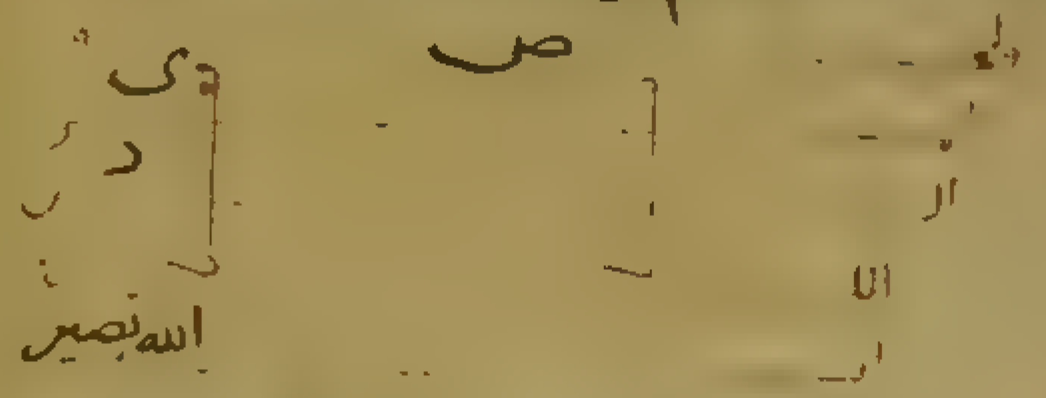


قوله تعالى ولقد فتنا سليمن والقينا على كرسيه جسدا ثم
اناب قال رب اغفر لي وهب لي ملكا لا ينبغي لاحد من بعدي
انك انت الوهاب فسخرنا له الريح تجري بامره رخاء حيث
اصاب والشياطين كل بناء وغواص واخرين مقرنين
في الاصفاد هذا عطاؤنا فامنن او امسك بغير حساب وان
له عندنا لزلفى وحسن ماب هذه الاية لعزل الولاة عن الايات
الحكم واخراجهم عن مناصبهم اذا اردت ذلك فخذ شقفة
من الفخار البالي وارسم فيها الايات وقل لذلك الجرح فلان عن
حكمه بحق اسمائك هذه والق الشقفة في موضع مجلسه فانه
يعزل عن ثلاث ولها ايضا فعل ثابت وهي انها تعمل لتسخير
القلوب القاسية اذا رسمها في رق غزال يوم الجمعة عند الاذان
واذكر فيه اسم من اردت بذلك الله وقل يا مسخر الشياطين لسليمان
سخر لي فلانا وفلانا ومن يريد تسخيره فانه يطيع بحال لفك

بوجهٍ من الوجوه فاعلم ذلك ولها ايضًا فعل بالث وهو انه
من اراد سجن الجن فليأخذ زجاجةً وليملاها بدهن بان او
بلسانٍ ان امكن وتتلت عليها الايات وتأخذ في استنزال
الخدام يسجنون له ما اراد في تلك الزجاجة ويطبع عليها
ويدفنها ولا تخرج منها البتة ولو اراد عاملها الطلاقه ولها
ايضا فعل رابع اذا رسمت هذه الايات كا تجدها من غير اسقاط
ولا تحريف وقل فيها يا رزاق ابتني بالرزق انك انت الوهاب فان
حاملها لا يعرف الدنيا من اين تاتيه فاعلمه ولها فعل خامس وهو	انضام
انه من طلب من الله تعالى حاجة واراد قضاها واجابة
دعايه فليستها في صحيفة من الفضة ويسال الله تعالى بها
الا وجد الاجابة سريعا بعون الله تعالى ولها ايضا فعل سادس
ذكر لي بعض السلف انه كما رسمها احد في لوح فضة وحمله معه
ويكون اذا اراد نجاح امر يقول يا رب يا رب افعل لي كذا وكذا
سريعا باذن الله تعالى انك انت الوهاب فانه ياتيه ما طلب وهذا صورته وصنعه

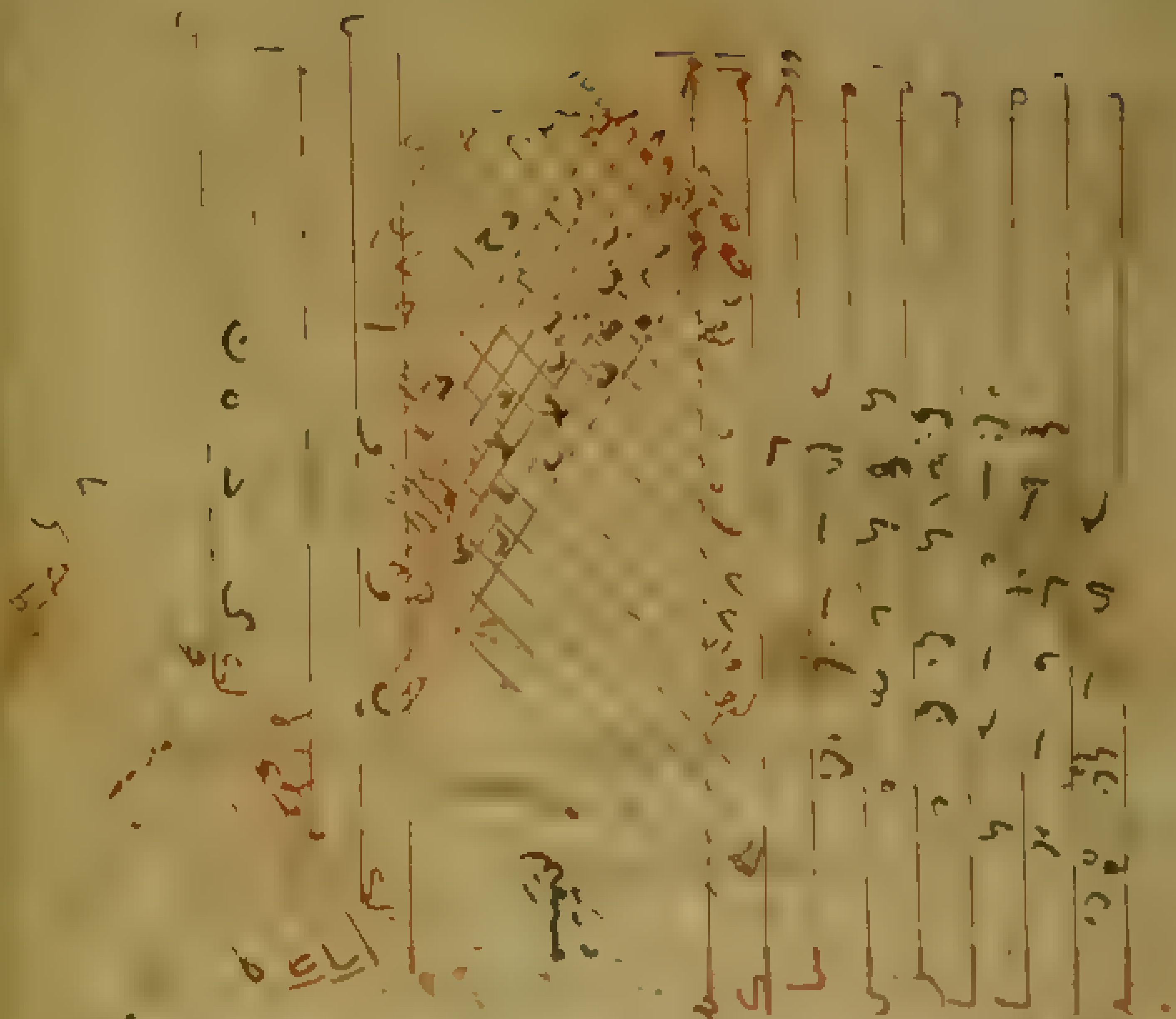


قوله تعالى فستذكرون ما اقول لكم وافوض امرى الى الله
ان الله بصير بالعباد هذه الايه اذا نقشت فى قرص خاتم
وتختم به كان ملطوفا به فى جميع احواله واذا دخل بها
على ظالم وقراها امنه وكفي امره بحول الله تعالى ودونه صورته



قوله تعالى وكذلك اوحينا اليك روحا من امرنا ما كنت
تدرى ما الكتاب ولا الايمان ولكن جعلناه نورا نهدى به
من نشا من عبادنا وانك لتهدى الى صراط مستقيم
صراط الله الذى له ما فى السموات وما فى الارض الا الى الله
تصير الامور هذه الايه للحفظ والفهم والعلم والتفقه
والتنبيه من الغفلة وكل ايه يحصل منها ما سالنا عليه ولمن
يريد

يريد القيام والتهجد والعبادة يكتب فى اناء زجاج
طاهر ابيض بزعفران وماورد وتحل بعسل لم تمسه
النار ثم يسقى بعد ان تمحا وتذكر الامر الذى تريده
وتشرب ثلاث جرعات بعد صلوة الصبح من يوم الجمعة
تفعل ذلك ثلاث جمع يورثه الله حسن اليقين والفهم
القران والتفقه فى الدين ويلهمه الصبر وحسن
التوكل والهداية الى العلوم الجليلة والامور النفيسة
بحول الله تعالى وقوته ولطفه وان رسم ايضا فى رق
ابيض نقى بمسك وماء ورد وكتب فيه اسم من اراد وحمله
ذلك المسمى معه هديه الى طاعة الله تعالى وان
كان مخالفا لو زال من قلبه الشح والشك بعون
الله تعالى وهذه صورته

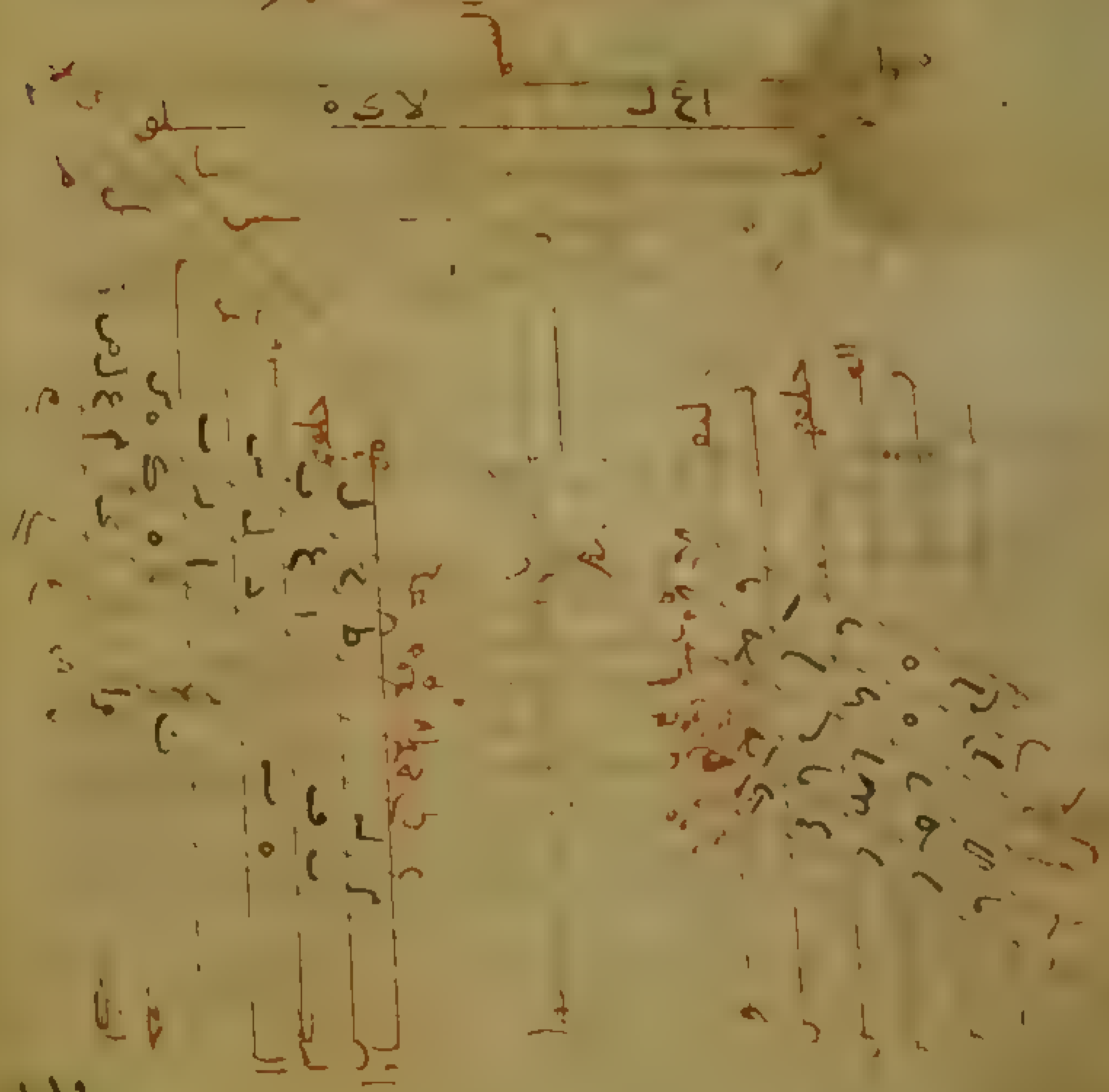


قوله تعالى ولئن سالتهم من خلق السموات والارض
ليقولن خلقهن العزيز العليم الذى جعل لكم الارض مهادا
وجعل لكم فيها فجاجا سبلا لعلكم تهتدون
والذى نزل من السما ما بقدر فانشرنا به بلدة ميتا كذلك
تخرجون والذى خلق الازواج كلها وجعل لكم من الفلك

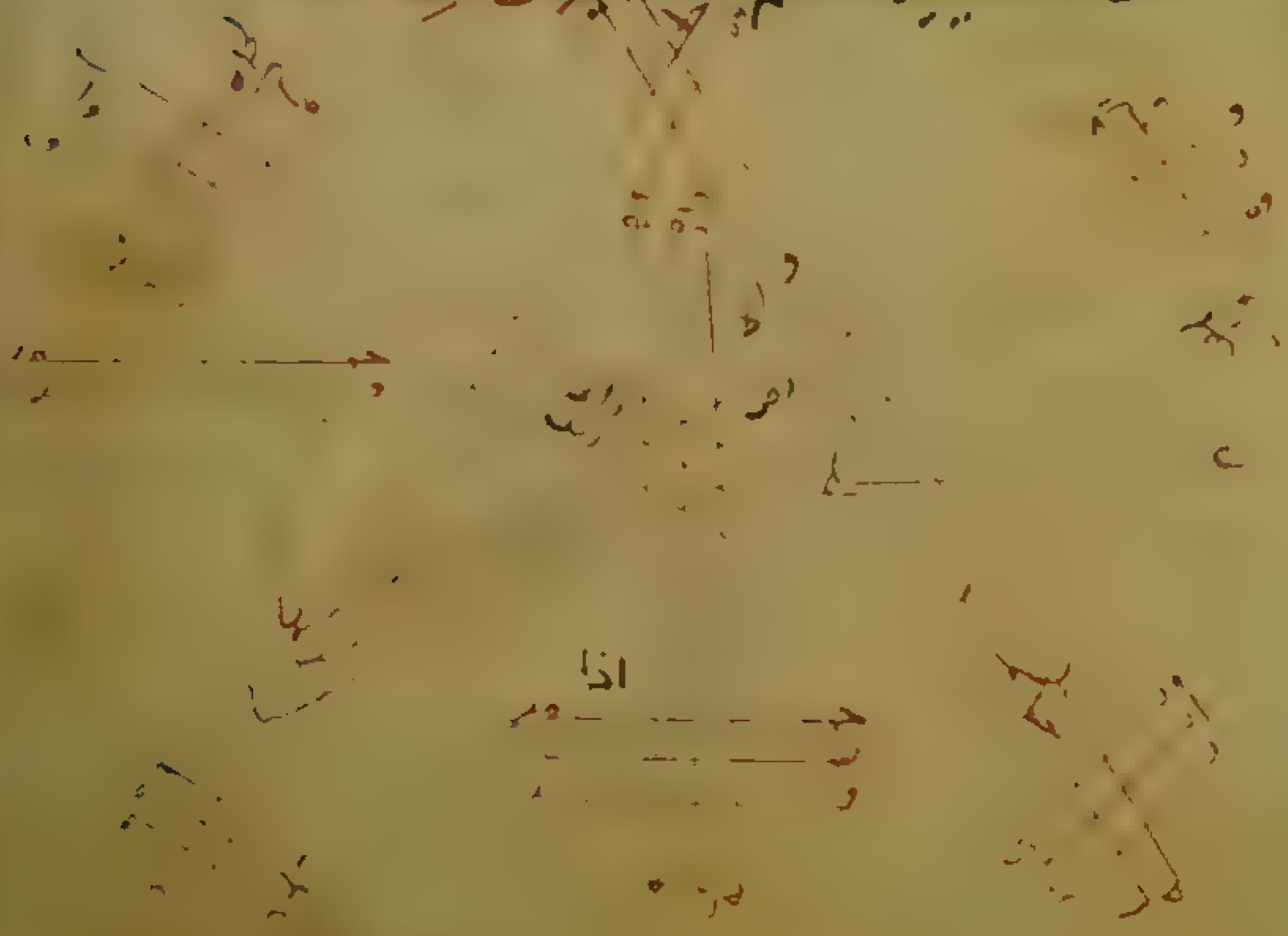
والانعام

والانعام ما تركبون لتستووا على ظهوره ثم تذكروا نعمة
ربكم اذا استويتم عليه وتقولوا سبحان الذى سخر لنا هذا
وما كنا له مقرنين وانا الى ربنا لمنقلبون هذه الاية لهدا
الضال وارشاد الحيران واذلال الدواب وزجر
الظلمة وللحراسة فى البر والبحر وحفظ الاجنة فى
بطون امهاتهم وتليين شدة العدو وحراسة الكروم
والاشجار والزرع من الافات فمن اراد ذلك لدوال
الضلاله فليكتبها فى خرقة من الحرير ويجعلها فى قلنسوته الابيض
فمن لبسها هدى من الضلاله ومن تاه فى برية فليقعد
وليتيمم او ليتوضا ويصلى ركعتين ويسبح بهذه الايات
ويتلوها سبعا فانه يرشد الى الطريق باذن الله تعالى
وكذلك الذى لا يقدر ان يفعل شيا من بيرته بقوم نصف
الليل فليديمها بعد وضوه وصلاته يقراوها سبع مرات

وينام في فراشه فيأمنه من نومه من يرده الى اموره ومن ارادها
لتذليل الدواب فليكتبها ويعلقها عليه ويركب فانها تذل
له بعون الله وهذا صورة وضعه وكيفية الوضع

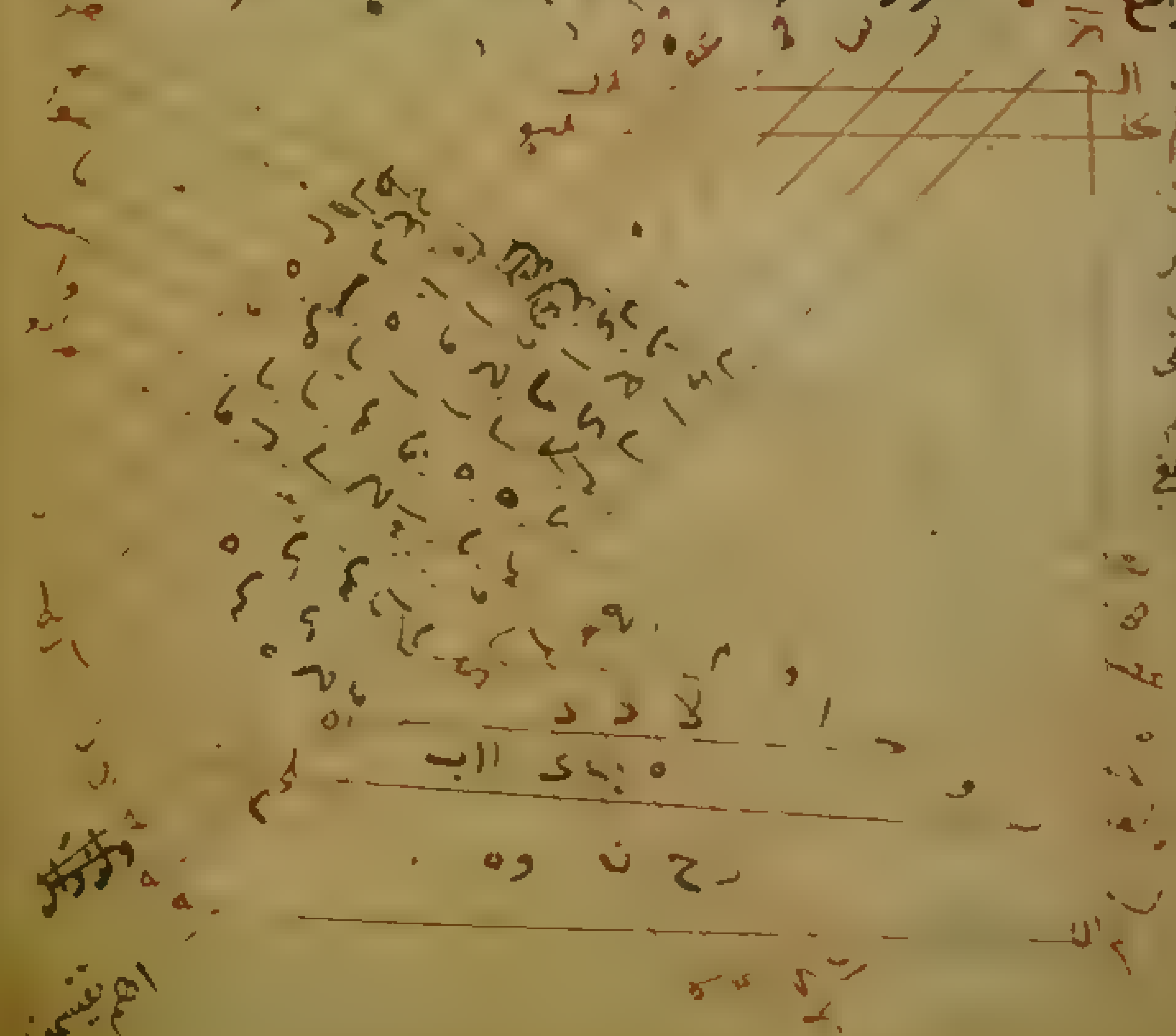


قوله تعالى ومن اياته خلق السموات والارض وما بث فيهما
من دابة وهو على جمعهم اذا يشاء قدير هذه الاية
اذا رسمت في غضار ابيض بماء ورد وزعفران ومحيت
بماء طاهر وشربها الممنوع عن امراته فانه ينطلق اليها
وقد كان المامون اتخذ هذه الاية معه وكانت
لان هذه الاية فيها الاسم المشار اليه وهذه صورته



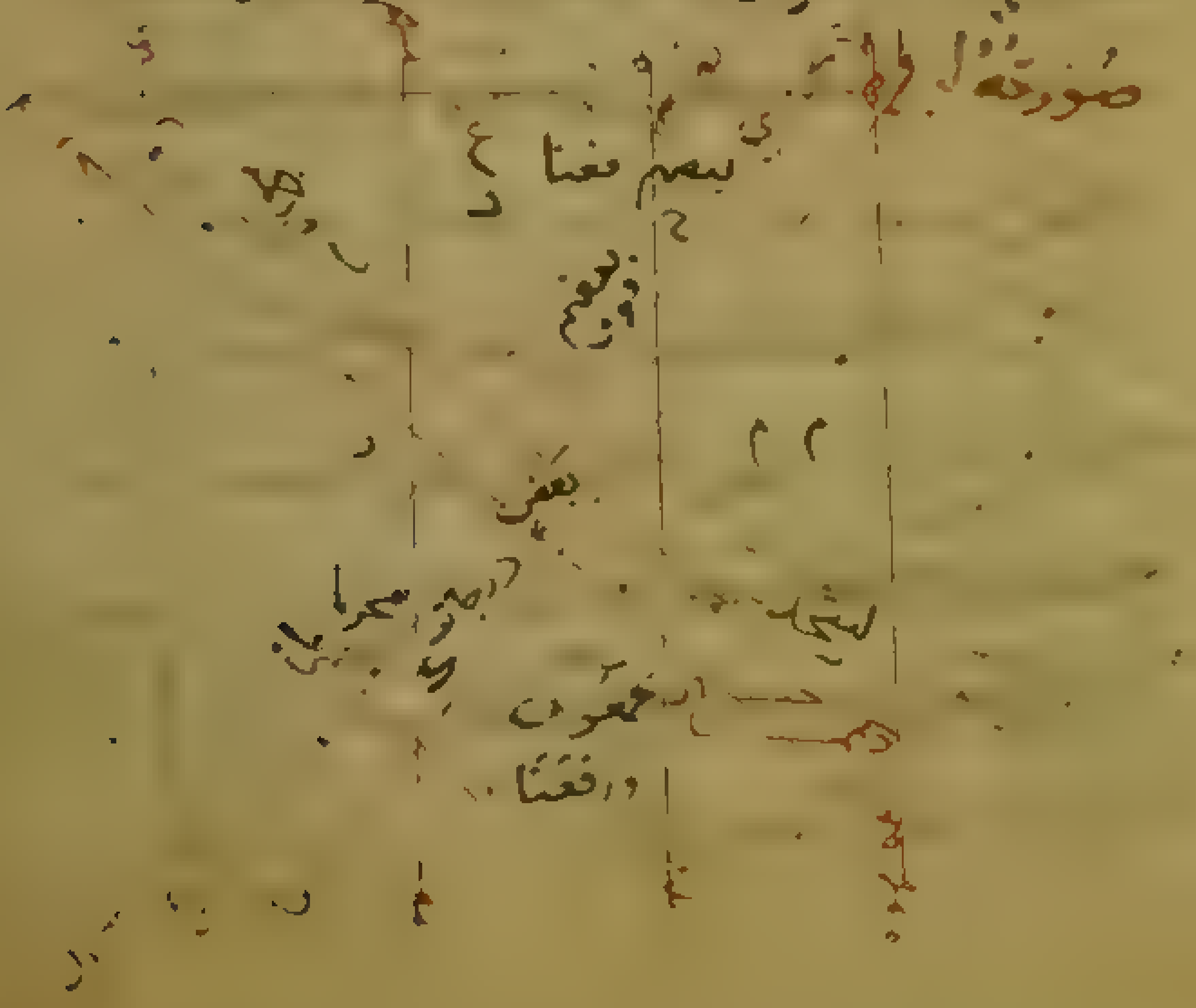
هذه الآية والذين يجتنبون كبائر الاثم والفواحش واذا
ما غضبوا هم يغفرون والذين استجابوا لربهم واقاموا
الصلوة وامرهم شورى بينهم ومما رزقناهم ينفقون
والذين اذا اصابهم البغي هم ينتصرون وجزاء سيئة سيئة
مثلها فمن عفى واصلح فاجره على الله انه لا يحب الظالمين هذه
الآية لذكر الطلبة والكلام عليه ما بعد وضعه صورته

ولترك الغضب والاستكبار من قلوب الجبابرة والتواضع المتكبرين من اراد ذلك ويذكر الاعدا في صدورهم فليكتب الآية في صحيفة من ذهب والبلق اول الشهر ويدفن على ما اراد من الجبابرة والمتكبرين يطفى غيظهم ويعكس عليهم غضبهم وان ليدهم ويقع شرهم بعون الله



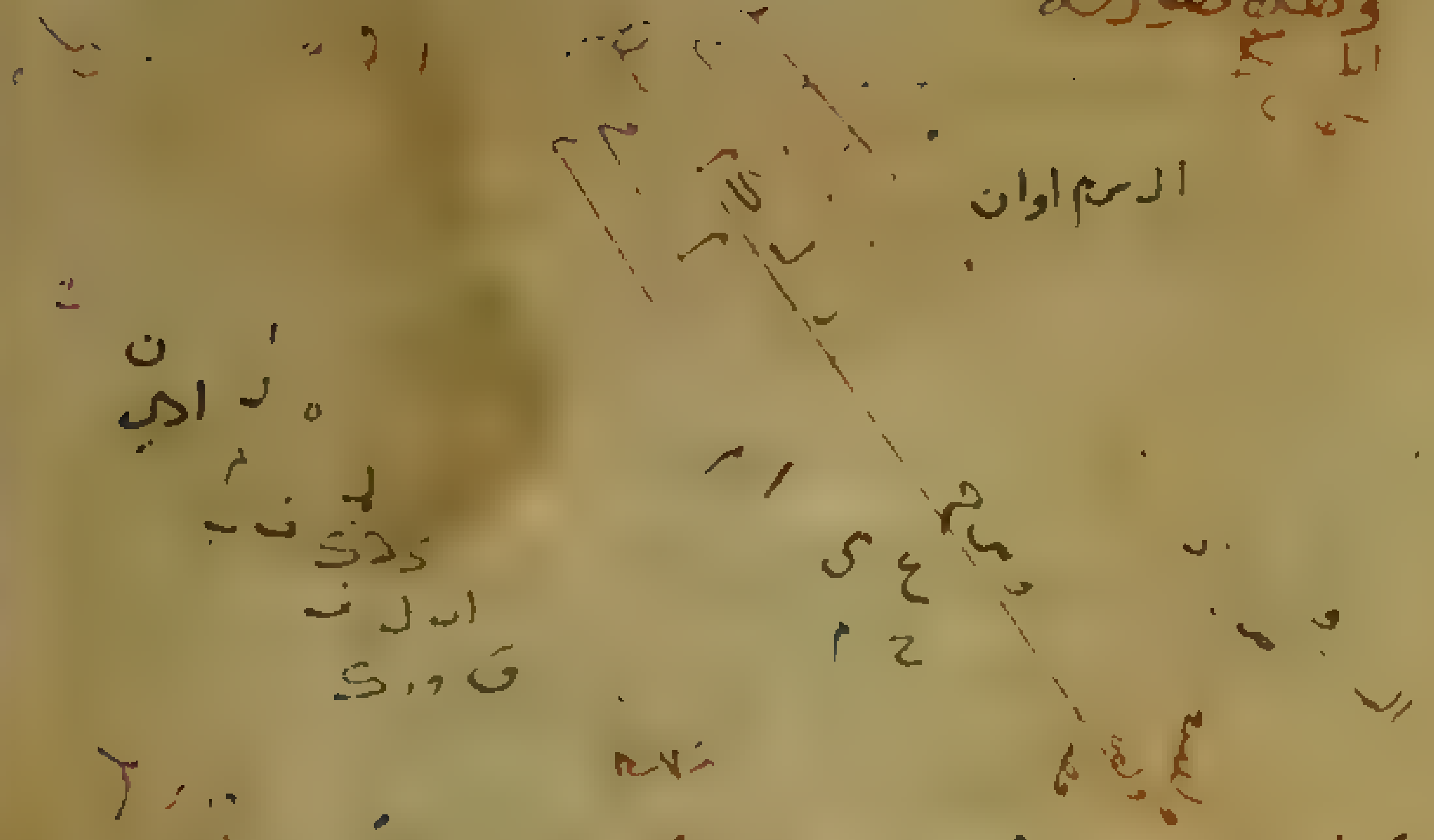
اهم يقسمون

قوله تعالى اهم يقسمون رحمة ربك نحن قسمنا بينهم معيشتهم
في الحيوة الدنيا ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ
بعضهم بعضا سخريا ورحمة ربك خير مما يجمعون هذه
الآية لمن طلب ان يخدم سلطانا او ينال مرتبة لا يبلغها
فليكتب هذه الآية في رق طاهر وحين يوم الجمعة ويضعه في رأسه
ويطلب ما اراد من الاعمال فانه يبلغه بعون الله تعالى والمنة
صورته

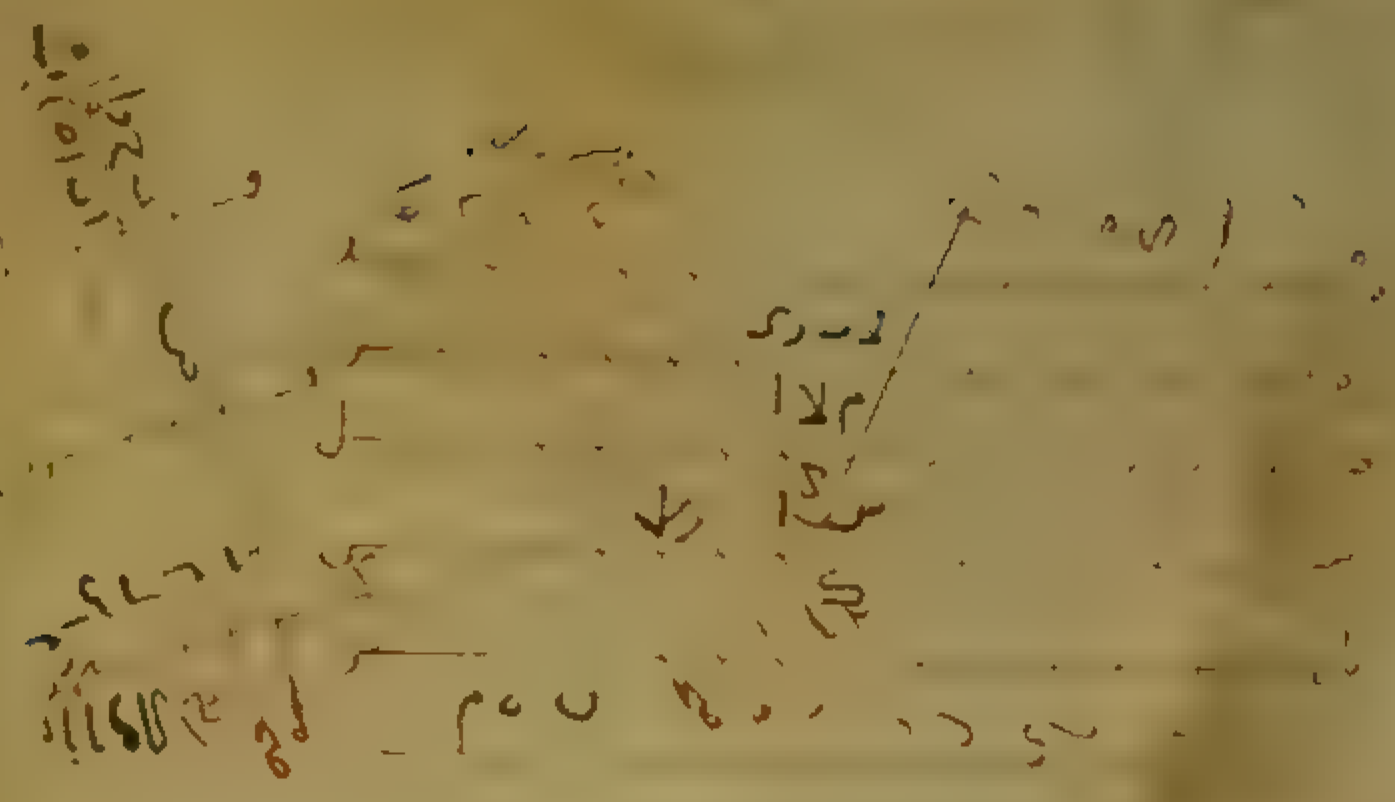


قوله تعالى الله الذى سخر لكم البحر لتجرى الفلك فيه
بامره ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون وسخر
لكم ما فى السموات وما فى الارض جميعا منه ان فى
ذلك لايات لقوم يتفكرون هذه الاية لتذليل
كل صعب من الامور من كتبها فى رصاص من شباك
صياد وبخرها باقماع الرمان وزر الورد والقى
الشبكة فى البحر اتته هوام البحر ذليلة ياخذ منها
ما اراد ويكون ذلك يوم الجمعة فى الرابعة من النهار
ومن نقشها فى صفيحة من الفضة عند الاذان وحملها
معه ذل له كل من يراه وسخرت له الارواح والطاعة
ومن سمها فى هبوط المريخ والقمر معه يوم الجمعة فى
خرقة حرير ابيض والقاه فى سفينة فانها تامن الحوادث
وتقلع بريح طيبة ويسخر البحر لحاملها بعون الله تعالى

وهذه صورته

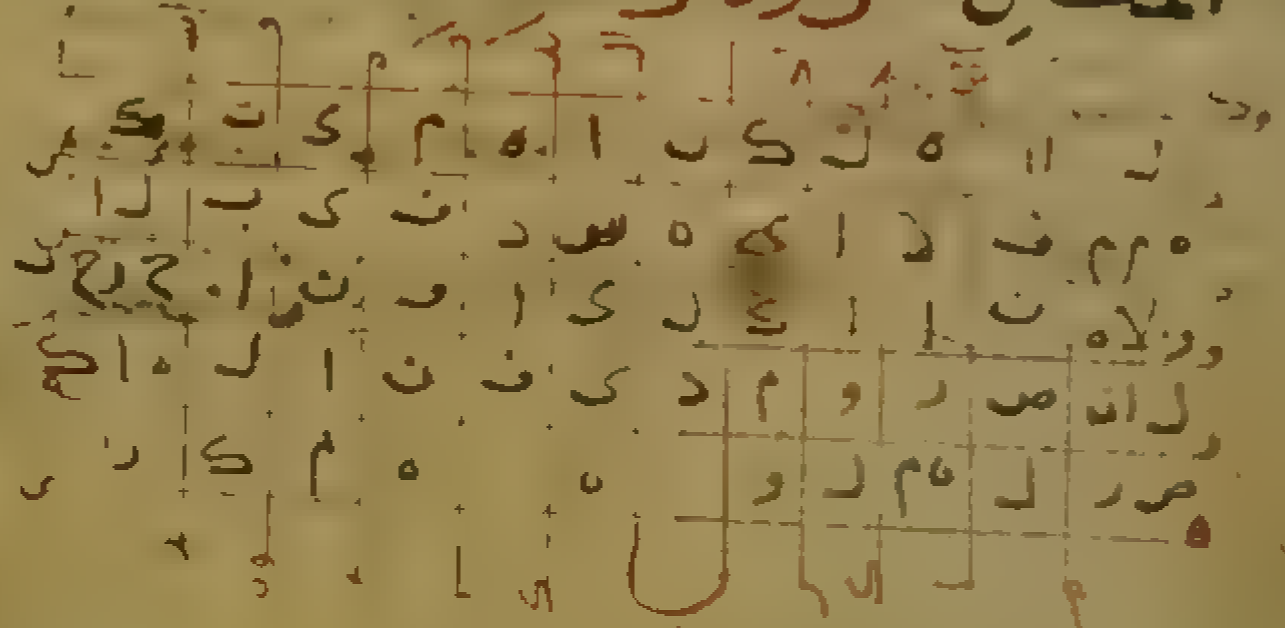


قوله تعالى تدمر كل شئ بامر ربها فاصبحوا لا ترى الا
مساكنهم كذلك نجزى القوم المجرمين هذه الاية تخلى النحل
من بيوتها اذا رسمت على بيوتها ارتحلت من اماكنها
وتفرقت بقدرة الله تعالى وهذه صورته

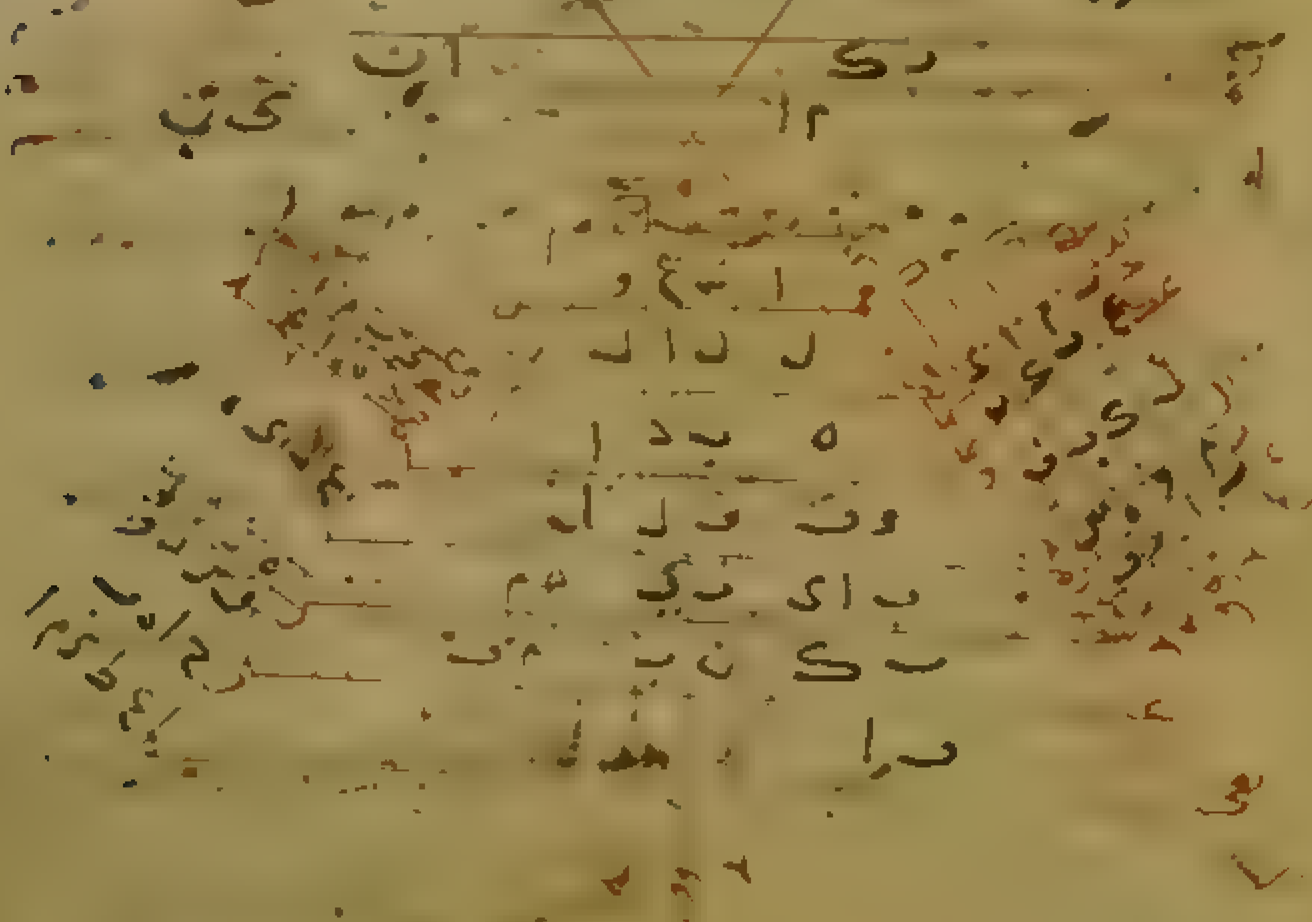


قوله تعالى وكاين من قرية هي اشد قوة من قريتك التي اخرجتك
اهلكناهم فلا ناصر لهم هذه الاية لاخلا الدور
والمساكن من اراد ذلك فليأخذ عظما باليا ويرسم
هذه الاية كما نجدها ويحرق العظام ويدفنها في
المكان صورة وضعه

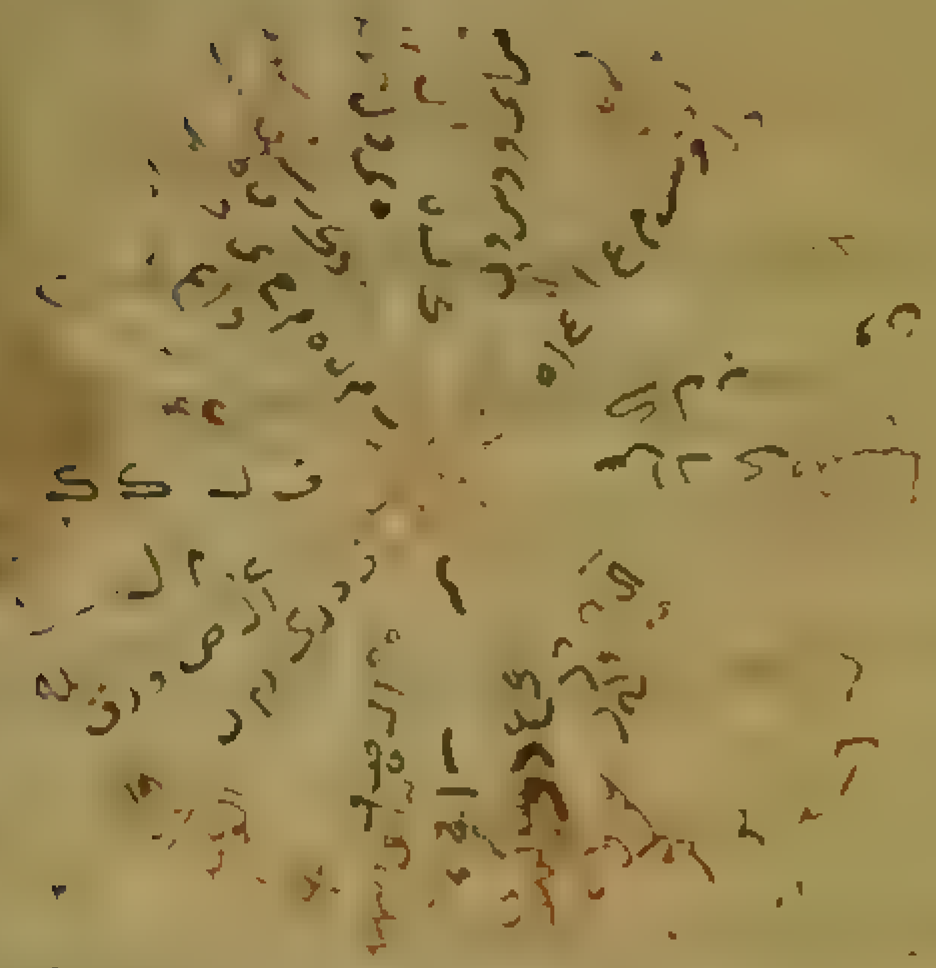
يكون ذلك باذن الله تعالى



قوله تعالى ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله يد الله فوق
ايديهم فمن نكث فانما ينكث على نفسه ومن اوفى بما عاهد
عليه الله فسيؤتيه اجرا عظيما هذه الاية لمن اراد ان يجلب
قلوب الرعية فليرسمها في صفحة فضة ويلقي فيها اسم الملك
والرعية ويحمله في مجلس حكمه فمن بايعه لا ينقض بيعته
وتاتيه الرعية كما يحبون بعون الله تعالى صورته

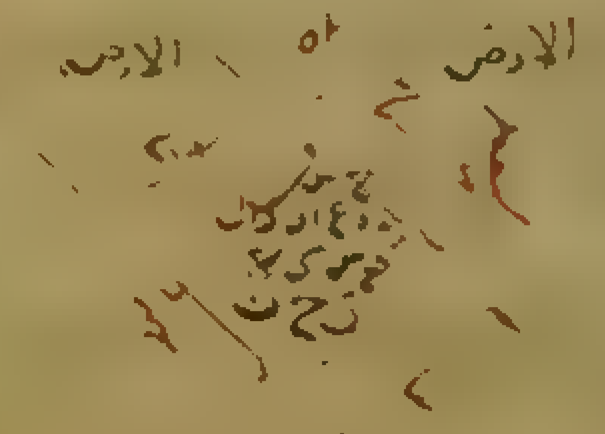


قوله تعالى وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه
تحيد ونفخ في الصور ذلك يوم الوعيد وجاءت كل نفس معها
سائق وشهيد لقد كنت في غفلة من هذا فكشفنا عنك
غطاءك فبصرك اليوم حديد لهذه الاية لمن اراد ان
ينظر الى الارواح الروحانية والارضية فليرسم هذه الاية
في خاتم من النحاس الاصفر والشمس اول الحمل على احد
النحوس ويبخره اذا اراد لبسه بكندر وشيطرج هندي
وخزاما ولحم سرذوك ابيض امرق ويتكلم بهذه الاية
الكريمة ويقول ائتوا يا ملائكة رب العالمين اهل الارض
والسماء اعين بصر من ينظر اليكم بحق ما في خاتمي هذا فيراهم
الناظر عيانا واذكر من اردت من الاعوان والخدم فانهم
يحضرون الى مجلسك باذنه الله تعالى وهذه
صورته



قوله تعالى يوم تشقق الارض عنهم سراعا ذلك حشر علينا
يسير نحن اعلم بما يقولون وما انت عليهم بجبار فذكر
بالقران من يخاف وعيد تكتب هذه في بطاقة من ورق
طين النيل وتضعه على صدر النائم وتتكلم عليه
بالاية فانه يخبرك بما في ضميره واعلم ان هذا الخاتم

بدايرة من الحروف اثنان واربعون حرفا وهم الحروف الدايرة العدد
ومنها الاختلاف ومع واذا ركبا فيه وقع بها النطق من
النايم كا بينا انفا ويداخله ايضا ستة عشر حرفا فالمه
غير منحرفة فكذلك ايضا كانت تنعل لمعنى اللفظ امارك
قوله تعالى يوم تشقق الارض عنهم سراعا فهذا مفهوم الخطاب
ان الله اذا نادى الخلق قاموا من قبورهم باذن الله
يحثون عن روسهم التراب مجيبين الى الله تعالى
وكذلك من هذا كلامه يجيب النايم الى نفوة النطق م
الاسم صورته



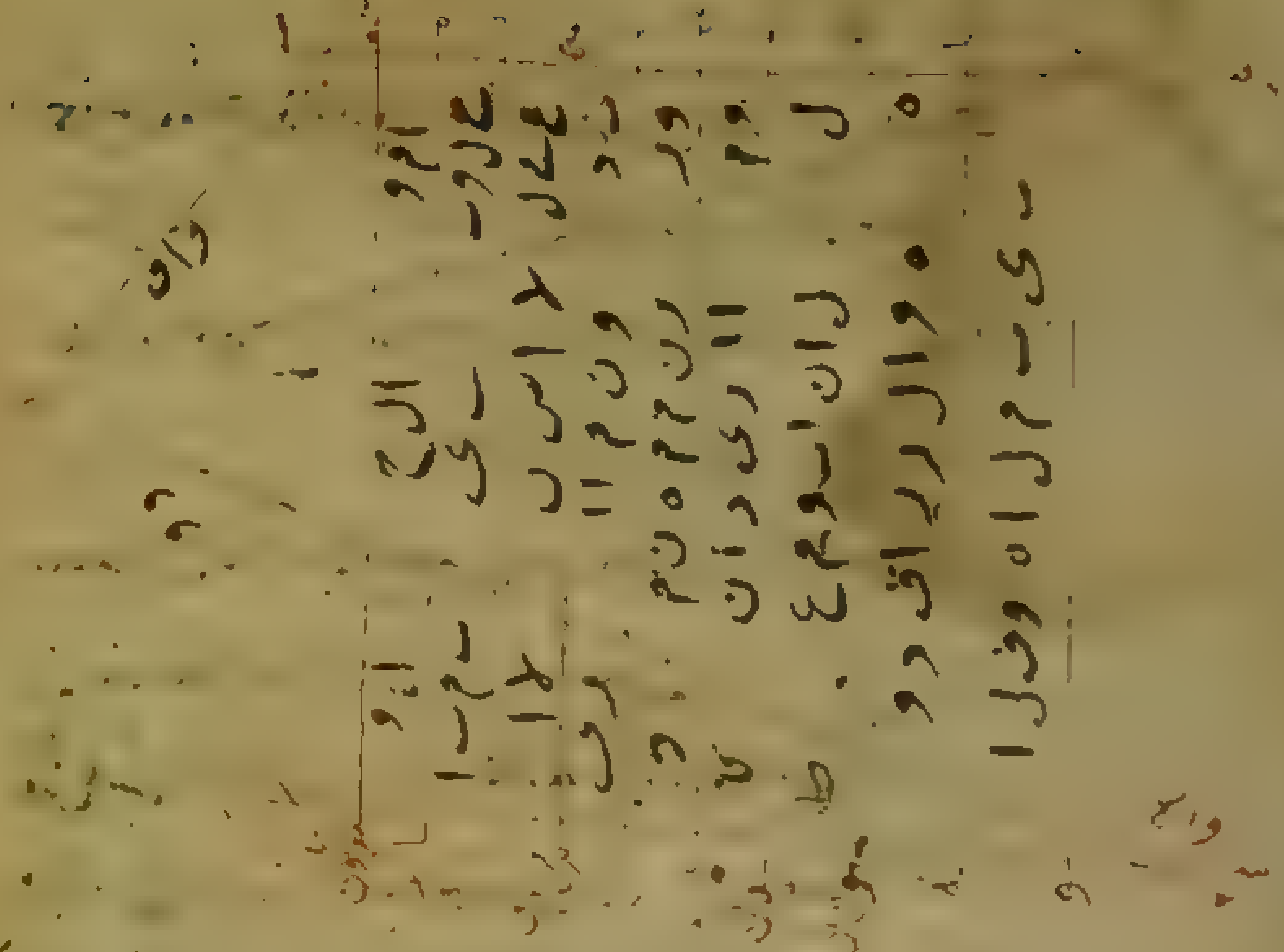
قوله تعالى وفي عاد اذ ارسلنا عليهم الريح العقيم ما
تذر من شي اتت عليه الا جعلته كالرميم وفي ثمود اذ
قيل لهم تمتعوا حتى حين فعتوا عن امر ربهم فاخذتهم
الصاعقة وهم ينظرون فما استطاعوا من قيام وما
كانوا منتصرين الى اخر الاية لا خلا الدور والمساكن

وارسلنا الرجف عليها اذا اردت ذلك فارصد القمر والكلام
عليه باي تعد صورة ونفعه

بياض

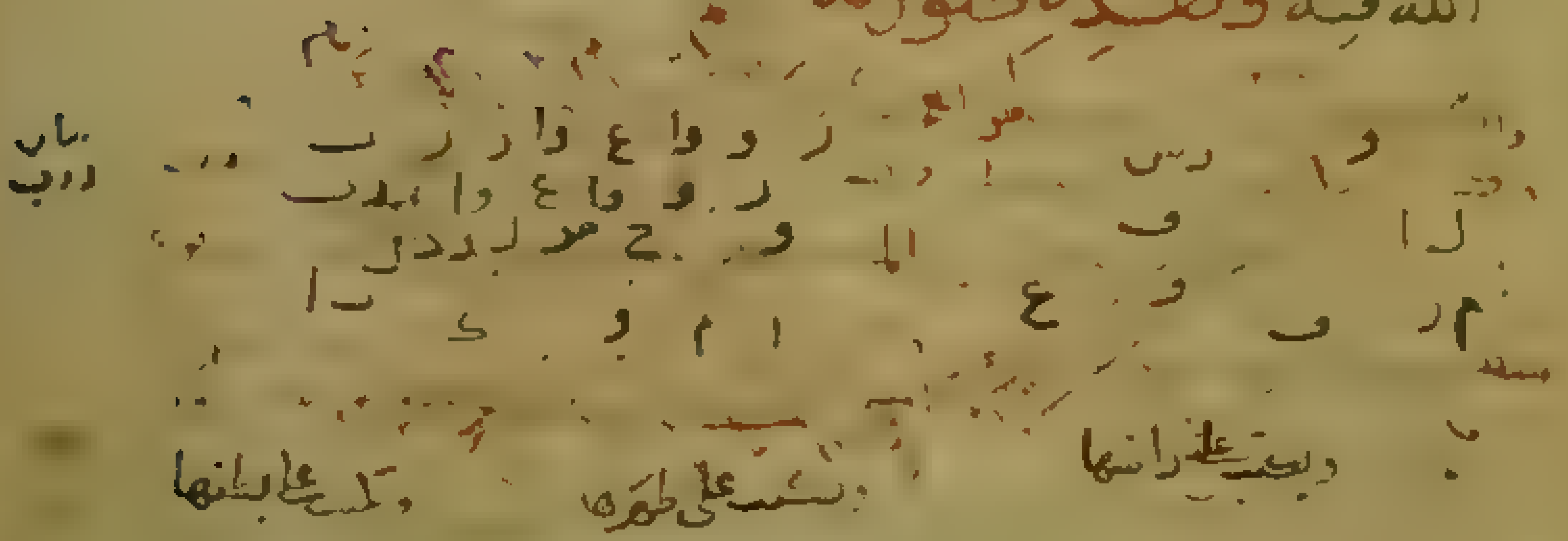
اذا جاء يد المريخ وادم الاسمين كا تقدم في صورة بقرة من

النحاس الاحمر واقطع راسها وادفنها في تلك البلده فيرسل
الله على اهل تلك الدار الصواعق والزلازل واذا مطروا
انتهم الرعود فلا يستطيعون الاقامة والصبر ابدا باذن
الله تعالى قوله تعالى وما خلقت الجن والانس الا
ليعبدون ما اريد منهم من رزق وما اريد ان يطعمون
ان الله هو الرزاق ذو القوة المتين هذه الايات
لمن عسر عليه امره وضاق عليه رزقه وطلب الرزق
في الحضر والسفر فليرسم هذه الايات في خاتم من الفضة
في طالع السعد وليذكر الايات وقت النوم ويكرر التلاوة
كل يوم اربعين مرة مدة اسبوع فانه يدر عليه الرزق
ويحصل له الخير والبركة بحول الله تعالى وقوته
ولطفه ورحمته وهذا صورة الوضع

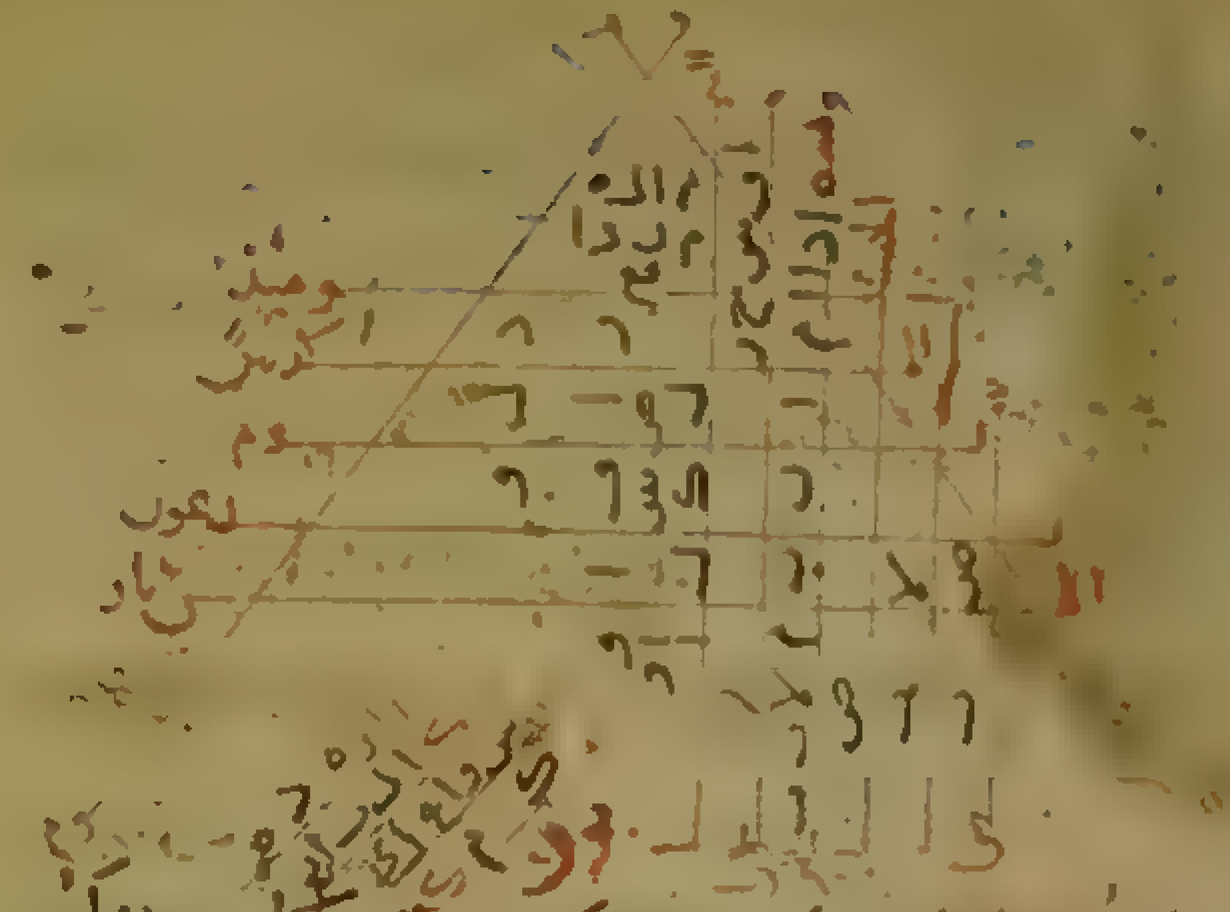


قوله تعالى والطور وكتاب مسطور في رق منشور والبيت
المعمور والسقف المرفوع والبحر المسجور ان عذاب ربك
لواقع ما له من دافع يوم تمور السماء مورا وتسير الجبال
سيرا فويل يومئذ للمكذبين الذين هم في خوض يلعبون
يوم يدعون الى نار جهنم دعا هذه النار التي كنتم بها
تكذبون

تكذبون افسحر هذا ام انتم لا تبصرون اصلوها فاصبروا
او لا تصبروا سواء عليكم انما تجزون ما كنتم تعملون
هذه الايات اذا رسمتا في صورة من طفل احمر معمول
باسمه واسم امه وتلقي في بطنها الصابون والزجاج
والجير والخرق وتلقى الصورة في النار فان المعمول
له ذلك يمرض مرضا شديدا ويحصل له الالم العظيم
حتى لا يستطيع القيام ويخشى عليه الهلاك فاتق
الله فيه وهذه صورته



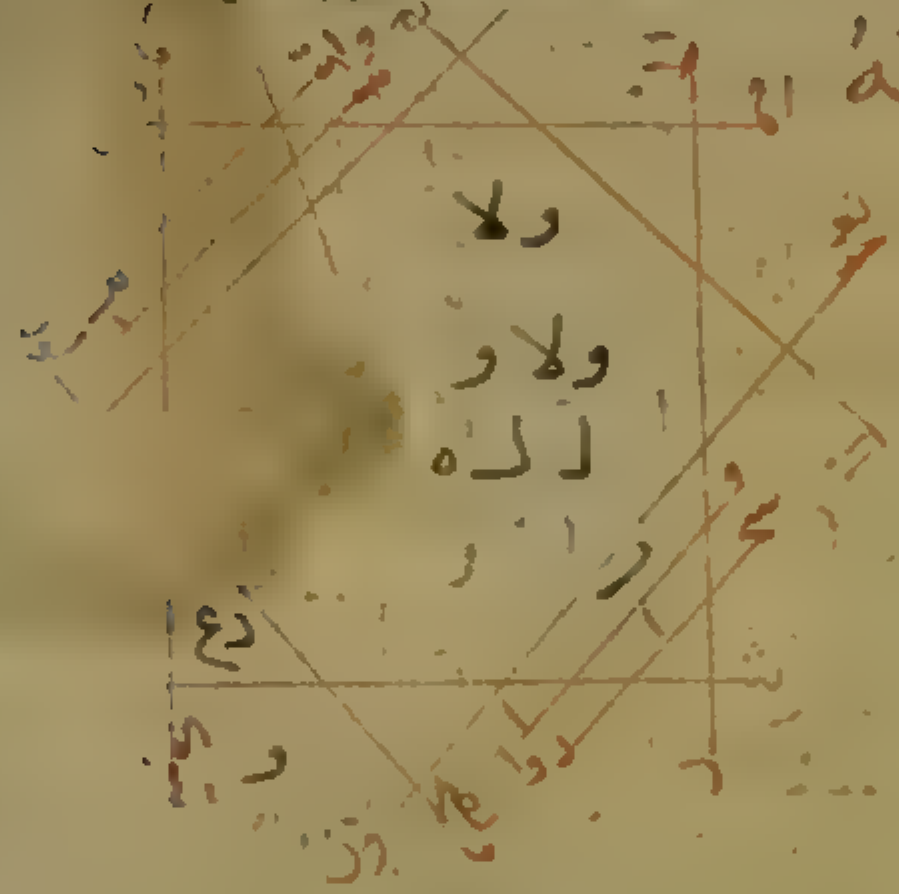
وبالى الصورة بالى يبطن هذه الفاتحة كما تراه ان شاء الله



قوله تعالى امن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تبكون وانتم سامدون فاسجدوا لله واعبدوا وهذه الايه لبكا الاطفال وصمت الالسنه من اراد ذلك فليرسم الايه في مراة وبضع اسم الولد الذي يبكي فيها واسم امه ويعلقها في قصبه في عنقه وهو نايم فلا يبكي ما دامت معلقه عليه وان اردت لعقد الالسنه وصمت الاعدا فليرسم في رق غزال بزعفران وما ورد وبخر بكندر وسط

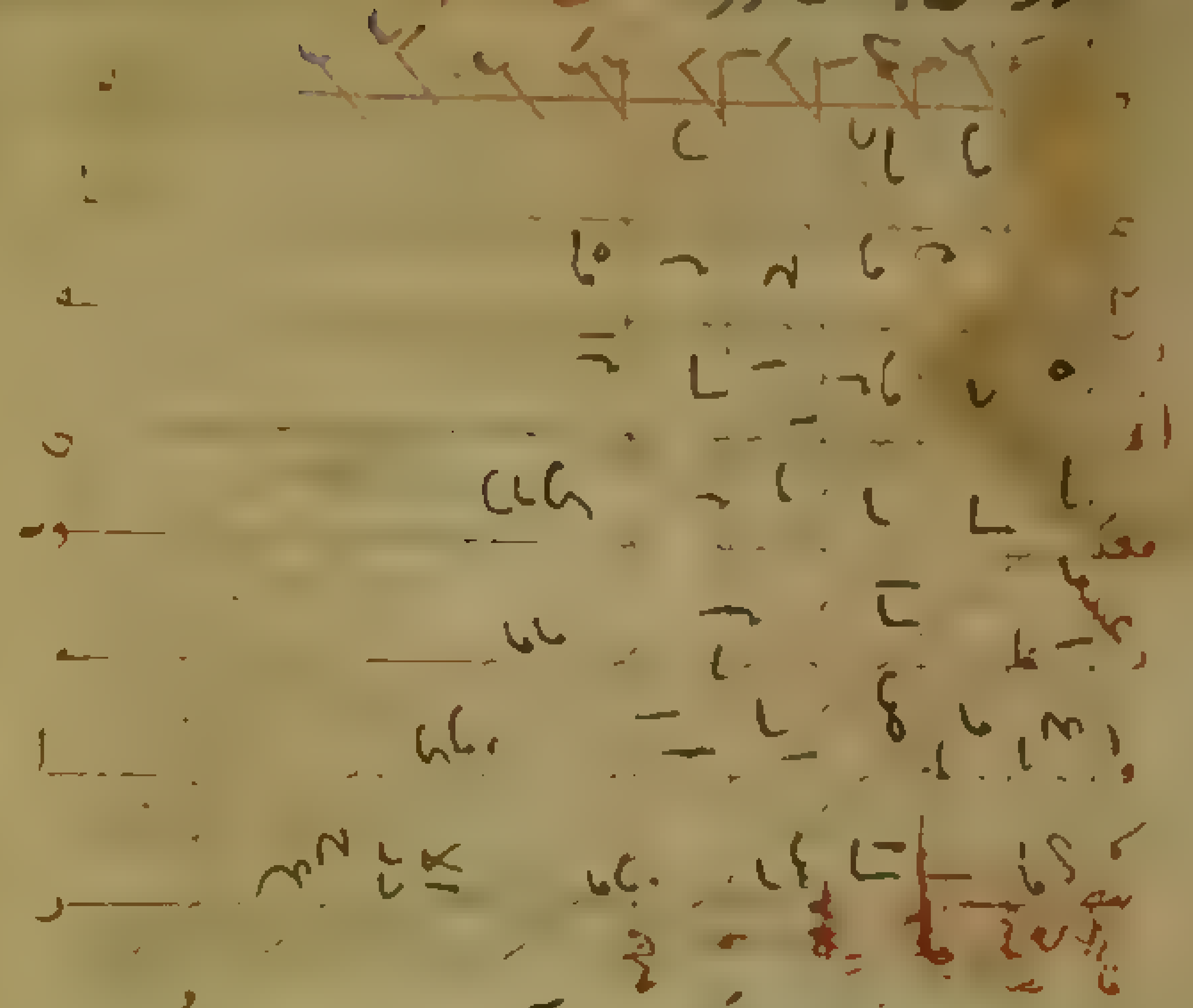
وعود

وعودته ويرسم اسم المذكور فيصمت عنه باذن الله تعالى وهذه صورته



قوله تعالى فدعا ربه اني مغلوب فانتصر ففتحنا ابواب السما بما منهمر وفجرنا الارض عيونا فالتقى الما على امر قد قدر وحملناه على ذات الواح ودسر تجري باعيننا جزا لمن كان كفر هذه الايه لتحريك الدم اذا اردت ذلك فانظر يوم الثلثا اخر الشهر وخذ قدرا جديدا على اسم من تريد واسم امه وارسمها مع الايه المذكوره واذكر اسم من اردت وقل تجري دم فلان والكلام وامه

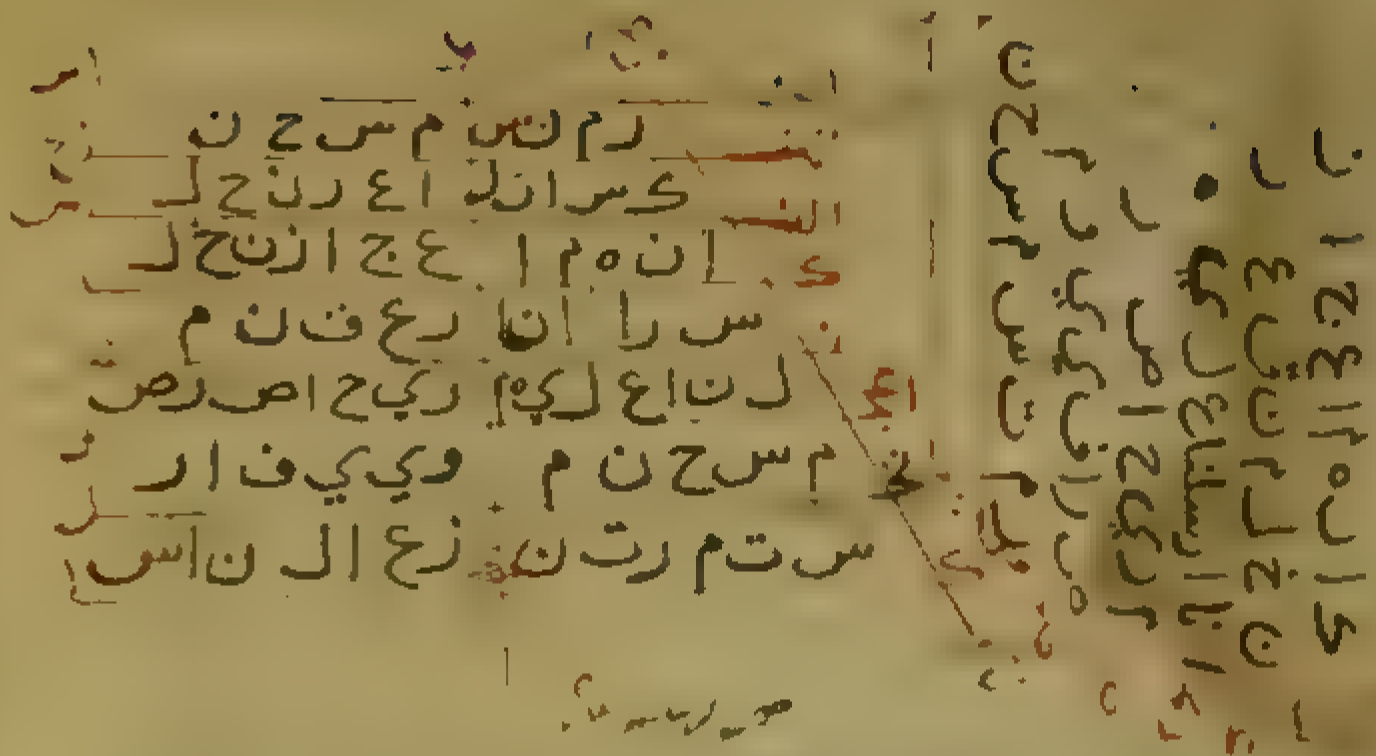
عليه باي بعد وضعه صورته



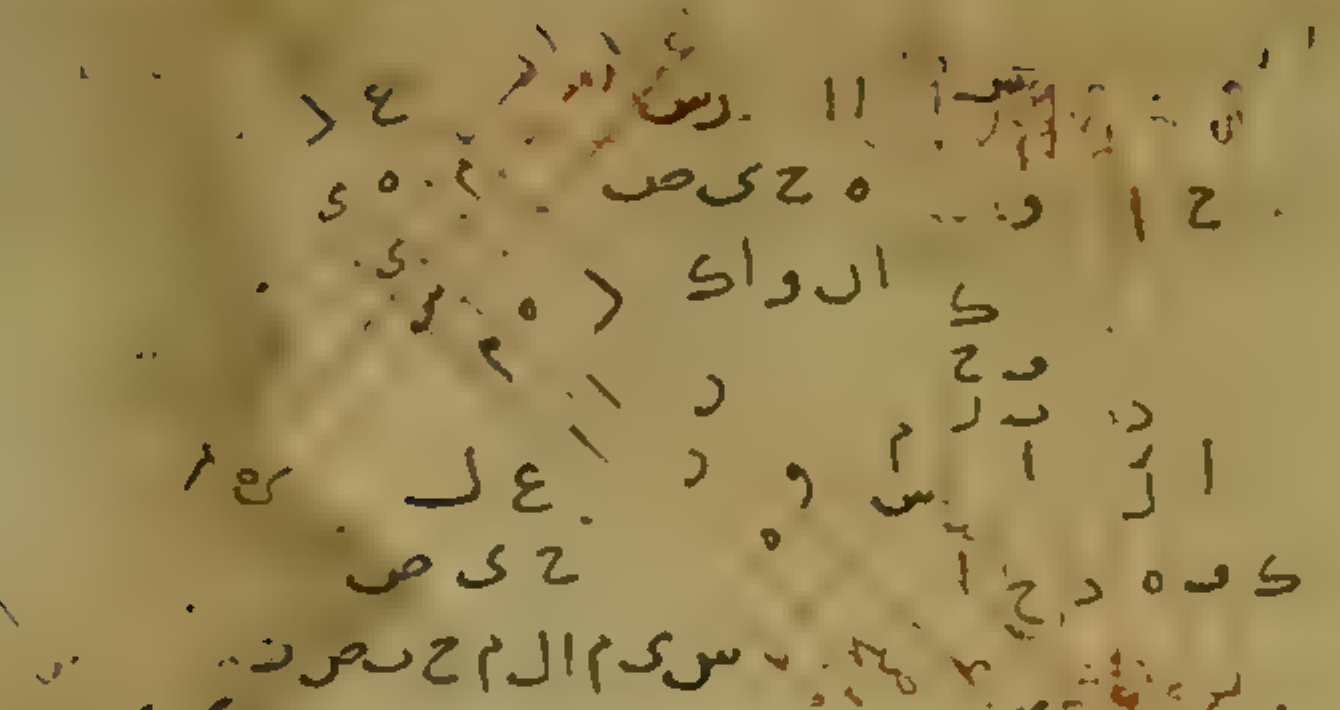
من اي موضع اردت وتملاوها بالماء وفيه شي من المغره
الرومية وهي مثقوبه معلق فيها لوح من الرصاص منقوش
فيه ايضا الايه وصوره المذكور فالعم يجري ما دام الما
يجري فانو الله ولا يهلك من لا يستحق الهلاك فتهلك

قوله

قوله تعالى انا ارسلنا عليهم ريحا صرصرا في يوم نحس مستمر
تنزع الناس كانهم اعجاز نخل منقعر هذه الايه لمن اردت
هلاكه وارشاد المرض عليه فخذ موما ابيض واصنع منه
صوره كامله الخلقه وارسم فيها هذه الايه وقل نزعت عنك
روحك يا فلان انه يهلك اذا وضعت الصوره في حراره النار فانها
واذا ذاب هلك ولا يعرف احد سبب هلاكه وذكر من
له اطلاع انه ما دام لم يذكرها احد بالة ظالم ونفخ في وجهه
وانه اذا فعل ذلك سبعة ايام فانه يهلك الظالم
بقوة الاسم الذي فيه فافهم ذلك تصب ان شا
الله تعالى وهذه صورته



قوله تعالى انا ارسلنا عليهم صيحة واحدة فكانوا كهشيم
المحتظر هذه الاية اذا رسمت في شقف من الفخار وكبت
في التنور الذي يشوي فيه الفخار خرج كله مكسورا ومن
تفهم وتدبر معاني الالفاظ قاس عليها ما يوافقها
وتصرف في اسرارها فافهم تصب ان شاء الله
تعالى صورته



قوله تعالى ولقد راودوه عن ضيفه فطمسنا اعينهم فذوقوا
عذابي ونذر هذه الاية لرد اعين الظلمة والسراق
وللاخصام لا تغمرا اذا رسمت هذه الاية في باب دار كانت
محفوظة لا يدخلها لص او على صندوق لا يطرقه سارق
ورسمه اذا كان بالعقرب في الدرجة الثالثة في الدابعه
من الليل صورته كاشباني واذا كتبها انسان على فص عقيق احمر
يوم الاحد قبل طلوع الشمس والقمر بالسرطان وبالحوت
ينظر اليه سعد غير مقبول من نحس من لبسه لا يراه

احد ما بقي عنده وان تكلم لان هذا اسم مفرد ليشير اليه
وهذا امر لا احصى ذكره فسبحان من وسع العبارات لعظيم
المعانى وهذه صورته

وما جعله الله الا بشرى لكم ولتطمئن به
قلوبكم وما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم ليقطع
طرفا من الذين كفروا او يكبتهم فينقلبوا خائبين هذه
الاية لرد العدو في الحرب ونزول النصر والتأييد من
رب العالمين من نقشها في خاتم من ذهب يوم الجمعة
عند الصلاة وتبخر بعود وعنبر والقهر سالم من

الاحتراق

الاحتراق ممن لبسه وهو في عدد قليل نصره الله
تعالى على عدوه ومن اكثر من قراءتها عند المخاصمة غلب
عدوه وقهره بعون الله تعالى وهذا صورته

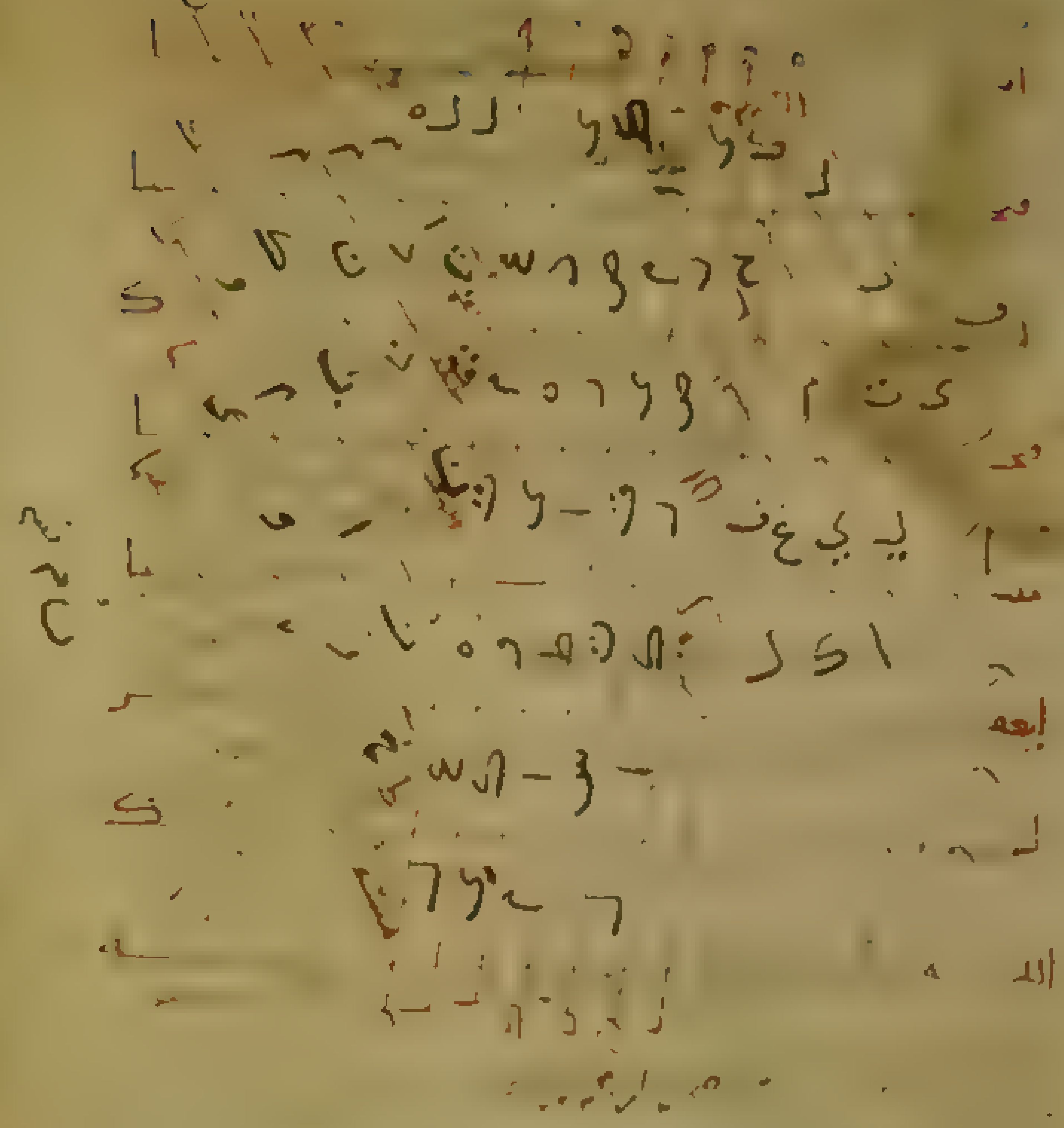
ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن
ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	س
ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	س	ع
د	ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ه	و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
و	ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق
ز	ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
ح	ط	ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
ط	ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت
ى	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ
ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ
م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض
ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ

قوله تعالى سيهزم الجمع ويولون الدبر بل الساعة موعدهم والساعة
ادهى وامر لهذه الاية هي للحرابة والنبات وهزم الاعداء
وتشتيت شملهم وتفريق كلمتهم وايقاع الخذلان بينهم متى
رسمتها في لوح من الرصاص الاسود في شرف زحل وحمله معه
وطبع به على شمع وتلا الاية على تراب نمل سبع مرات
وعجنه بذلك الشمع والقاه في مكان قوم يجتمعون فيه افترقوا
من حينهم واذا حملها ولقي العدو انهزم بقدرة الله تعالى صورته

ع	د	ه	م	و	ا	ل	س	ا	ع	ه	ا	د	ه	ى	و	
و	ى	و	ع	م	ح	ل	ا	م	ر	ه	ى	س	ر	م	ا	
ل	و	ن	ا	ل	د	ب	ر	ا	س	ل	ا	ل	س	ا	ع	ه
ه	د	ا	ه	ع	ا	س	ل	ا	و	م	ه	د	ع	و	م	
ى	و	ا	م	ر	س	ى	ه	ر	م	ا	ل	ح	م	ع	و	
ا	م	ر	ه	ى	س	ب	ب	د	ل	ا	ن	و	ل	و	ى	

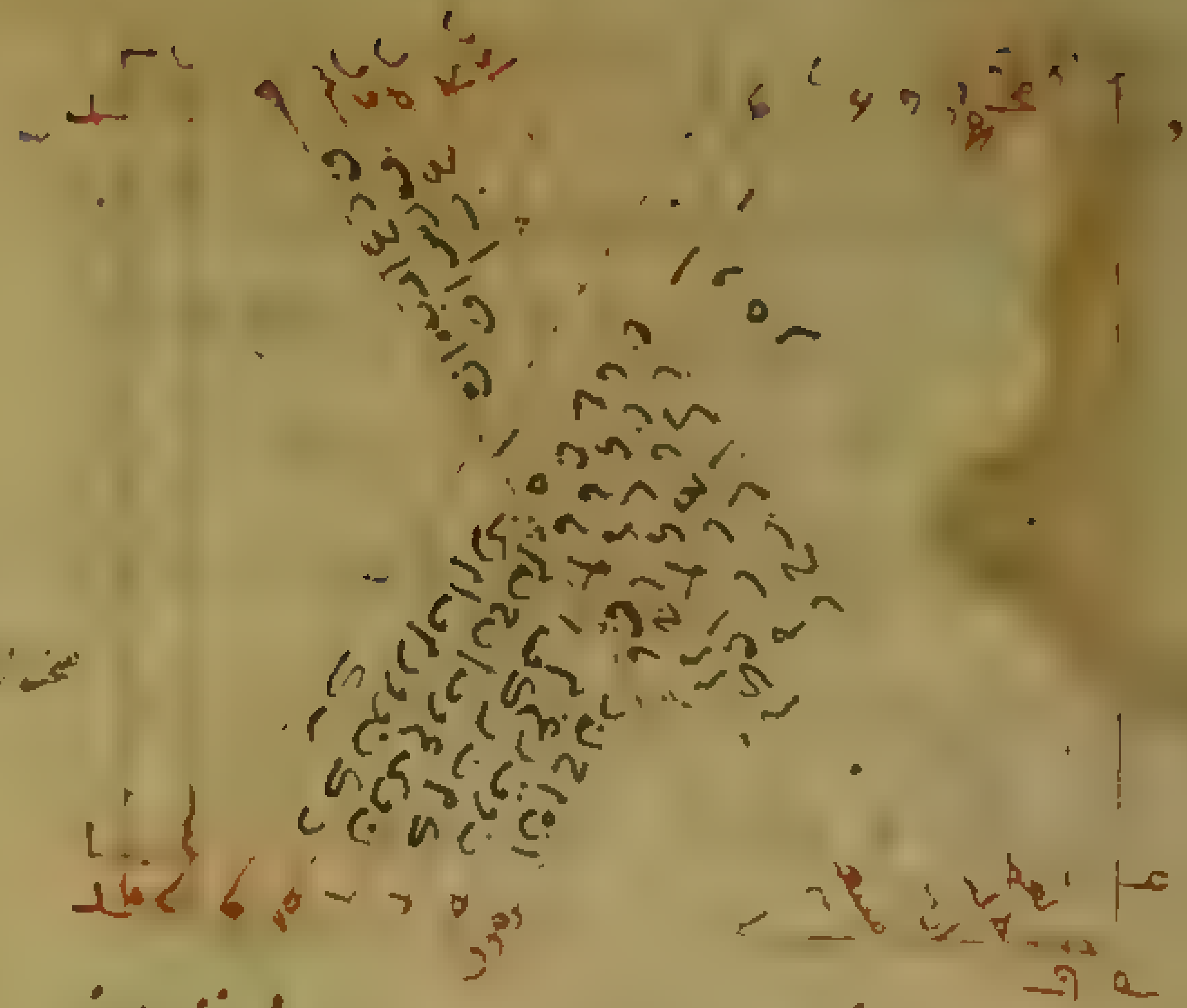
[illegible]

قوله تعالى انا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من
ذنبك وما تاخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطا مستقيما
وينصرك الله نصرا عزيزا هذه الاية اذا اكثر من قراءتها
ضعيف قوي او ذليل عز او مغلوب انتصر او معسر
عليه يسر الله اموره وان رسمت في قدح من الخشب عليه
وتكتب مائة مرة ومحاها بماء قراح وغسل بها احد وجهه
كان وجيها مكينا امينا محبوبا محفوظا باذن الله تعالى
وان كتبت على رق ظبي بزعفران وماورد ومسك وعلقت
على عضده اصاب قوة وجاها عند جميع الناس وكان
منصورا على اعدائه واذا رسمها في علم وحمله في الحرب رزق
النصر على اعدائه ايضا وان رسمت بزعفران في ثوب
امراة تعزز واحبها يسر الله زواجها وتزوجت سريعا
بقدرة الله تعالى وهذه صورته



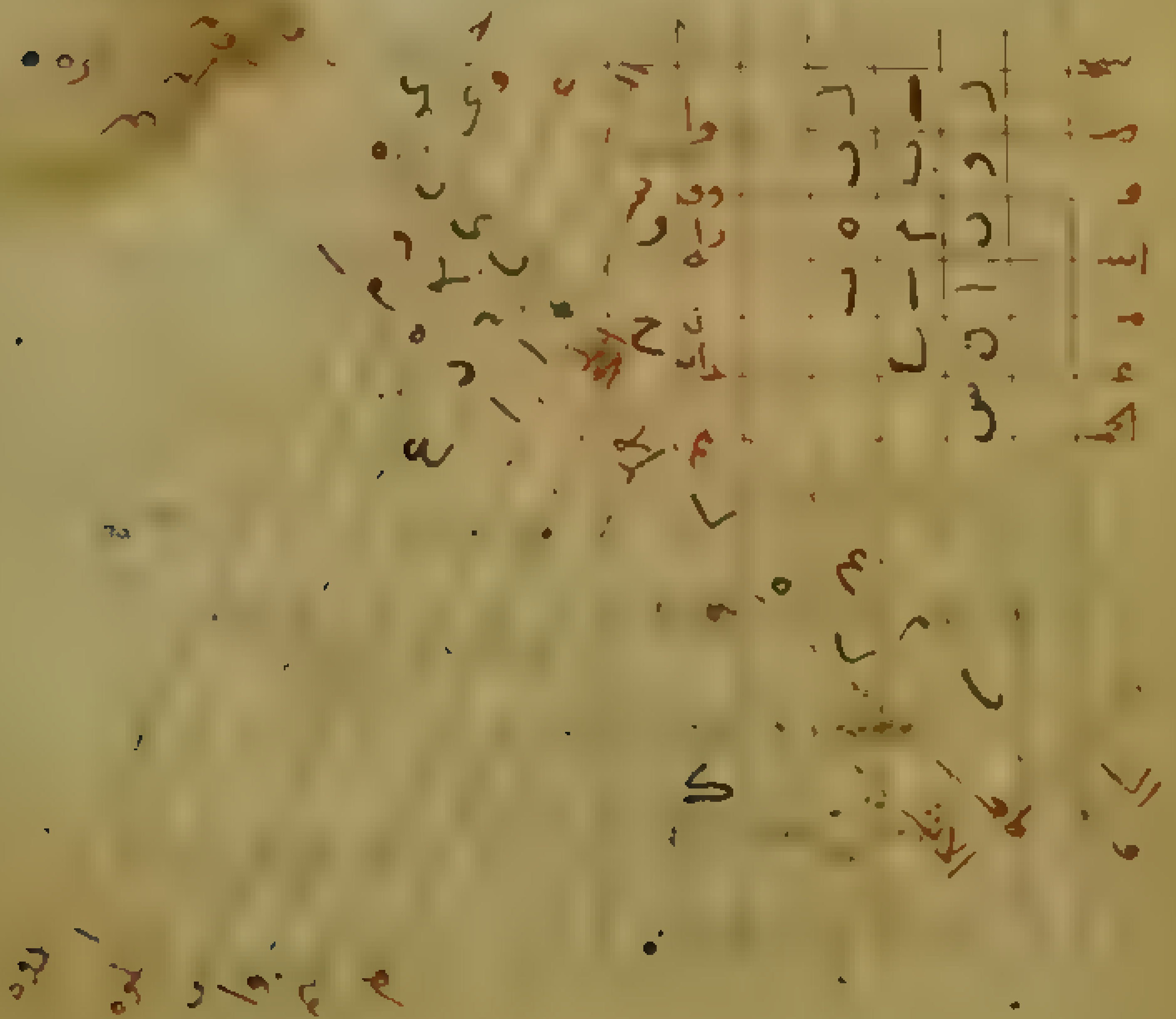
قوله تعالى فدعا ربه ان هؤلاء قوم مجرمون فاسر بعبادي ليلا

انكم متبعون واترك البحر رهوا انهم جند مغرقون كم
تركوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم ونعمة
كانوا فيها فاكهين كذلك واورثناها قوما اخرين
الاية ايضا لمن اردت خروجه من بلده تلك بغير اختياره
اذا اردت ذلك فخذ هرا اسود فاقطع راسه يوم الثلثا
اخر الشهر في احتراق القمر وارسم الاية في قطعة من طين
طبي واذكر الذي تريده وقل بحق هذه الاسما تخرج فلان
هاربا من هذه المدينة فلا يرجع ثم خذ الراس والدم واخرج
وادفن ذلك الورق في الطريق الذي تريده تخرج عليها
وخذ الغبار المحرق ومر الراس والدم وذره وقل هكذا
تخرج وتمزق فانه تخرج من تلك المدينة والمكان
من حينه ووقته بقدرة الله تعالى فلا يرجع لها ابدا ما
دام الرق مدفونا



قوله تعالى ان شجرة الزقوم طعام الاثيم كالمهل تغلي في
البطون كغلي الحميم خذوه فاعتلوه الى سوا الجحيم ثم
صبوا فوق راسه من عذاب الحميم ذق انك انت العزيز
الكريم ان هذا ما كنتم به تمترون هذه الاية تنزل
المعرض الفارسي وهي العرسة العارضة للانسان من

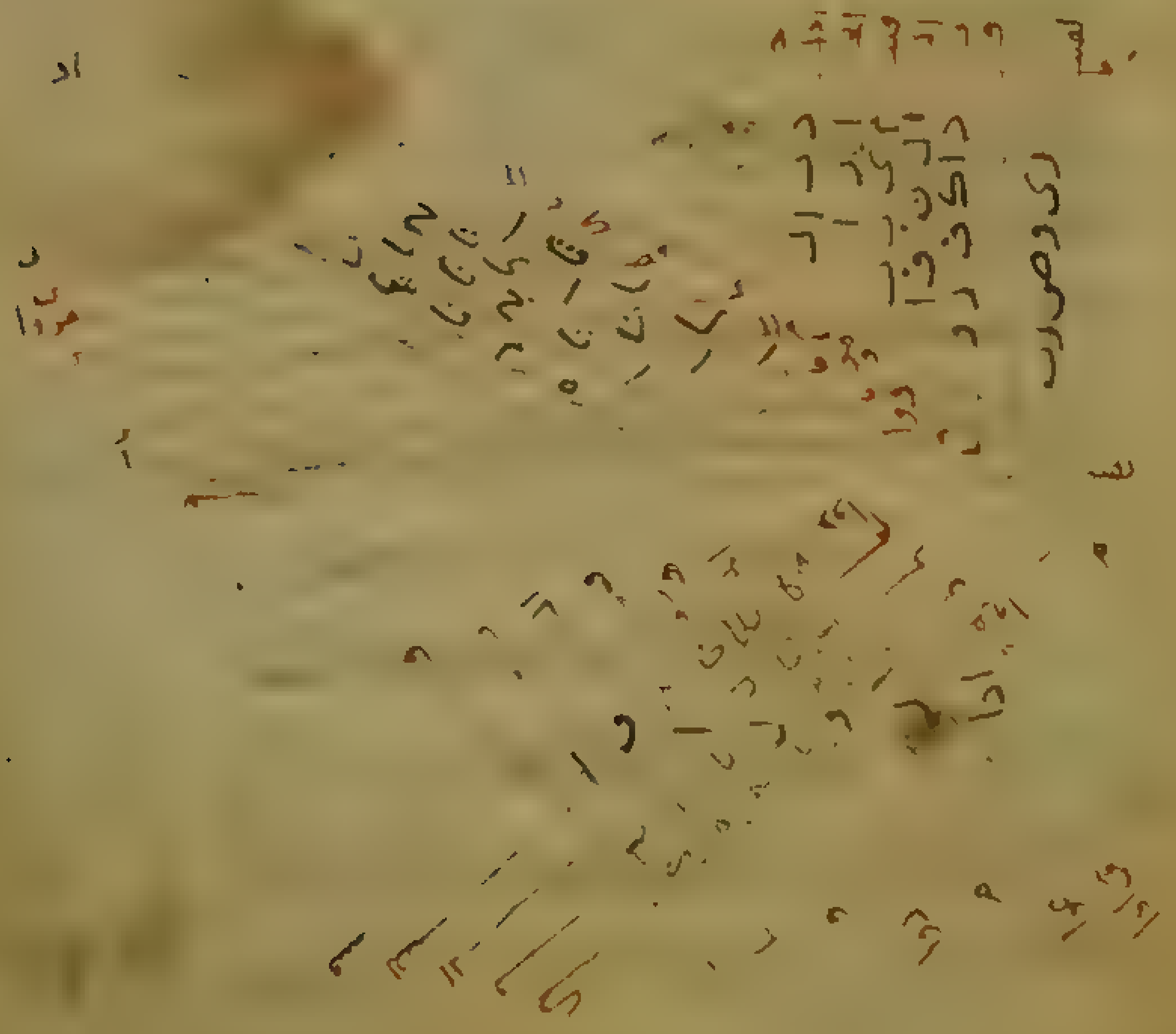
الصبيان وغيرهم اذا اردت ذلك فارسم الاية في قطعة من رق
وارسم فيها الاية المذكوره والهاء في حقة من النحاس واطبع عليها
بخاتم وقطران والقه في عنق الصبي الذي به العرسة اذا
نام فانها تذهب عنه بعون الله تعالى وقوته ولا تعود اليه



فاذا لقيتم الذين كفروا فضرب الرقاب حتى اذا
اثخنتموهم فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما فدا حتى
تضع الحرب اوزارها ذلك ولو يشا الله لانتصر منهم ولكن
ليبلو بعضكم ببعض هذه الاية للقتل وازهاق النفس
وتعجيل الهلاك من اراد ان يفعل ذلك مع ظالم فليا خذ
تراب الحوانيت الخالية وقصبا من سقف الردم ويحرق
القصب ويلقي رماده مع التراب ويعجنه بدم قصاده يوم
الثلثا في ساعته الا لله في السابع والعشرين من الشهر
ويصنع منه صورة من اراد هلاكه او سقمه لا يغادر منه
شيا ويرسم الاية على راسه ويوقفه امامه ثم يقول اما
ملكة القتل والعذاب اهل هذه الاية عليكم بفلان الطاغي
والقوا الصورة من مكان مرتفع فاذا انكسرت وفسد شكلها
فقل وليقتل هكذا ارتفشك با فلان بن فلانه توكلوا يا ملكة

الله

الله به فانه يرمي نفسه من موضع عال فيهلك باذن الله
تعالى فانها تعالى الله تعالى ولا تجعله الا لمستحقه فان الله
مطالبك قوله تصورته



قوله تعالى حرمت عليكم امهاتكم وبناتكم واخواتكم وعماتكم
وخالاتكم وبنات الاخ وبنات الاخت وامهاتكم اللاتي
ارضعنكم واخواتكم من الرضاعة وامهات نسائكم
وربائبكم اللاتي في حجوركم من نسائكم اللاتي دخلتم بهن
فان لم تكونوا دخلتم بهن فلا جناح عليكم وحلائل ابنائكم
الذين من اصلابكم وان تجمعوا بين الاختين الا ما قد سلف
ان الله كان غفورا رحيما هذه الاية لعقد الرجل
عن النساء فمن اراد ذلك فليصنع صورته ويصنع اسمه ويذكره
واسم ابيه ويقول يا فلان ابن فلان ذهبت شهوتك عن
النساء بحق هذه الاية ولفه في خرقة من كفن ميت وادفنه
في مقبرة قديمة فلا يتمالك من نفسه شيئا وتنقلع شهوة فانه لا
النساء من قلبه وهذا قد صنعه كثير من الرجال لما غلبت
عليهم شهوة النساء فعلوا ذلك لانفسهم وقد تفعل هذه

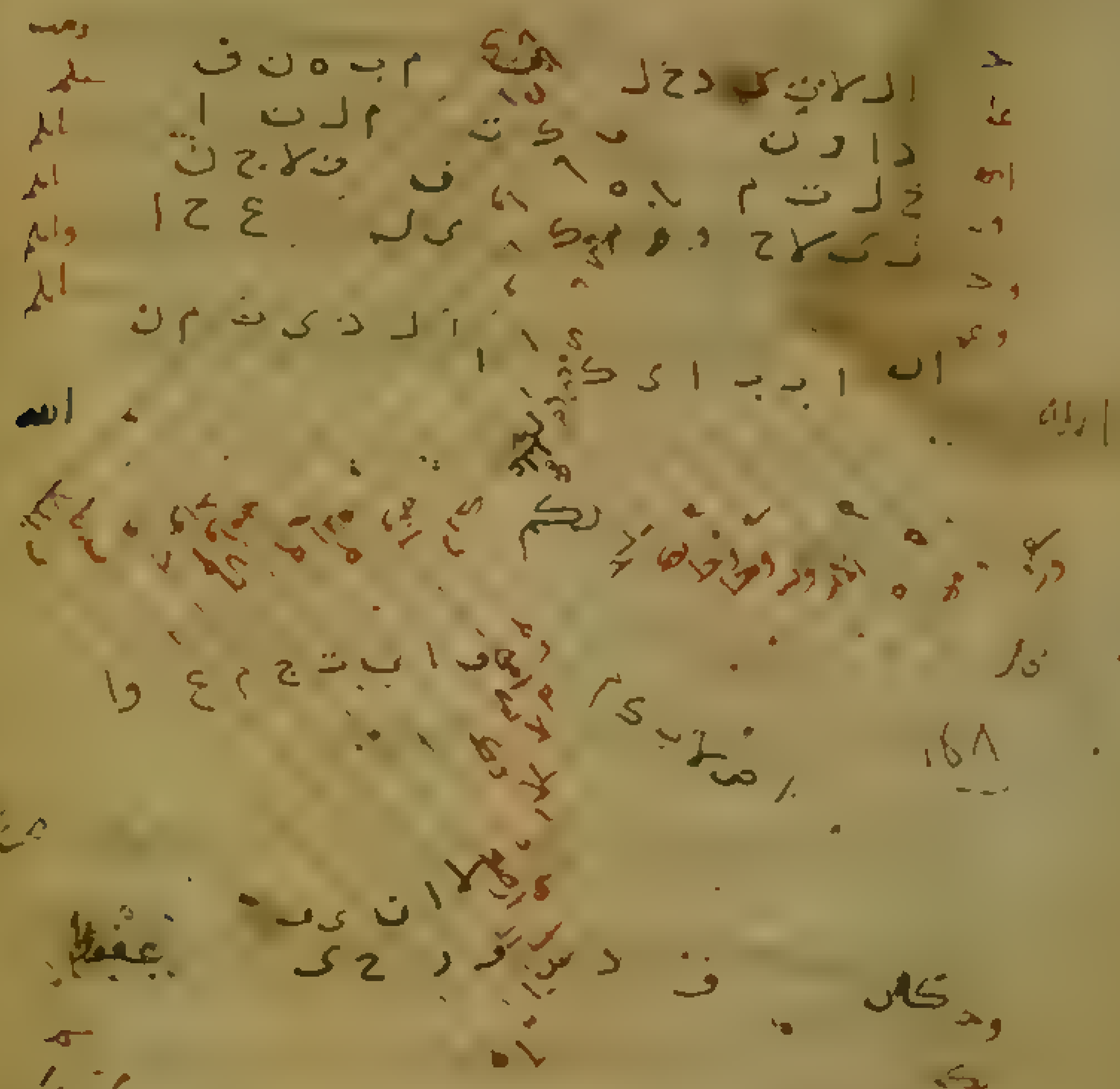
الاية

الاية للبغضة والفراق وتفعلا عجيبا وهو ان ياخذ الانسان
زفتا ويصنع منه صورة الرجل كاملة وكذلك ايضا يصنع صورة
امراة من القير الاحمر ويرسم الاية في رق باسم ويلف الصورتين
وذلك الرق المكتوب وعلى كل صورة اسمها واسم امها ويدفن
الصورتين في موضعها فيفترقان فلا يجتمعان ابدا بعون
الله تعالى وهذه الاية تشتمل على اعمال لان فيها احرفا منفردات
واحرفا مختلفات واحرفا قائمات واحرفا مزدوجات واحرفا
فاعلة واحرفا منفعلة وقد اكثر المتكلمون فيها اقوالا
كثيرة وقالوا هي اية الجمع لان الله تعالى جمع فيها بنو بيته
واصحابه وذكرهم في موضعين فاعلمه وفيه ايضا فعل
لمن اراد ان يقطع المحبة بين المراة وزوجها فليرسم
الاية باسم من اراد واسم امه هذا اذا اراد ان تتناكر القبيلة
والاهل فليصنع كما صنع بالعمل الاول بقياسه وهذا

اقوالا الاكثرون وقالوا هي اية للجمع لان الله تعالى جمع

الوضع

دعوة وضعه



بلغ   قوله تعالى محمد رسول الله والذين معه اشداء على الكفار رحماء

دعوة وضعه

[illegible]

قوله تعالى محمد رسول الله والذين معه اشداء على الكفار

رحما

رحماء بينهم تراهم ركعا سجدا يبتغون فضلا من الله ورضوانا
سيماهم في وجوههم من اثر السجود ذلك مثلهم في التوراة
ومثلهم في الانجيل كزرع اخرج شطأه فآزره فاستغلظ
فاستوى على سوقه يعجب الزراع ليغيظ بهم الكفار وعد
الله الذين امنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة واجرا عظيما
هذه الآية اذا رسمت بوفق محمد صلى الله عليه وسلم في
صفيحة من الذهب او الفضة ايضا يوم جمعة بعد الصلاة
ويكون الناس طاهر البدن والثياب مستقبل القبلة
فمن حمله معه اصابه هيبة وقبولا وذل له كل جبار عنيد
وكان له من امره فرجا ومخرجا وان صنع من الشمع صورة
من اراد تذليله وطبعت بالخاتم عليه والقيت الصورة
في انية فخار جديد واطبع عليها بالجبس وادفن الانية
في مجرى الماء فان المعمول له يدخل في نفسه ولو كان

أميرًا ولقد وقع لامية بن ابي الصلت امرٌ مع بعض الخلفاء
فغضب عليه وضاقت عليه الارض بما رحبت فصنع
هذا الخاتم ودخل عليه فقربه وادناه واسكنه الى
جانب داره وكان لا يصبر عنه واعلم انه كان في الزمان
القديم ياخذون علومهم من التوراة وكانوا يستخدمون ملايكة
الكلام الاعجمي فلما نقل الى الكلام العربي بدا ولنه لملكه
اللسان العربي وهم حملة العرش واصحاب الصور احمرون
فصار الفعل في العربي اكثر واسرع للاجابة فانتجت
هذين الاسمين الكريمين من المفضل الذي قد جمعا الاسمين
الكريمين وهما الاسم المفرد واسم محمد صلى الله عليه وسلم فلما
جمعهما بينهما انسا لنا انظر صار منهما هذا الخاتم الذي لا ينكسر بينهما
منه طلع ولا فطر ولكنه يبدا اخل وطبايع حروفه مايله
الى الاعتدال على الحقيقه معدوم في كل الحروف غير الزد القايم

الذي

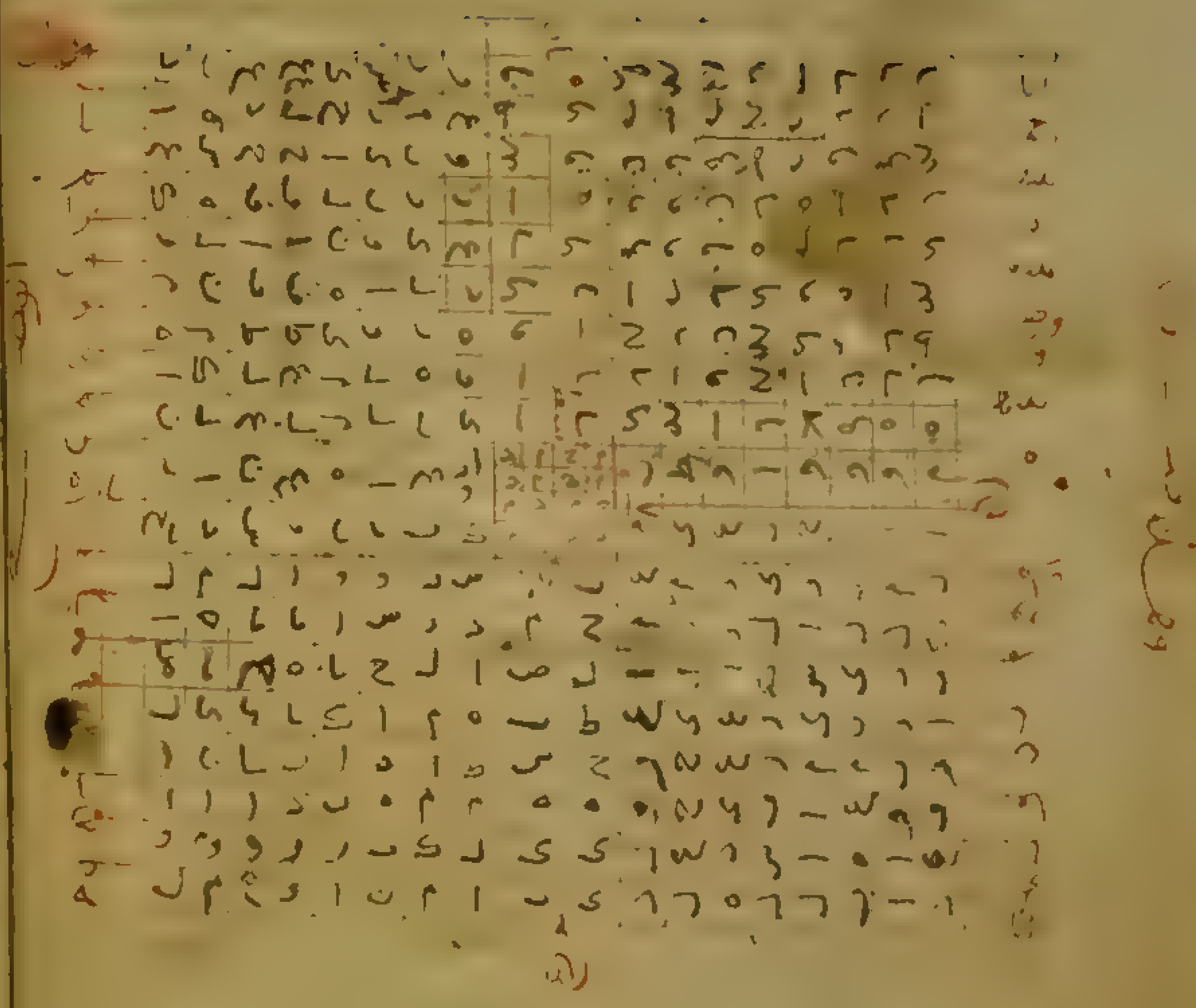
الذي مثلنا الى الخلق في خطاب التنزيل وهو ذكره عز وجل
قل هو الله احد فاذا كان بهذا التقدير كان الاعتدال قليل
الوجود في ساير الحروف ما عدا الالف اذ هو الاصل
ومنه التكون ومنه وقع ساير اشكال الحروف فلما رايت ذلك
بالبرهان كان له هذا التصاريف وهي اربعة وعشرون تصريفا
اذ الطبايع اربعة والحركات ثلثة والاستقصات ثمانية
فاذا ضربت في الحركات بلغت الى التصريف وهو اربعة
وعشرون وذلك على عدد ساعات الليل والنهار فاعلمه
والان اذكر التصاريف بعد وضعه وصفة الاعمال

وهذه صورته

الحرف الرابع لمن ذلك من اراد استحضار روح
فلياخذ ثوبه ويرسم فيه الاسم يوم الجمعة بعد الزوال
ويكتب فيه باتي فلان الى فلان بن فلانه ويعلق ثوبه الى
الريح فانه يخرج من موضعه ويأتي الى ذلك الموضع باذن
الله تعالى الحرف الثاني اذا اردت صرف اي عارض
اسود شيت من اي عرض فخذ قطعة من جلد اسد وارسم فيها
الاسم كانجد ديوم السبت في الساعة الحادية عشر منه
ويبخره بقسط واذخر وشيطرج وعلقه على العرض
الذي تريده فانه ان كان به العرق الحرف الثالث
اذا اردت ان تحتجب عن اعين اللصوص فخذ قطعه من جلد
ارنب وادبغه جيدا وزنت بطالع الى الساعة الثامنه من يوم
السبت والقمر في الحادية عشر من العقرب والمريخ سليه
فان من امسكه لا يبصر بوجه من الوجوه ابدا ما دام معه

عمار نوكان

العارض



الحرف الاول

التعريف الرابع اذا اردت ان تاتي بالمرض الى من اردت فخذ اسمه
واسم امه واصنع صورة من آنك وارسم فيها الاسم وقل المرض
فلان ويلقي الصورة في النار فان الحمى تاخذه من حينه ووقته
بقدرة الله تعالى التعريف الخامس اذا اردت ان تاتي بالصواعق
على اي ملك اردت فخذ طينا احمر وصور فيه صورة من اردت
من الملوك ثم خذ الصورة وارسم فيها الخاتم وقل محمد رسول الله
والذين معه اشدا على الكفار وكرر الكلام وقل ارسل الصواعق
على فلان الملك فان الاراجيف والصواعق ياتيه باذن الله تعالى
التعريف السادس اذا اردت ان تدخل على ملك تخافه فخذ
قطعة من الفضة البيضا وارسم فيها الخاتم المذكور يوم الجمعة
عند الاذان وادخل عليه فانه يذل لك ويخضع ولا يستطيع
له دفوعا عند السمع والطاعة التعريف السابع اذا ارا
دت ان تعطف قلب المراة على زوجها والملك على خادمه والسيد

على عبده

على عبده والرجل على امراته فخذ شمعا مقصورا او وقد على
عرونين واصنع منه تمثالين والق اسم الرجل في صدر
المراة واسم المراة في صدر الرجل وارسم الخاتم في رق
غزال بزعفران وماء ورد وبخره بمسك وعنبر وورق
ورد احمر وضع الصورتين وجوههما لبعضها بعض ولفهما
في الكتاب والقهما في البيت الذي هما به فانهما ياتلفان
باذن الله تعالى التعريف الثامن اذا اردت امساك المسافر
عن سفره وامساك المراة عن الزواج وعقدها عن الوطي
فخذ عظم شاة سودا وارسم فيه الاسم وبخره بوشق
وحلتيت وقل يرجع فلان من سفره فلا يقدر على السفر
البتة وكذلك في الباقي التعريف التاسع اذا اردت امساك
السفينة عن السفر ايضا فخذ رصاصا مسبوكا وصور منه
صورة حوت وارسم فيه الاسم وقل احبس هذه السفينة عن

السير وتبخرها ببوار القرطم والزفت الابيض والقهاقوم
الاربعا بعد صلوة العصر بجانب السفينه فلا تتحرك
ما دام فيها ابنه بعن انها زاذا اردت ان تصدع راس
من شيت تخذ من اثره والقه مع تراب احمر ودهو تراب
الانجبار ولته بدم تيس اسود وصور منه صورة من
اردت يكون راسه راس حيه واكتب اسمه واسم امه على
الراس وعلى صدره الايه وادفنها تحت زبة الحداد
ومكنه الحداد فانه لا يستطيع وضع شي على راسه من
شده الوجع فيه وتحسب كانه يضرب بالمطارق والحله
وتنسئه غير زوال الصوره فاعلمه وانق الله عز وجل الصرف
الحادي عشر اذا اردت ان تطلق موضعا فخذ اربع صفايح من
الحديد وارسم الايه المذكوره وقل يا رب بفضل محمد وابي بكر
وعمر وعثمان وعلي يا مجيد يا حميد يا محمود اتني بالمطر انك

انت

انت الوهاب وادفن كل صفيحة في ربع من ارباع الموضع
وقل يجي ما فيه ات بالمطر الملكات الوهاب القادر الذي
يقول للشي كن فيكون فان الارض تمطر باذن الله تعالى
ورحمته الضرب الثاني عشر لعماره الحوانيت والفنادق
والحمامات اذا اردت ذلك فخذ حجرا ابيض من الموضع الذي
تريد عمارته وارسم فيه الايه واسم الموضع وبخره بلوبان
ومحب الزنجان وادفن الحجر في اساس الموضع فان
الناس يجتمعون اليه من كل موضع باذن الله تعالى الصرف
الثالث عشر في زوال الحميات ايضا من البلاد وطردها عن
ذلك فصور صورة جاريه من شمع اخضر وسدها
صفيحة من حديد سطر فيها وفي الايه مرسومه وبا حرها
اذهب للحمى والوبا من هذا الموضع انك انت مذهب الداء
قادر على كل شي وانت على كل شي قدير وتدفن الصوره في باب

المدينة وقل الله الله الله فانه لا يمر بها احد الا وذهبت
حشاه باذن الله تعالى **تصريف اخر** في اذهاب الخلد
من الخيل والمغل اذا اردت ذلك فارسم الاية كما تجدها في
لوح من الرصاص القلعي يوم الثلثا الخامس والعشرين من
الشهر والقمر بالعقرب ساقط وتمحاه بزيت وتدهن به
الخلد والمغص فيكون ذلك برده بعون الله تعالى **التصريف**
الرابع عشر اذا اردت ان تبطل حاسة رجل فخذ طينا
احمر واعجنه على اسمه بشي من براده حديد ودم سلحفاة
يوم الثلثا اول ساعة من نهار وارسم اسمه على راسها
وارسم الاية في ظهره واوقف الصورة قبالة وحمك و
بيت مظلم وبخرها بحلتيت وكبريت وشحم كتان
اربعة ايام كل يوم مرتين عند طلوع الشمس وعند غروبها
وكذلك عند الليل فاذا كان صبيحة السبت خذ في يدك

سكين حديد ما تجري في شي من الاعمال وات الى الصورة
واضربها بتلك السكين وانت تقول اخذها من يدك يا
فلان بن فلانة وتلف الصورة في خرقة سودا وصل
عليها صلاة الجنازة وانت تتلوا الاية وتقول ليعجب
الزراع ليغيظ بهم الكفار وتنفث هنالك وتدفنها
في الماء الا الا تبطل حواسه عن الحركة باذن الله تعالى
ولا يستطيع نهوضا ولا انصرافا بعد بما الله تعالى
التصريف الخامس عشر في ارسال الريح من اي موضع
شئت اذا اردت ذلك ايضا فارسم الاية كما رسمها على
لوح من ساج يوم الجمعة عند غروب الشمس وقل يا ملكة
الامطار يا عباد الله افعلوا ما تومرون بحق الحق
وبنور الفلق والبرق اي تنزعها وارفع اللوح فاذا اردت عاجلا
هيجان الريح وارسله الى اللوح منصوبا في يدك الى الجهة

الرتب

الى تحت ازما وقل الكلمات المذكوره فانه يبعث من ذلك الموضع الذي
استقبله باذن الله تعالى وقد تم **التصريف السادس عشر**
لمن اراد ان يذهب نوم احد حتى لا ياتيه البته فليأخذ
من اثره شيئا ويلقيه مع موم احمر ويصنع منه صوره
المذكور كامل الخلقه ويلون راسه راس فرس واربعه
وارسم اسمه على الراس والخاتم على الصدر وقل اذهب
المنام من عينيه وسنه الكرى والق الصوره في الدخان
فان المعمول له لا ينام الايام ما دامت الصوره هنالك
بقدرة الله تعالى **التصريف السابع عشر** لمن اراد
ان يعتقد عنه الجذام فلا يصيبه فليرسم الايه
تقدم في قطعه من طين فيمولها معجون بمياض البيض
في ساعه عطارد من يوم الاربعاء ويرسم الايه ويقول
بحق هذا الاسم اوقف اللهم هذه العله عن هذا الجسد الضعيف

يذهب

منه

انك فعال لما تريد وتحله بدهن زنبق وتاكل منها
جزا يوم الجمعه بعد الساعه الثانيه والاخر بعد
الثامنه والاخر بعد العاشره والاخر عند غروب
الشمس وتستقبل القبله وتقول محمد رسول الله الايه
مايه مره فان العله تخف او تذهب باذن الله **التصريف**
الثامن عشر اذا اردت ان تهتدي في السفر وتهتدي
الموضع اردته في اقرب وقت باذن الله تعالى فخذ اوراق
البنفسج يوم الثلثا عند طلوع الشمس وارسم صوره الايه
على ما تقدم في ثلثه اوراق بنيل محلول بماء ورد واحمل
الاوراق الثلثه واحده على فخذك والثانيه بين كتفيك
والثالثه فوق راسك ولا تتكلم واستقبل الموضع الذي
تريده وسر اليه فانك تاتي الموضع الذي تقصده سريعا
او تهتدي اليه باذن الله تعالى **التصريف التاسع عشر**

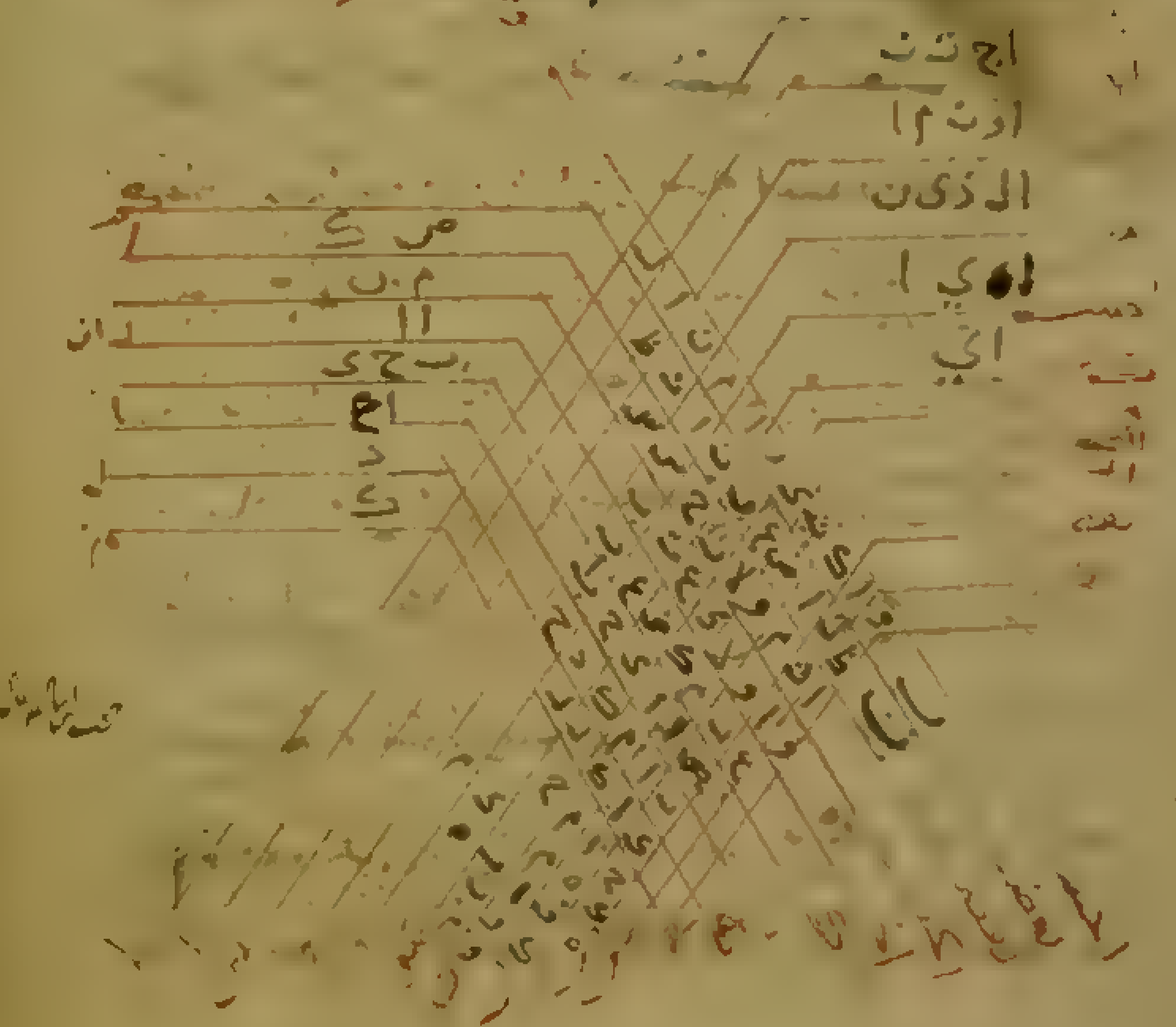
اذا اردت سكون البحر عن راكبه فخذ صفيحة من الحديد
وارسم فيها الاية المذكورة وقل هذه الاية يسكن
البحر وبخر الصفيحة بوبر الثعلب وقشر الحماض
واللينوفر وبلغها في البحر فانه يسكن من هيجانه
ويبدل وانه يثور فيه الريح باذن الله تعالى
التصريف العشرون من اراد زوال احد من الملوك
من مملكته وكذلك الحكام فانظر القمر اذا كان مع
المريخ او مع زحل فخذ زرنيخا البنج وشيا من
الحشيش الاسود وشيا من الحلتيت وتبدد الجميع
اربع مرات من الوشق وتبدد الجميع شمعا وتصنع منه
صورة خنزير بطالع القمر وهو في العقرب وترسم
اسم الملك او الوالي بين اليديه وارسم الاية على ظهره
وتبخره بكندر وكندر ولا عبه وقل يا محيد يا حميد

يا مهلك يا مدرك يا دايم انت الدايم على الاطلاق افرد ثم
هذا من ال ولايته واهلكه يا مهلك يا مهلك يا مهلك
وتلقي الصورة في موضعه مدفونة فانه يزول عن
رتبته تلك وتخرم حالة وتفسد اموره بقدرة الله
تعالى التصريف الحادي والعشرون في نقل من اردت
من بلد الى بلد اذا كان المذكور في بلد لا يعرف فخذ
اربع خرق من قطن خام وصور فيها الخاتم وفي الجهة
الاخرى صورة المذكور وقل هذا فلان يأتي الى فلان
حيث كان وعلق كل خرقة على عود رمان حامض
وتبخره بالعود والغالية فان المذكور يأتي من حينه
باذن الله التصريف الثاني والعشرون اذا اردت
ان تحرك دم من اردت من الرجال والنسا فخذ لوحا
من الرصاص القلعي وارسم فيه الخاتم المذكور وقل يا

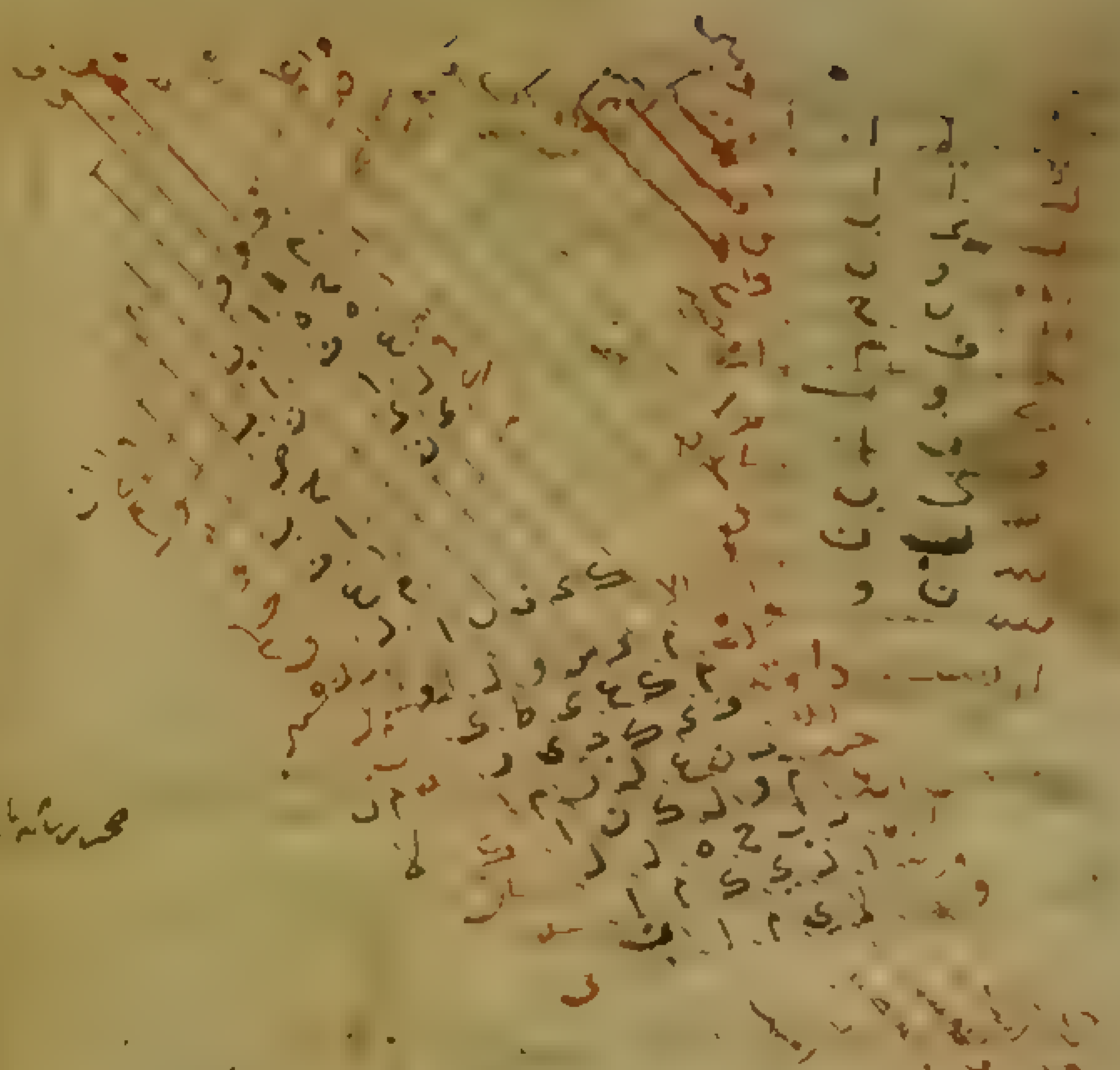
مطلك امليك فلانة وفلانا بالدم الجاري انك انت الفعال
لما تريد وتلقي اللوح في الما الجاري فان دمه تجري باذن
الله تعالى للضرب الثابت والتحرز اذا اردت قطع
الحديد عنك فخذ قطعة من الفضة البيضا وارسم
فيها الخاتم يوم سبت في شرف زحل والقمر في الثور
بالدرجة الثالثة طالع بافق المشرق وصور فيه الملك
وقل بنعقد الحديد عن فلان بقدرة الله تعالى وتحملها
وتدخل الحرب ولا تقع حديد عليك فيقطع لك جلدا ما
دام معك [illegible] اذا اردت استجلاب
الجند الى الملك وتحبيبهم اياه فخذ لوحا من الذهب الاحمر
وارسم فيه الاية المذكورة والقمر بالثور في الدرجة
الثالثة طالع بافق المشرق وصور فيه صورة الملك وقل
هذا فلان الملك نحو هذه الاية الف على محبته قلوب

رعيته وخدامه من الاجناد انك جامع الناس ليوم لا
ريب فيه وتمسكه عنده في موضعه وتبخره بكندر وعنبر
ليلة الجمعة فان الرعية تاتيه وتثبت مملكته بعون الله
تعالى قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اجتنبوا كثيرا من
الظن ان بعض الظن اثم ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم
بعضا ايحب احدكم ان ياكل لحم اخيه ميتا فكرهتموه
واتقوا الله ان الله تواب رحيم هذه الاية لقطع النميمة والشناعة
من اراد ذلك فلياخذ من اطراف المقاريض العشرين قصها يوم
السبت قبل طلوع الشمس وشيا من شعر الراس وانف وثيابه
وتحرق الجميع وتعجن بلعاب بزر قطونا وشي من تراب النمل
وتصنع منه تمثالا صورة رجل وترسم اسمه واسم امه
على ظهره وتدفنها في موضع لا يدركه محراث في ارض
تزرع وتقول عند ذلك الاية اقطع الشنعة عن

فلان بن فلان بعدده الله تعالى ... الاية ايضا لها فعل
اخر وهو انه من شمها في باطنه خضرا وقال لحق هذه
الاسماء ازال الغير من قلب فلانه ولمحاها بالماء وسقيتها
للمذكوره فلا تذكرها الغير ابدا وهذه صورته ومثله صورة الوضع



قوله تعالى يا ايها الذين امنوا ان جاءكم فاسق بنبإ
فتبينوا ان تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم
نادمين واعلموا ان فيكم رسول الله لو يطيعكم في كثير من
الامر لعنتم ولكن الله حبب اليكم الايمان وزينه في قلوبكم
وكره اليكم الكفر والفسوق والعصيان اولئك هم
الراشدون ... هذه الاية لزوال الظلم عن الحاكم
والسلطان فاذا اردت ذلك فخذ اربعة احجار من مسجد
وارسم فيهم الايتين وادفن الاربعة الاحجار في اربعة اركان
الموضع الذي يحكم فيه بعد ان تبخرهم بالمصطكى والكندر ويكون
ذلك يوم الاربعا بعد صلوة العشا فانه لا يحكم الا الاخر
بالعدل الا الحرم باذن الله تعالى وهذه صورته



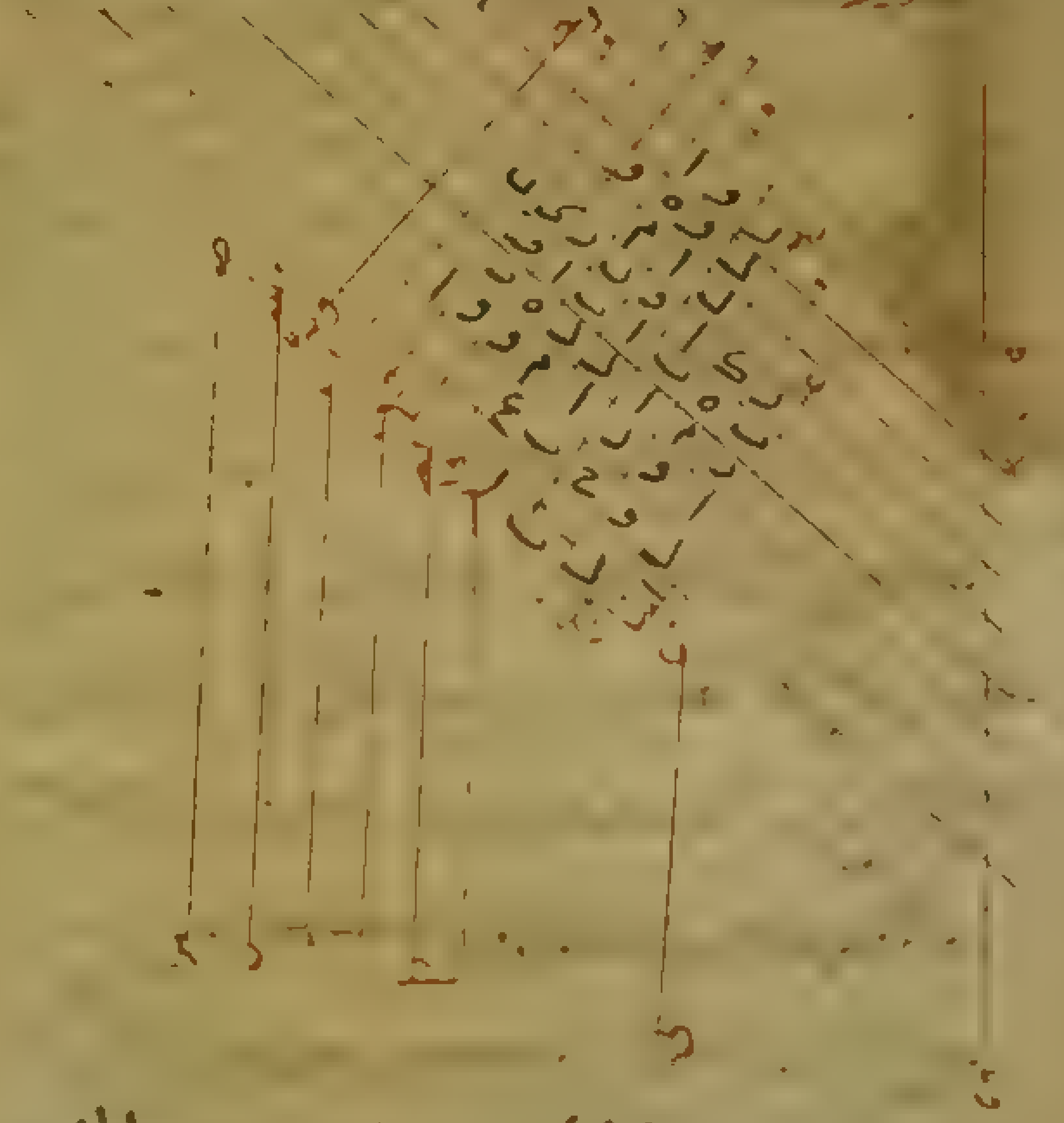
قوله تعالى وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل
افإن مات او قتل انقلبتم على اعقابكم ومن ينقلب على عقبيه
فلن يضر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين هذه الآية
اذا كتبت على خاتم من الحديد يوم سبت في ساعة الشمس

وهي

وهي في شرفها والقمر في الثور في طالعه واشار به الى
مكان يبيد طلسم الحل منه لطلسمه باذن الله تعالى وان
اشار به الى المصروع افاق وان طبعه على خاتم من شمع
وبخرت به ذهب عنها الدم وقد قيل انها تذهب بالماء
ولم الشاهد منه ومن اخذ هذه الآية وكتبها عدادي
ذيل المسحوره من النساء انحل سحرها وبطل وان رسم انما
في دار لم يدخلها حية ولا عقرب ولا حيوان مؤذي
باذن الله تعالى وان تكلم به على قوم اجتمعوا على سحر لم ينفذ
لهم من سحرهم شي وقد ذكرت هذه الآية في غير هذا
الموضع قوله تعالى ولما برزوا لجالوت وجنوده قالوا
ربنا افرغ علينا صبرا وثبت اقدامنا وانصرنا على القوم
الكافرين فهزموهم باذن الله وقتل داود جالوت واتاه الله
الملك والحكمة وعلمه مما يشاء هذه الآية لقتال الاعداء

ولهم من الاعدآء وملتقى العساكر والظفر بهم والثبات في الحرب وهذه

صورته



من سمها كما تقدم في علم احمر مداد ابيض يوم الجمعة عند
المولد والقمر في برج ثابت مسحوق غير ناظر الى النحس

فاي

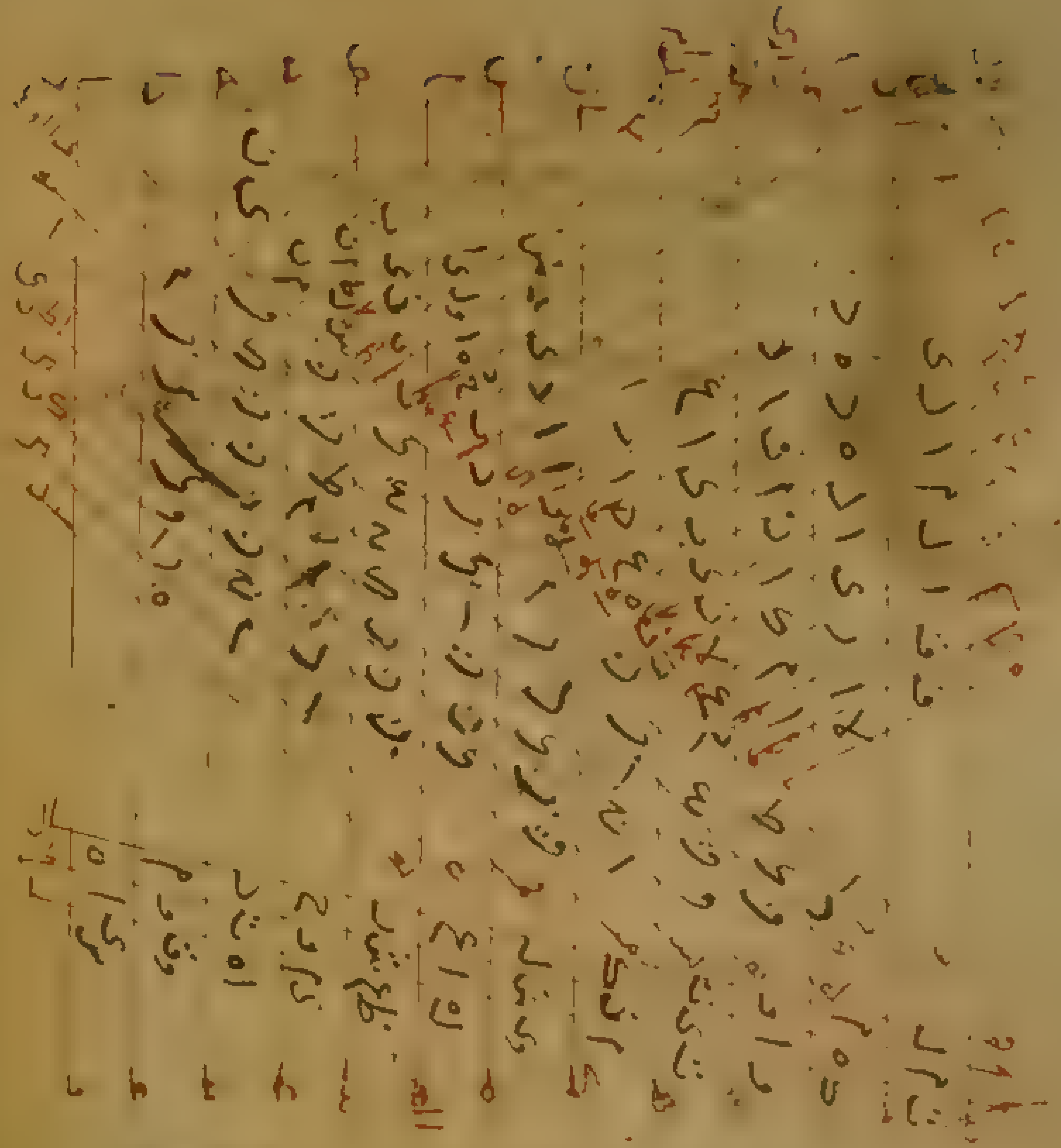
فاي يوم اقبلت الراية عليهم تذكرت الاية انهزم
ذلك العدو ووقع الرعب في قلوبهم وانكسرت
همتهم وخذلوا بعون الله تعالى قوله تعالى وتفقد
الطير فقال ما لي لا ارى الهدهد ام كان من الغائبين
لاعذبنه عذابا شديدا او لاذبحنه او ليأتيني بسلطان
مبين فمكث غير بعيد فقال احطت بما لم تحط به وجئتك
من سبا بنبا يقين اني وجدت امراة تملكهم واوتيت
من كل شيء ولها عرش عظيم وجدتها وقومها يسجدون
للشمس من دون الله وزين لهم الشيطان اعمالهم فصدهم عن
السبيل فهم لا يهتدون الا يسجدوا لله الذي يخرج
الخبء في السموات والارض ويعلم ما تخفون وما تعلنون
الى قوله تعالى وانوني مسلمين هذه الايات فيها اسرار
عدة فمنها انه من نقشها في مراة هندية يوم سبت اول شهر

وتكلم اربعة الاف مرة انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن
الرحيم الا تعلوا علي واتوني مسلمين فاذا اراد احضار احد اردت
من الملوك الارضية دعاه باسمه وقال ائتنا فلان
فانه يراه في تلك المراة ويخبره بما اراد ولها فعل اخر من
وهو انه من صنعه في خاتم حديد وطبعه على شمع وشمه
مصروع افاق عارضه ذليلا فتسئله عما شئت
واحكم بما شئت ترى ما تريد من التحكيم في الاعراض الصعاب فيه بما تريد
وان وضعته على راس مصروع افاق بعد له الله تعالى
وان وضعته على راس مسحور زال عنه ما تحده ولها
فعل اخر في اطفاء غيظ الصدور واذهاب الحقد والغل
من القلوب وهو انه من شمها في رق جديد بزعفران
وماء ورد ومسك وبخره بعود وند واقبل الى من شا
انطفا غيظه من قلبه باذن الله تعالى وله فعل اخر

وهو

وهو ان هذه الايات ما كتبها احد في خاتم من الفضه
او الذهب ان امكن وامسكها احد راى في منامه احوال
العالم جميعه وكشف له ما غيب عن الناس بحول الله
تعالى وقوته وله فعل اخر وهو ان من سم هذه الايات
في تصدير شبه صحفة في شرف القمر والشمس وحملها طالب
كشف امور الكنوز والدفاين والمعادن اصاب ولا يخطي
ذلك لاسيما بعون الله تعالى وقدرته ومشيئته [illegible]

صورته



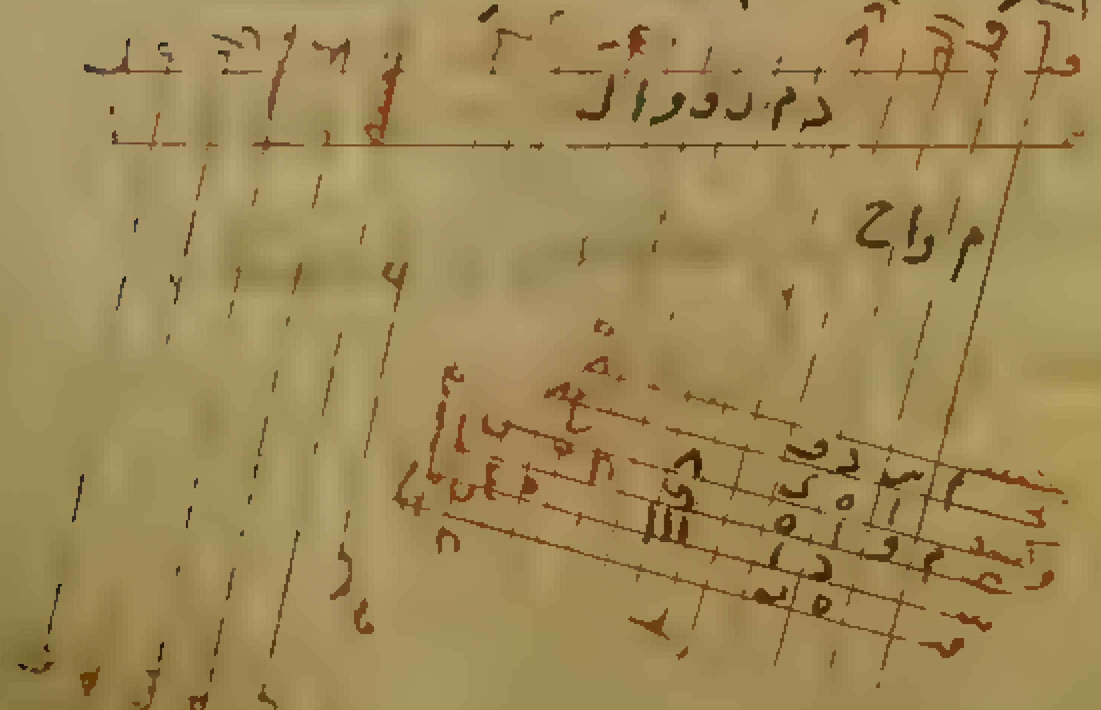
شعبان ...

ولها ايضا يفعل اخرا اذا رسمت في صفيحة من العود النا...

العقد

العقد وعمل في جوانبه نوح واولاده سام وحام
ويافث ويثبت في وسطه مسمار وحمل على الاصابع دار
الى المهموم ووقف عنده وهو ركن نوح عليه السلم
ويقول في اخر الاية اذا تكونها اخرج الهمة بالذي تالاها
يخرج الخب في السموات والارض ويعلم ما تخفي وما تعلن
الله لا اله الا هو رب العرش العظيم فاعلم ذلك قوله الكريم
قيل لها ادخلي الصرح فلما راته حسبته لجة وكشفت
عن ساقيها قال انه صرح ممرد من قوارير قالت رب اني
ظلمت نفسي واسلمت مع سليمان لله رب العالمين هذه
الاية للكشف والكلام على هذه الاية ياتي بعد وفقه

صورته

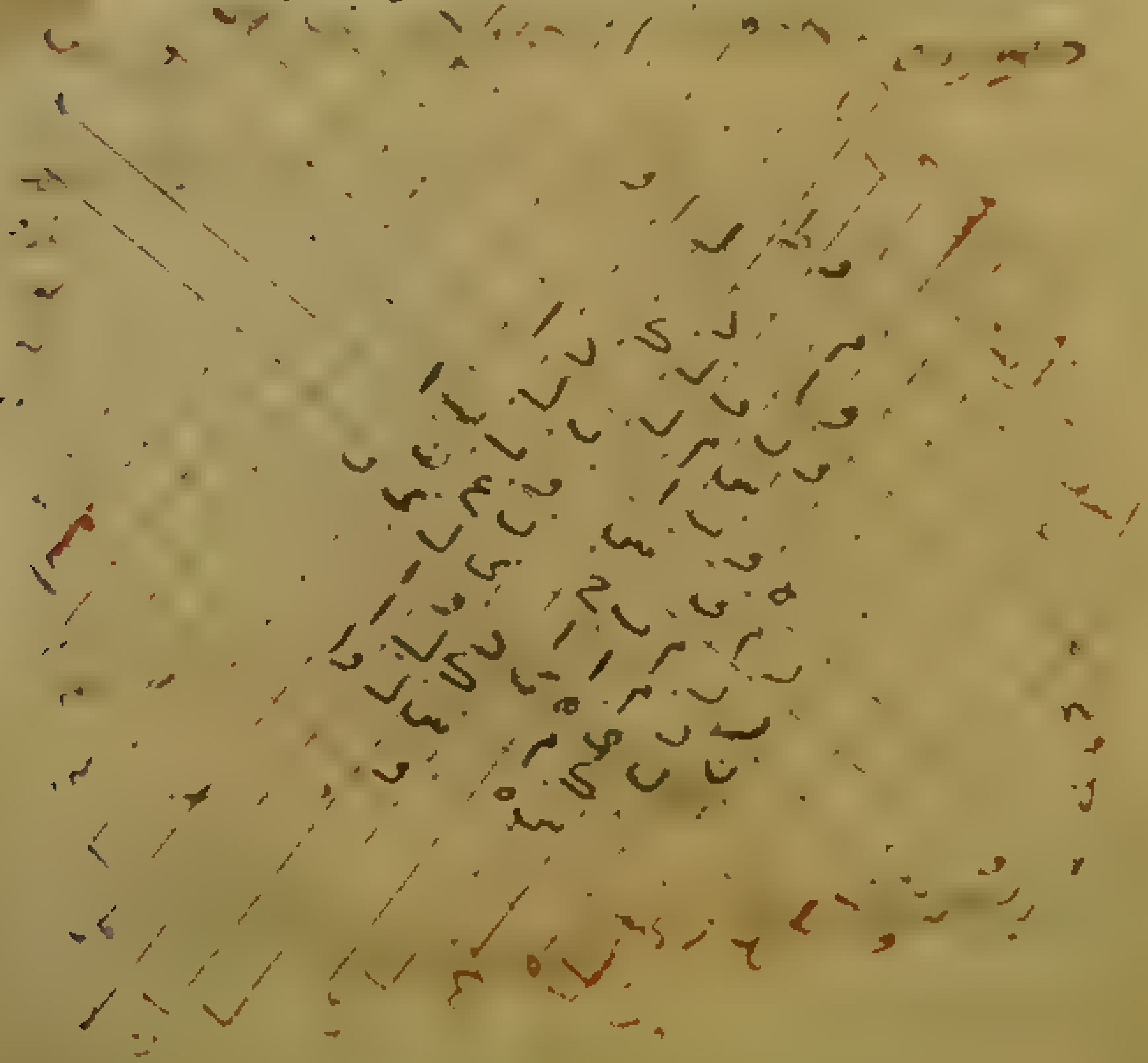


وهو ان تاخذ اربع شقاف من الطريق اذا ظهر العمر من
الاحتراق وترسم الاية في كل واحد منهم يوم الاربعا
عند بزوغ الشمس وتكتب اسم كل واحد في شقفة
وترميه في الطريق وتقول اكشف عمل فلان ابن فلانه
فانه يتخيل اليه امور يضيع عقله فيها ولا يعلم كيف
السبيل الى الخلاص منها وصفته تقدم قوله تعالى
لقد كان لسبأ في مسكنهم اية جنتان عن يمين وشمال
كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور
فاعرضوا فارسلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم
بجنتيهم جنتين ذواتي اكل خمط واثل وشيء من سدر
قليل ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجازي الا الكفور
وكنت فقالوا ربنا باعد بين اسفارنا وظلموا انفسهم
فجعلناهم احاديث ومزقناهم كل ممزق الى اخر الايات

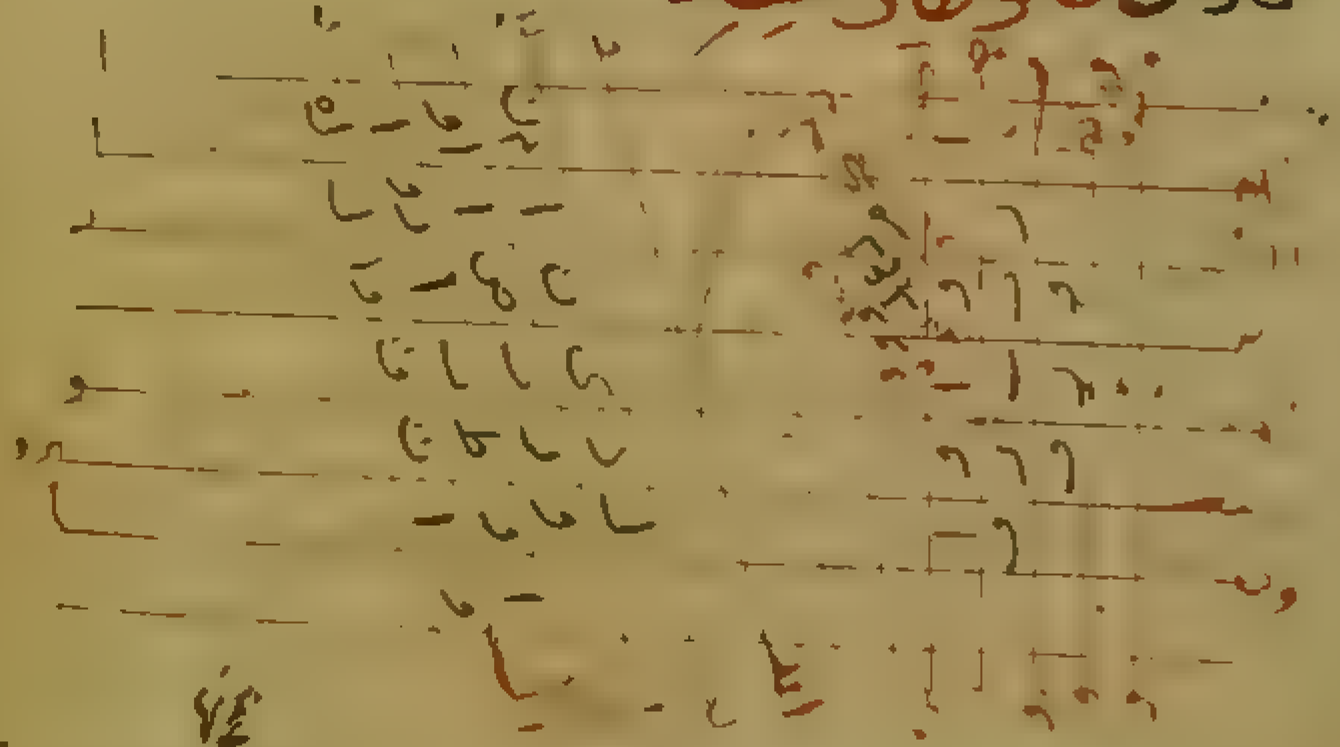
[illegible] العابد كما تقدم

لا خلا

لا خلا المواضع كالقرى والحصون والفنادق
والحمامات وما شاكل ذلك من اراد ذلك فليرسم
الاسماء في رق غزال بمداد اسود محروق ويقول حمو هذه
الاسماء اخل هذا المكان وتميمه وتلقي فيه فلا يعمر ابدا
مادام ذلك العمل فيه بقدرة الله تعالى وحوله



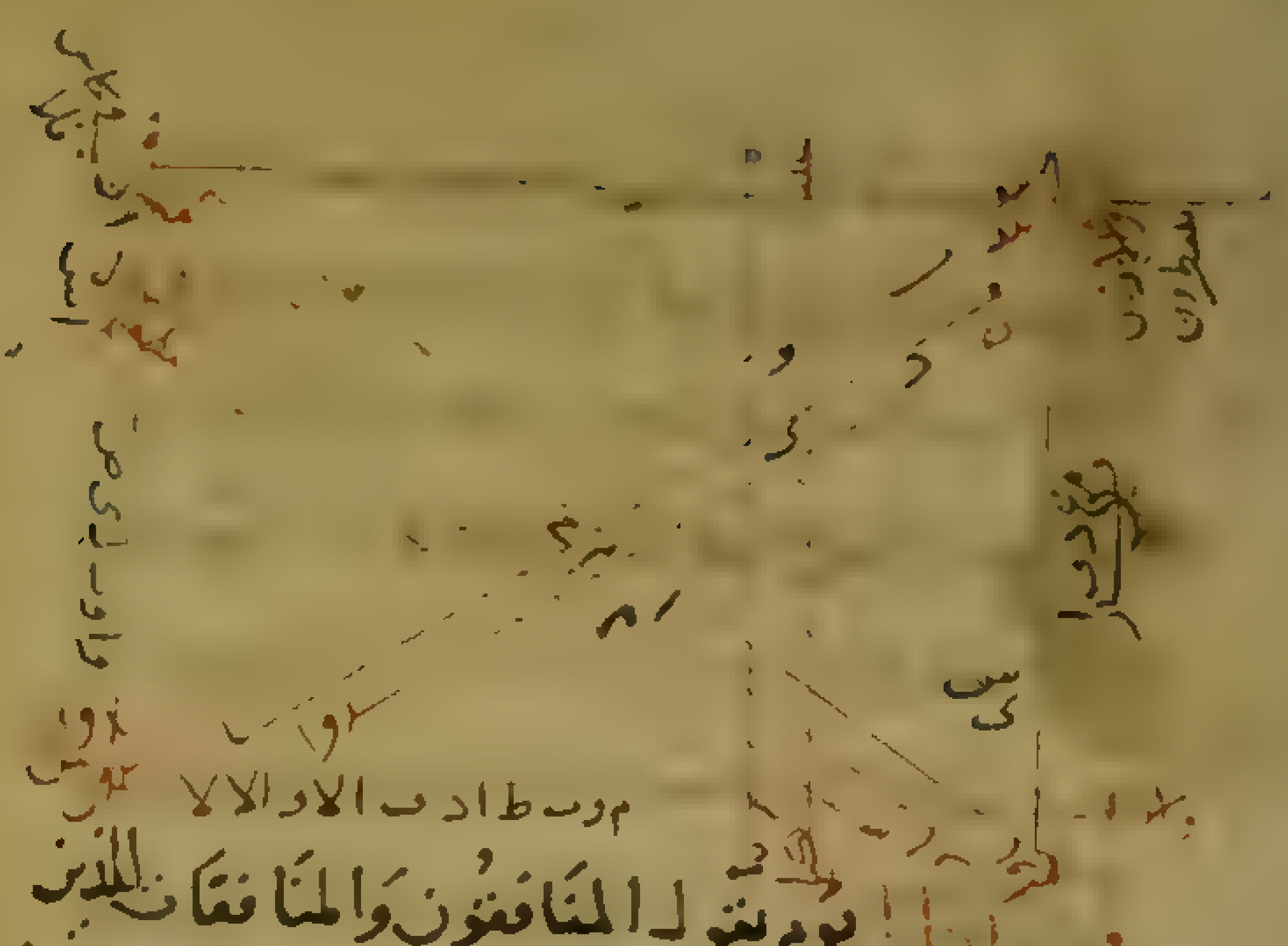
قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اصبروا وصابروا ورابطوا
واتقوا الله لعلكم تفلحون هذه الاية تنفع لمن تزيد الحمى
فلا يستطيع الصبر عنه يرسم له في عصارة اسفرح وتحل بماء
طاهر ويسقى ويكتب على رغيف من الخبز ويطعم له فانه
يكرهه ويرجع الى النساء التوبة من يومه ذلك وان رسمها
انسان في صفيحة من النحاس الاحمر فان الحمى اذا قربت اليها
يهراق صورة وضعه



قوله تعالى يا معشر الجن والانس ان استطعتم ان تنفذوا

من

من اقطار السموات والارض فانفذوا لا تنفذون الا
بسلطان فباي الاء ربكما تكذبان يرسل عليكما
شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران فباي الاء ربكما تكذبان
والاية الثالثة يعرف المجرمون بسيماهم فيؤخذ
بالنواصي والاقدام هذه الايات لحرق الاعراض
ومنع العارضين للتعرض الى البشر ولافاقة المصروع
ولشد افواه الكلاب عن النبح من اراد ذلك فليرسم هذه
الايات في خاتم فضة يوم الاثنين في الساعة الثالثة
ويبخره بسعد فيبرد وان وضع على راس معروض
احترق عارضه وان كان مسحورا زال عنه ما يجده
وان حمله انسان معه لم ينبح عليه كلاب ما دام معه
وهذه صورته



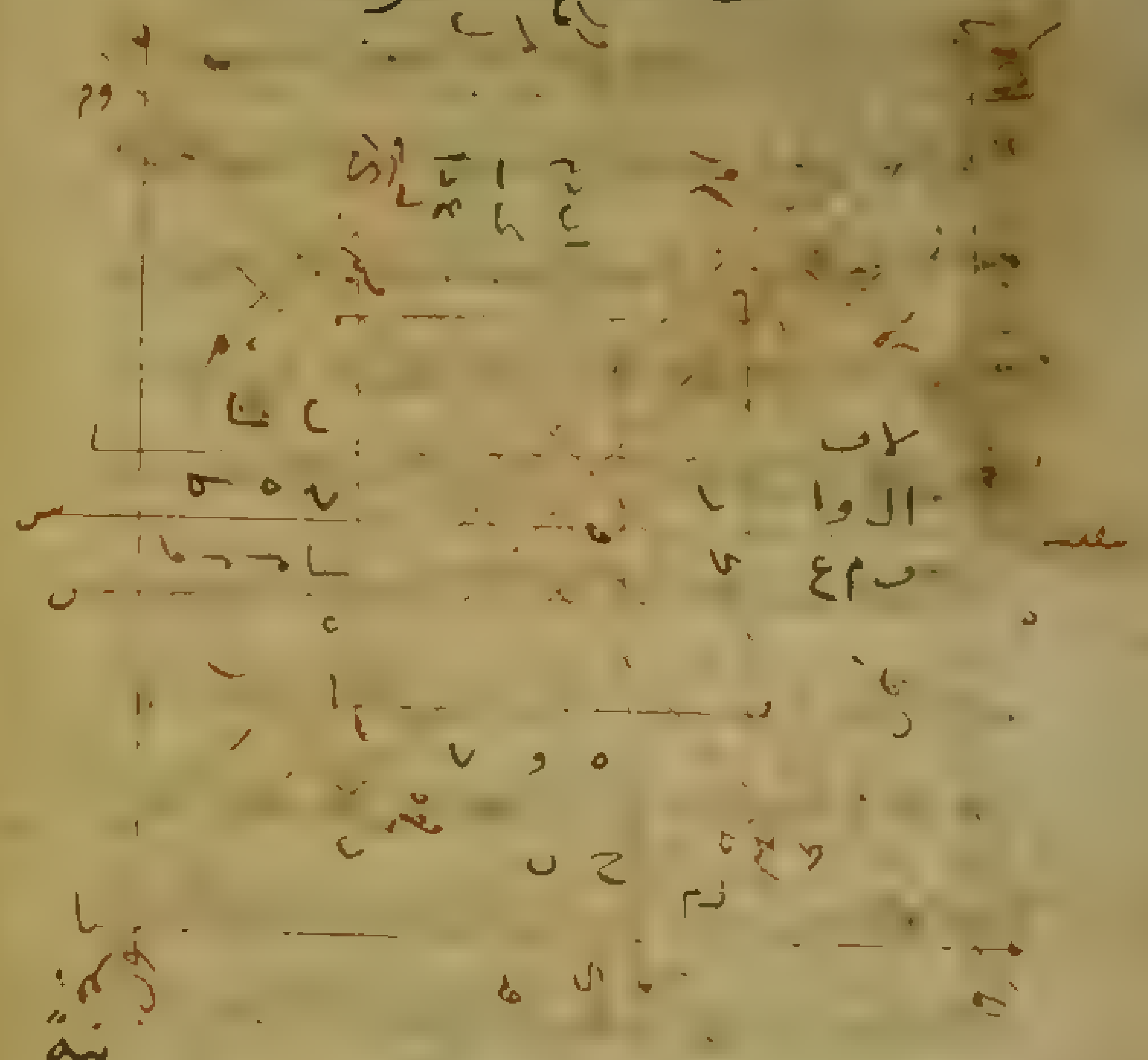
يوم يقول المنافقون والمنافقات الذين
امنوا انظرونا نقتبس من نوركم قيل ارجعوا ورائكم فالتمسوا
نورا فضرب بينهم بسور له باب باطنه فيه الرحمه
وظاهره من قبله العذاب ينادونهم الم نكن معكم
قالوا بلى ولكنكم فتنتم انفسكم وتربصتم وارتبتم
وغرتكم الاماني حتى جا امر الله وغركم بالله الغرور
فاليوم لا يوخذ منكم فديه ولا من الذين كفروا

الايات

ماواكم النار هي مولاكم وبئس المصير * منه ايضا تصلح
لثلثه امور لوجع الراس ووجع القلب ووجع الفواد والعمل
بها لوجع الراس اذا رسمت في رق نقي يوم الاثنين باسمه
واسم امه والقيته في النار فلا يستطيع الحركه براسه
واذا اخذت من اثر من تريد وعجنته بمراره كبش اسود
ولته ببياض بيض وصنعت منه صوره ورسمت عليها
الايات المذكوره وارفقتها امامك وطعنتها بسكين
في بطنها فانه تثور عليه الاوجاع الشديده وبخرها
بالوشق والحلتيت والكبريت وكذلك ان وكزته على
القلب اصابه وجع القلب غير انك اذا اردت هذا
الفعل وصورت الصوره المشار اليها فالق في صدرها
قلب دجاجه سودا ولتعجنها بمراره كبش اسود والعمل
في ذلك جميعه عمل واحد فاتق الله في ذلك صوره ونعيه

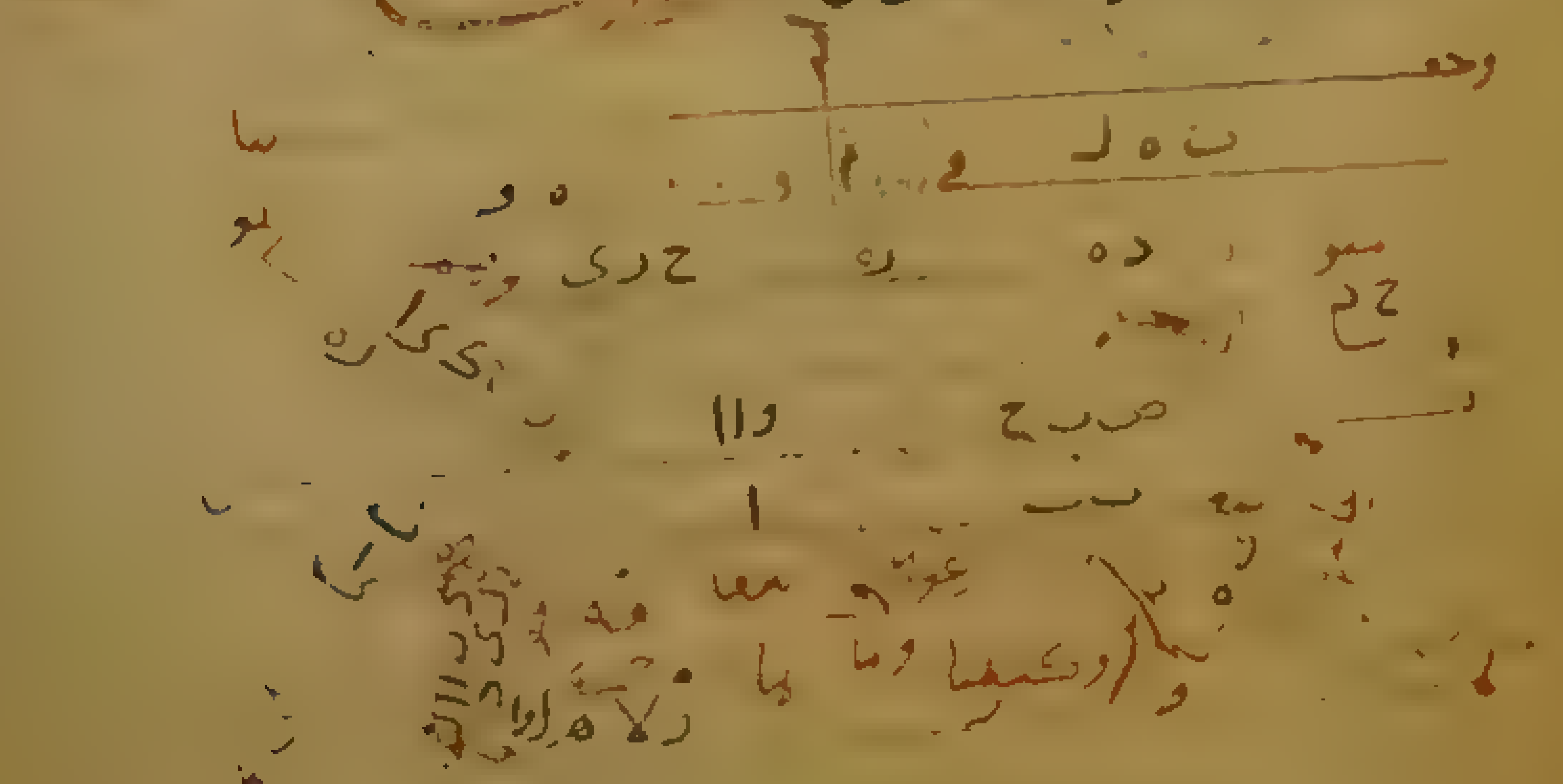
مطلب

فيه قوله تعالى ... [illegible] ... جعلنا في قلوب الذين اتبعوه رافة ورحمة ورهبانية
ابتدعوها ... [illegible] ... كتبناها عليهم الا ابتغاء رضوان الله وقوله تعالى
فايدنا الذين امنوا على عدوهم فاصبحوا ظاهرين

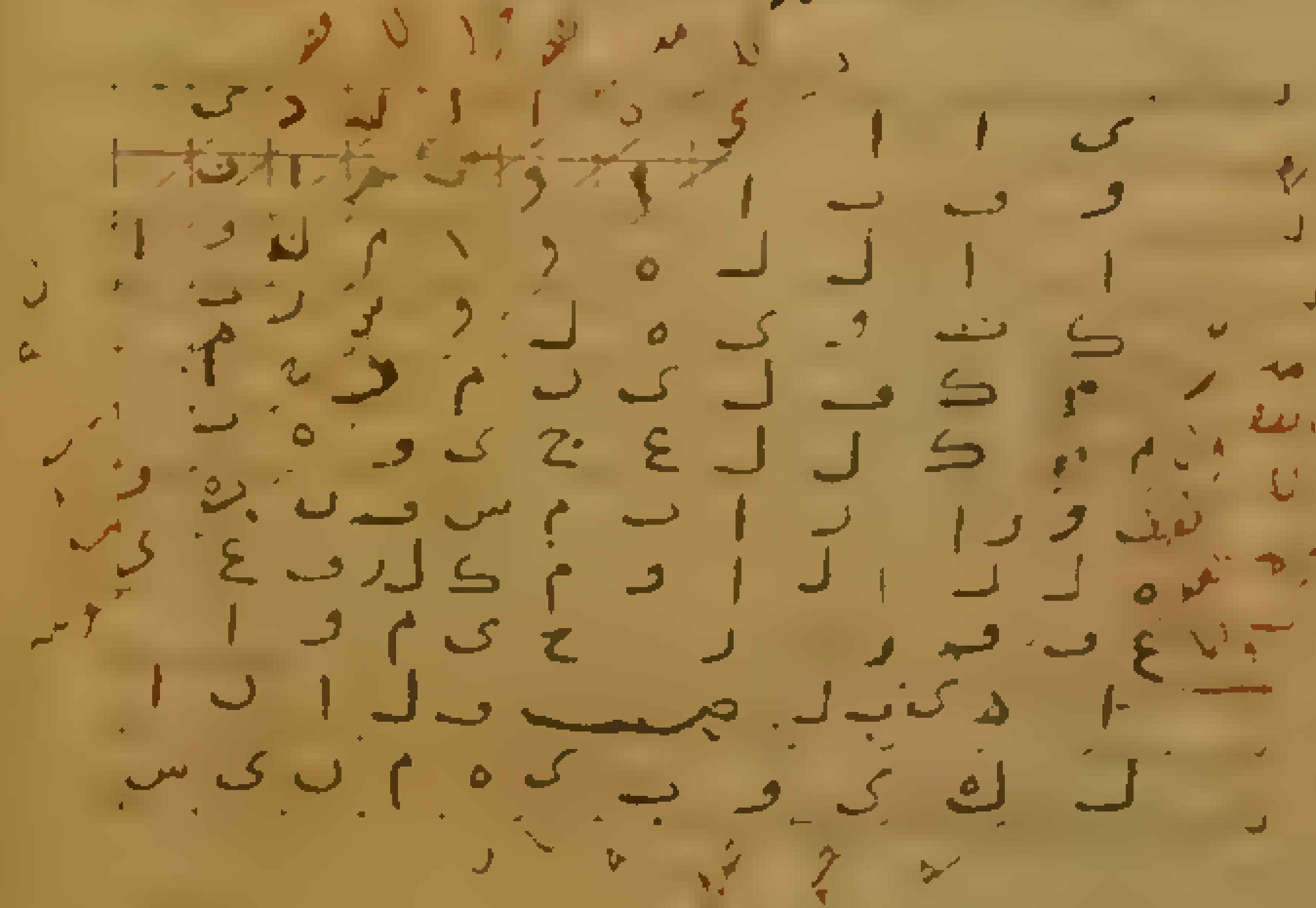


قوله تعالى وجعلنا في قلوب الذين اتبعوه رافة ورحمة ورهبانية
ابتدعوها ما كتبناها عليهم الا ابتغاء رضوان الله وقوله تعالى
فايدنا الذين امنوا على عدوهم فاصبحوا ظاهرين صاحب الاسرار

هما للغلبة على الاعدا والمخاصمة والمجادلة والمحاكمة
وقهر العدو والنصرة عليه اذا اردت ذلك فارسم هذه الاية
في رق غزال لما الاشر يوم الجمعة عند انفصال الناس عن الصلاة
وبخره بالعود والعنبر وضعه في قصبة فضة والبسه
في راسك وحاكم من اردت وقابل من اردت من الاعداء
والمحاكمين والمجادلين فلا يغلبك مخاصم ولا يقهرك عدو ولا
يستطيع عليك بقدرة الله وعونه وتابيده



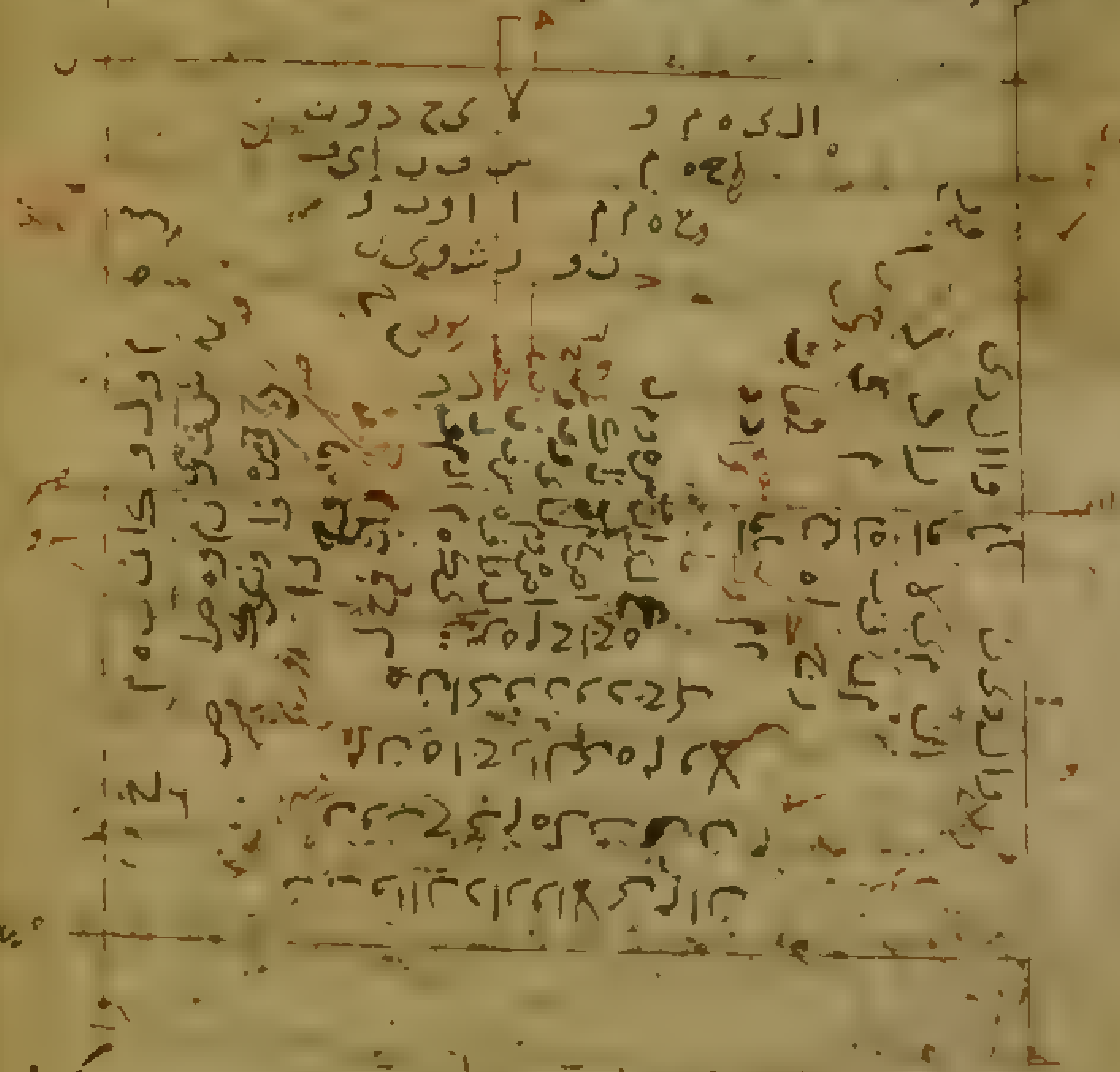
... يا ايها الذين امنوا اتقوا الله وامنوا برسوله
يؤتكم كفلين من رحمته ويجعل لكم نورا تمشون به
ويغفر لكم والله غفور رحيم لئلا يعلم اهل الكتاب الا يقدرون
على شيء من فضل الله وان الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله
ذو الفضل العظيم هذه الاية لنمو التجارة والزيادة
في الرزق وعمارة الحوانيت والدور وهذه صورتها



ترسم ذلك في رق وحش بماء القصب الاخضر يوم الخميس
اول الشهر وتبخر بعود القماري ويجعله التاجر في حجرته
او حانوته فانه يكثر رزقه ويبارك فيه ويزيد في
مكسبه وينجح عمله ويأتيه الرزق من حيث لا يحتسب
باذن الله تعالى ... والذين تبوءوا الدار والايمان
من قبلهم يحبون من هاجر اليهم ولا يجدون في صدورهم
حاجة مما اوتوا ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة
ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون هذه
الاية ايضا لزوال الغش والحسد من القلوب وحصول
الخير فارسم الاية في خاتم ذهب يوم الاحد اول الشهر
عند طلوع الشمس وبخره بلاعية وعود ند وتختم
به فانه يأتيه الخير من حيث لا يحتسب ويتسع عليه
رزقه واذا كتبت هذه الاية ايضا في رق ظبي وحمله

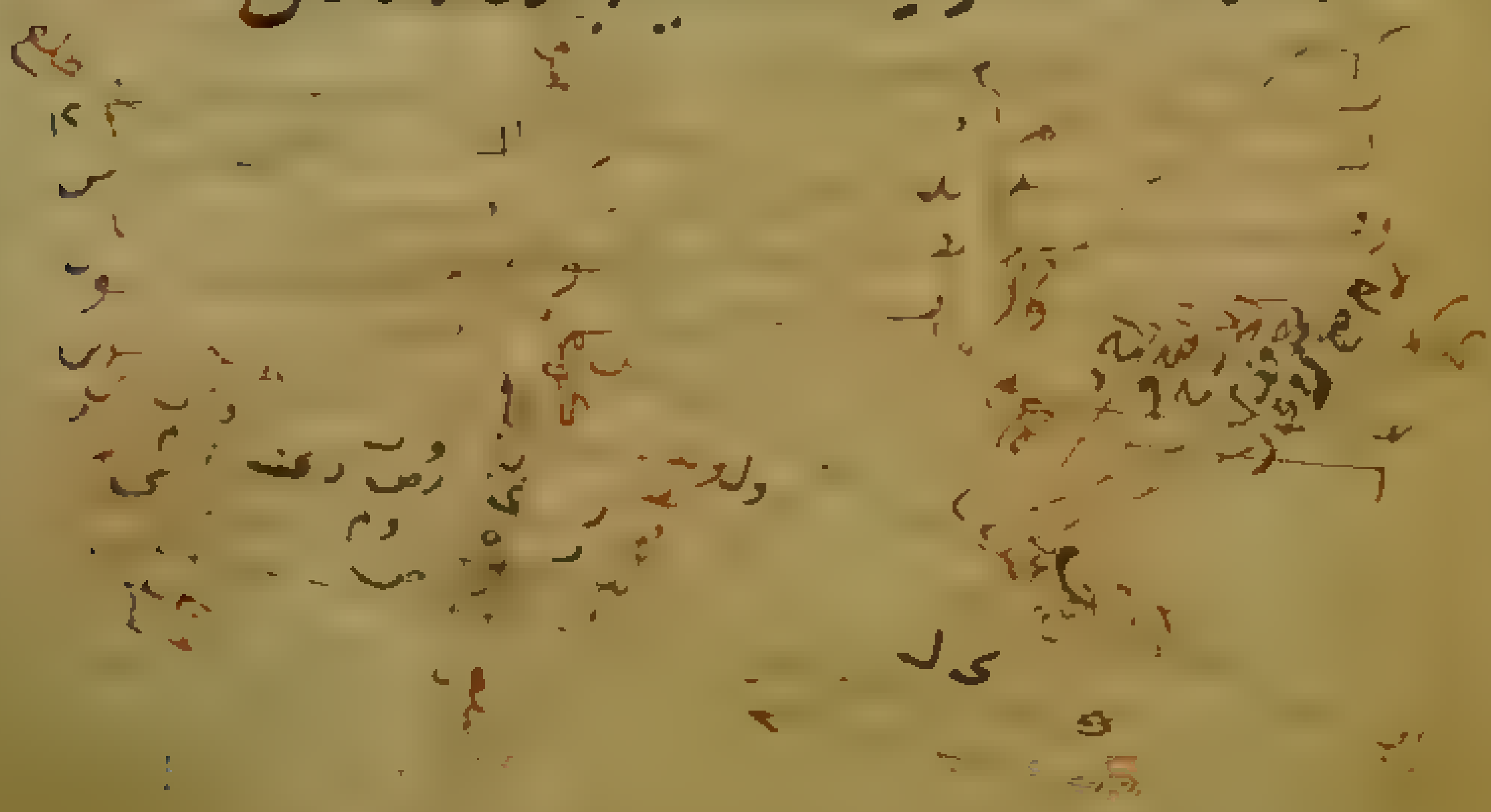
والمذكور في الرزق لا يكون
ابحل اذا اردت ذلك

اثنا زمعه فانه يزول عنه الحقد والغش ويذهب من قلبه
حبّه البخل بعون الله تعالى وهذه صورته



وقوله تعالى ألم تر الى الذين نافقوا يقولون لاخوانهم الذين كفروا

من اهل الكتاب لئن اخرجتم لنخرجن معكم ولا نطيع فيكم
احدا ابدا وان قوتلتم لننصرنكم والله يشهد انهم لكاذبون
لئن اخرجوا لا يخرجون معهم ولئن قوتلوا لا ينصرونهم ولئن
نصروهم ليولن الادبار ثم لا ينصرون هذه الآية تصلح
لامساك المسافر عن الخروج من البلد ومنعه من السفر
اذا اردت ذلك فخذ اثره واكتب عليه الآية كما تجدها
وادفنه في طريقه التي يمشي عليها فانه لا يسافر ولا يبرح
من ذلك المكان الذي دفنته فيه بقدرة الله تعالى وهذه صورته



الدعاء ربنا عليك توكلنا واليك انبنا واليك المصير
ربنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا واغفر لنا ربنا انك انت
العزيز الحكيم هاتان الآيتان اذا رسمتا في خاتم من
والقاه احد في بيته فان الله ينصره ويقويه ويعزه
ان كان ذليلا ويعلمه علم ما لم يكن يعلم ويأتيه رزقه
رغدا من الله تعالى وكان الله له ناصرا ومعينا لان فيه
اسم التوكل والعزة
والحكم والله يهدي
من يشاء الى صراط مستقيم

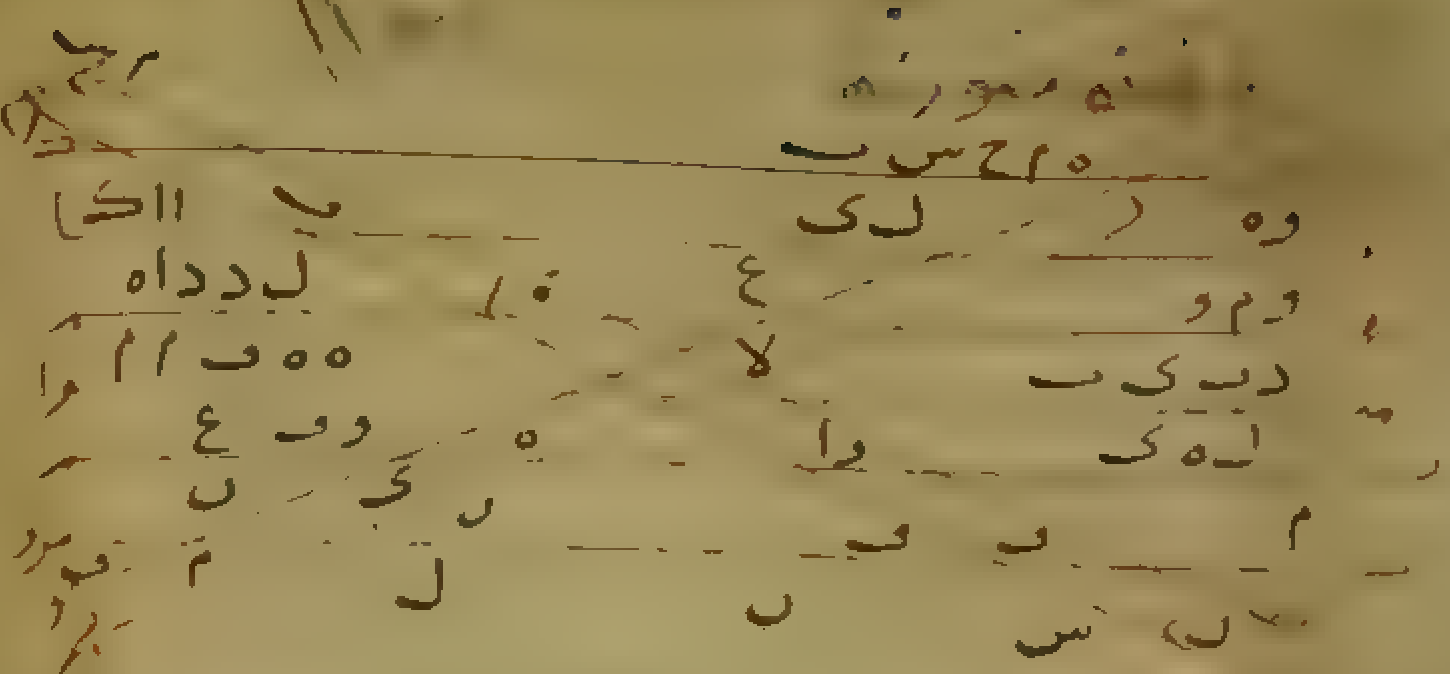
د	ح	ک	ی	م	ع	د	ح
ی	د	ی	ر	ع	م	ح	ک
م	ک	ح	د	ی	ر	ع	ح
ع	د	ی	د	ح	ک	ی	م

قول الحارز

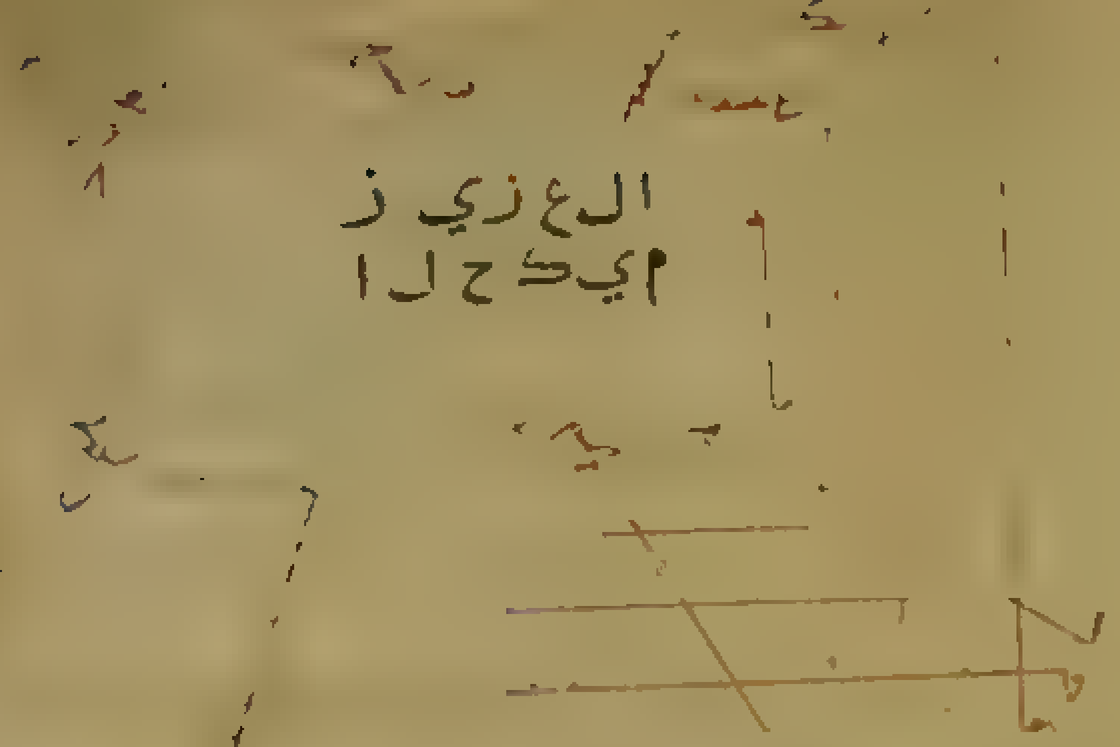
تعالى عسى الله ان يجعل بينكم وبين الذين عاديتم
منهم مودة والله قدير والله غفور رحيم لاستجلاب
النفوس وانعطاف القلوب بالمحبة والمودة وزوال
البغضاء والشنآن فمن اراد ذلك فليرسم هذه الآية
في صفيحة من الفضة البيضاء يوم الجمعة عند اقتران
الشمس والقمر في تاسع الطالع مقبول من الزهرة
فمن حمله كان محبوبا لكل من رآه وان نقش فيه رطب
متباغضين اصطلحا بعون الله تعالى وزال العداوة
من بينهما وذهبت البغضاء من قلوبهما بحول الله وقوته

قوله تعالى يا أيها الذين آمنوا لا تتولوا قوما غضب الله
عليهم قد يئسوا من الآخرة كما يئس الكفار من أصحاب القبور
تمام الآية للتنافر والتباغض وقطع الأسباب من رسمها
وكتب فيها بين فلان ابن فلانة وفلانة بنت فلان ابن فلانة ومحاه
الماحي متاع المحبة ولشتى المذكور فلا يذكر إلا في وجه
من الوجوه أبدا ولو كان أخاه أو أباه اعلم أن هذه الآية فيها
اسم من أسماء الله ولذلك كان فعلها في إبطال المحبة
والتألف لأن الاسم إذا كان في الآية باطنا فعل بما
ظهر فيه وإذا كان كذلك في الظاهر لا ينقاد حرفا
بحرف فإن التصريف إنما يقع في الآيات بحسب
الخطاب في الكلام ولمفهوم الخطاب فاعلم ذلك
والله الموفق للصواب

قوله تعالى ذلك بأنهم آمنوا ثم كفروا فطبع على قلوبهم فهم
لا يفقهون وإذا رأيتهم تعجبك أجسامهم وإن يقولوا تسمع
لقولهم كأنهم خشب مسندة يحسبون كل صيحة عليهم
هم العدو فاحذرهم قاتلهم الله أنى يؤفكون
لعقد الألسنة وصمت العدو وقطعه عن المحاججة
والمجادلة تكتب في صحيفة من الحديد بطالع القران
والمريخ فيه العقرب بالوجه الأول ويحمل معه ويقابل من
أراد فإنه يصمت لسان عدوه وينتصر عليه بعون الله وقدرته

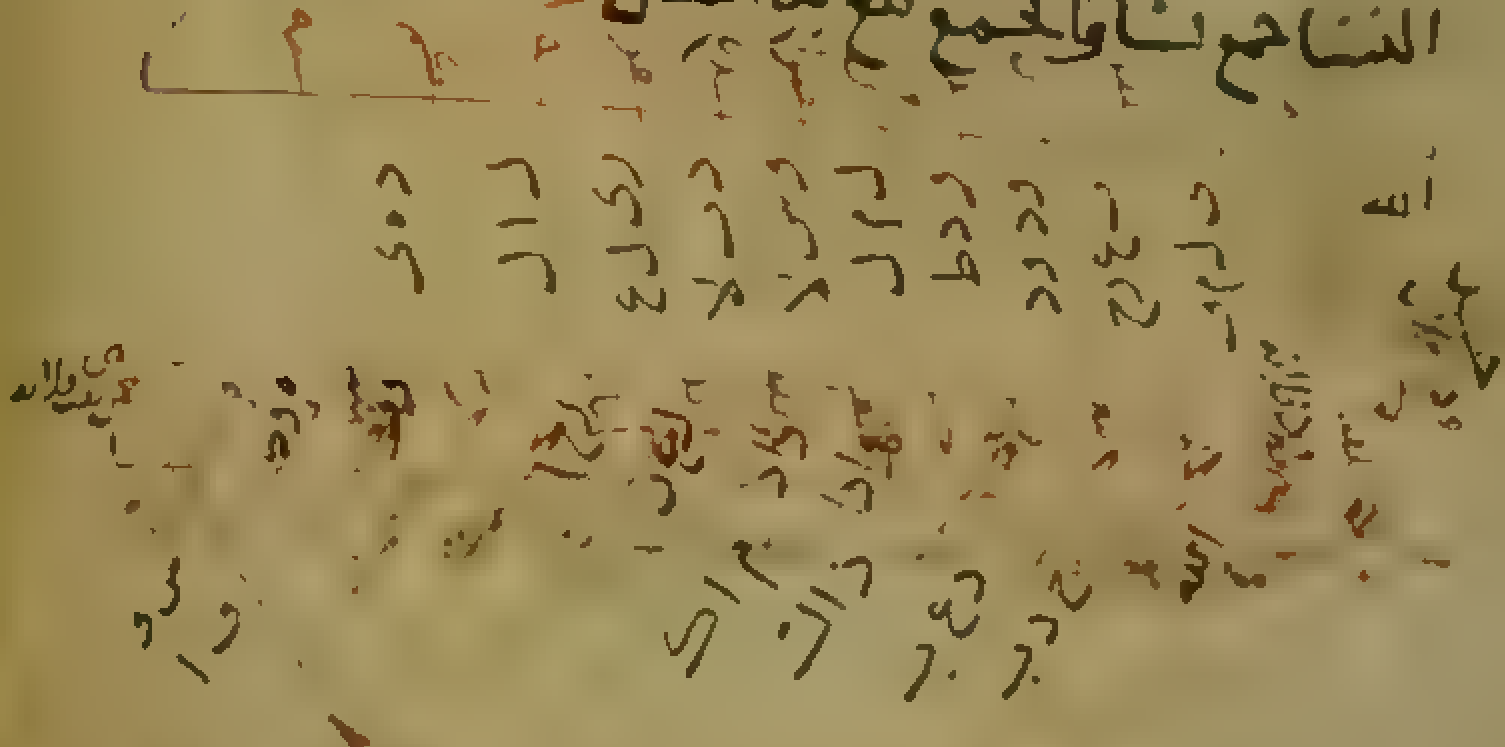


... ان تقرضوا الله قرضا حسنا يضاعفه لكم
ويغفر لكم والله شكور حليم عالم الغيب والشهادة العزيز
الحكيم هذه الاية لنمو التجارة والزيادة في المال والبركة
في الرزق ترسم في مربع وتحمل في الكيس فانه يكثر الرزق وينمي
التجارة ويحصل الخير باذن الله تعالى ... الا انا ...
في الفصل الحادي والاربعين ان المربع اذا كان مضلعا كان
له دوائر فيحسب دوائره تكون افعاله وهذا امر عام
لجميع المربعات فاعلم ذلك ...



قوله تعالى يا ايها النبي اذا طلقتم النساء فطلقوهن لعدتهن
واحصوا العدة واتقوا الله ربكم لا تخرجوهن من بيوتهن ولا
يخرجن الا ان ياتين بفاحشة مبينة وتلك حدود الله ومن يتعد
حدود الله فقد ظلم نفسه لا تدري لعل الله يحدث بعد
ذلك امرا فاذا بلغن اجلهن فامسكوهن بمعروف او فارقوهن
بمعروف هذه الايات للطلاق والتفريق اذا اردت
ذلك فخذ رقا وصور فيه صورة الرجل والمراة والق

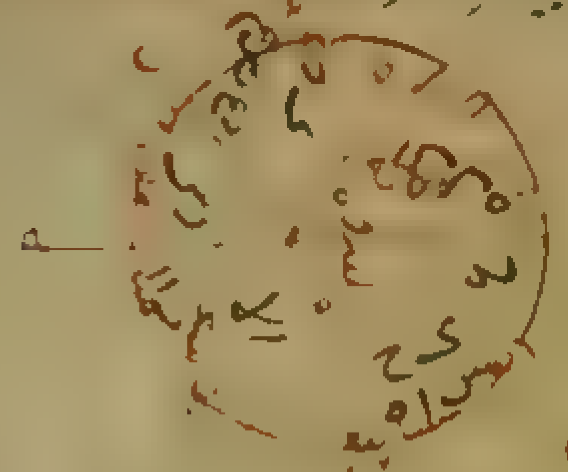
طهورهما وارسم الايات في رق ظبي ولفها فيه وبخرهما
يوم يشهد وادفنها فانه يكون ذلك وهذا عام غير خاص
واعلم ان حروف القران تدل على النخل اما ترى قوله تعالى طلع
النساجم نشا الجمع سعيه النخل وهذه صورته



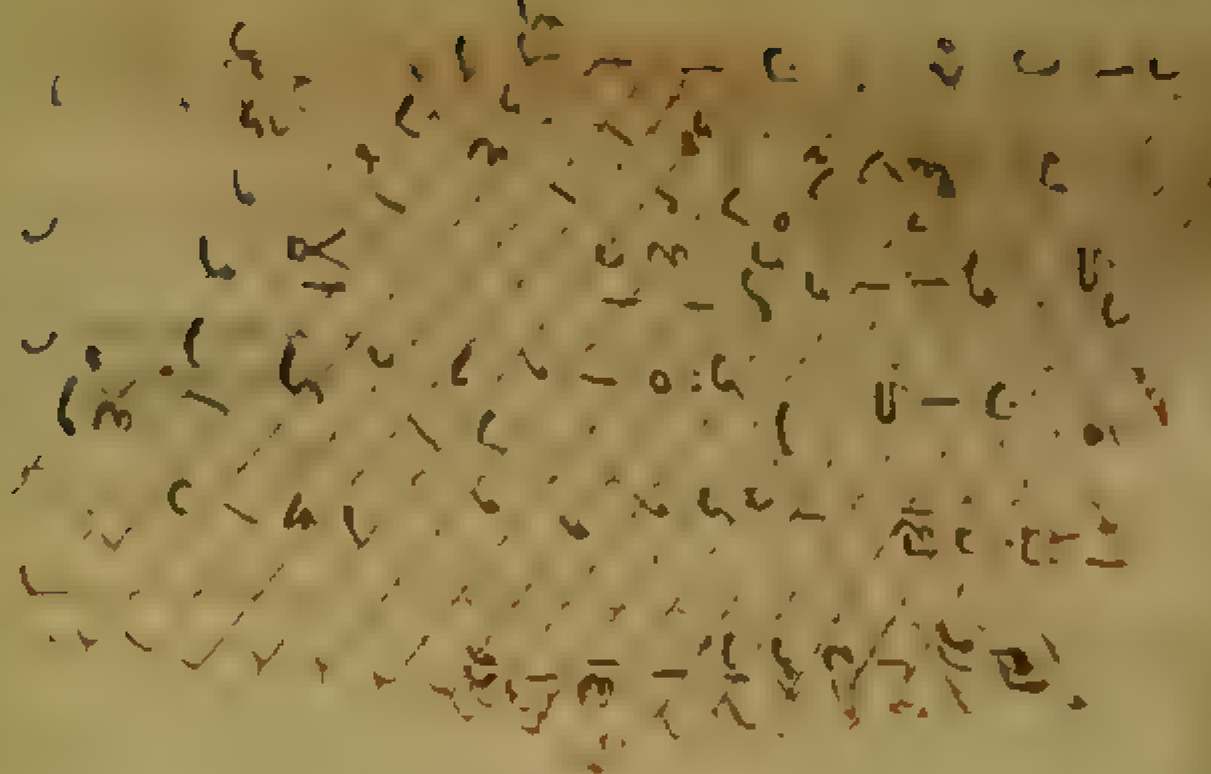
قوله تعالى لينفق ذو سعة من سعته ومن قدر عليه رزقه
فلينفق مما آتاه الله لا يكلف الله نفسا الا ما آتاها سيجعل الله
بعد عسر يسرا هذه الاية لتيسير كل عسير وجلب المعاش
ونمو الرزق وكثرة الخير من اراد ذلك فليكتب ذلك سيجعل الله

بعد

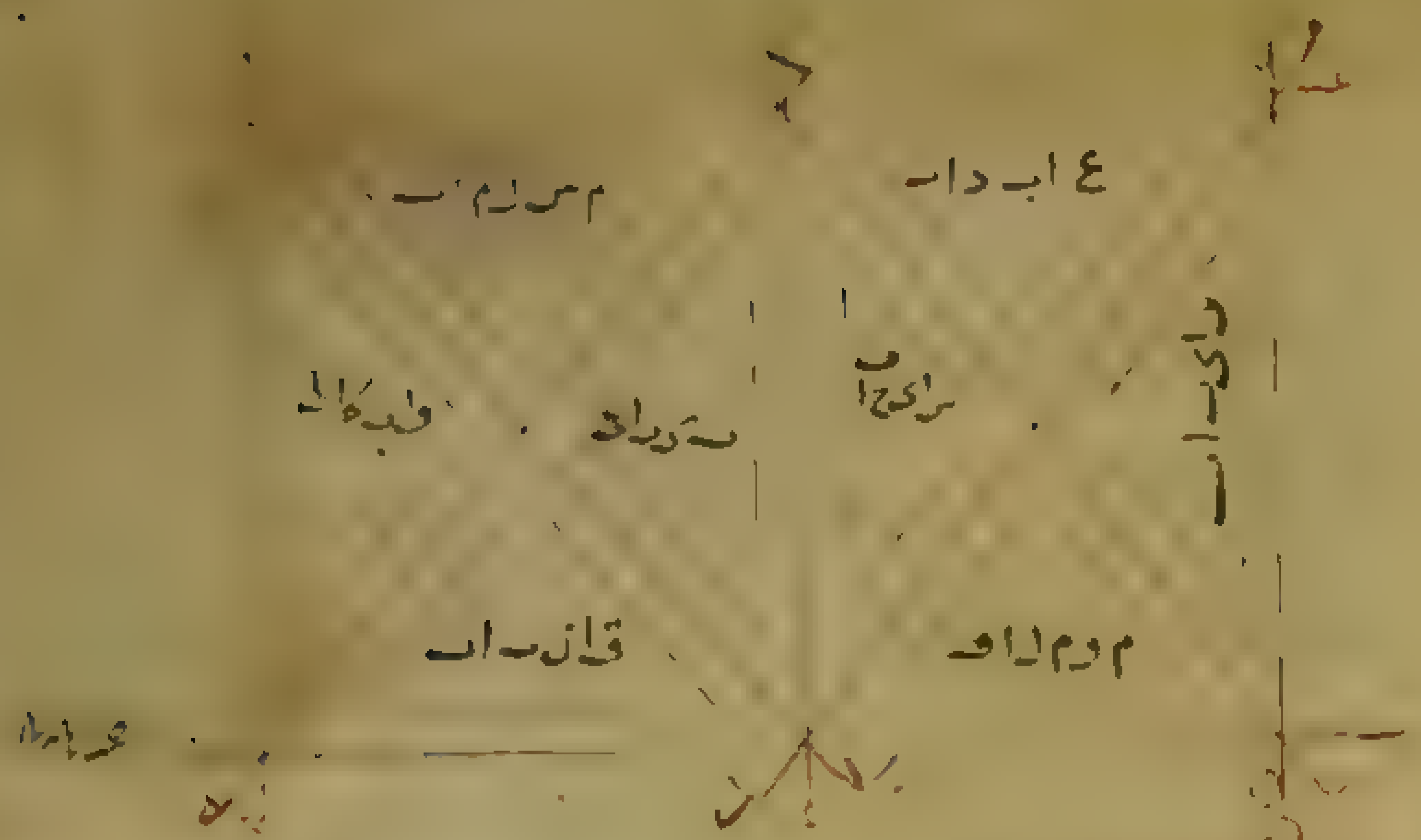
بعد عسر يسرا ويكتب في رق ظبي بزعفران وماء ورد
ومسك ويحملها فانه يتيسر عليه مطلوبه وينمو رزقه
ويرزقه الله تيسير كل عسير وهذه صورته



قوله تعالى وكاين من قرية عتت عن امر ربها ورسله
فحاسبناها حسابا شديدا وعذبناها عذابا نكرا
فذاقت وبال امرها وكان عاقبة امرها خسرا اعد الله لهم
عذابا شديدا هذه الاية لاخلاء الدور وقوعها وفنا
دثرها اذا رسمت الايه في عظم ميته والقيت في المكان
ويكون ذلك بالطالع والقمر منحوسا من المريخ فانه يكون
ذلك باذن الله تعالى



قوله تعالى عسى ربه ان طلقكن ان يبدله ازواجا خيرا
منكن مسلمات مؤمنات قانتات تائبات عابدات سائحات
ثيبات وابكارا هذه الآية لطلاق النساء يكتب في جامه
درقا بمداد وقطران وترسم اسماوهم وتمحاها بماء وتلقى
في الدار التي يسكنونها فانهم يفترقون ولا يقيمون بعد
بعون الله تعالى وهذه صورته



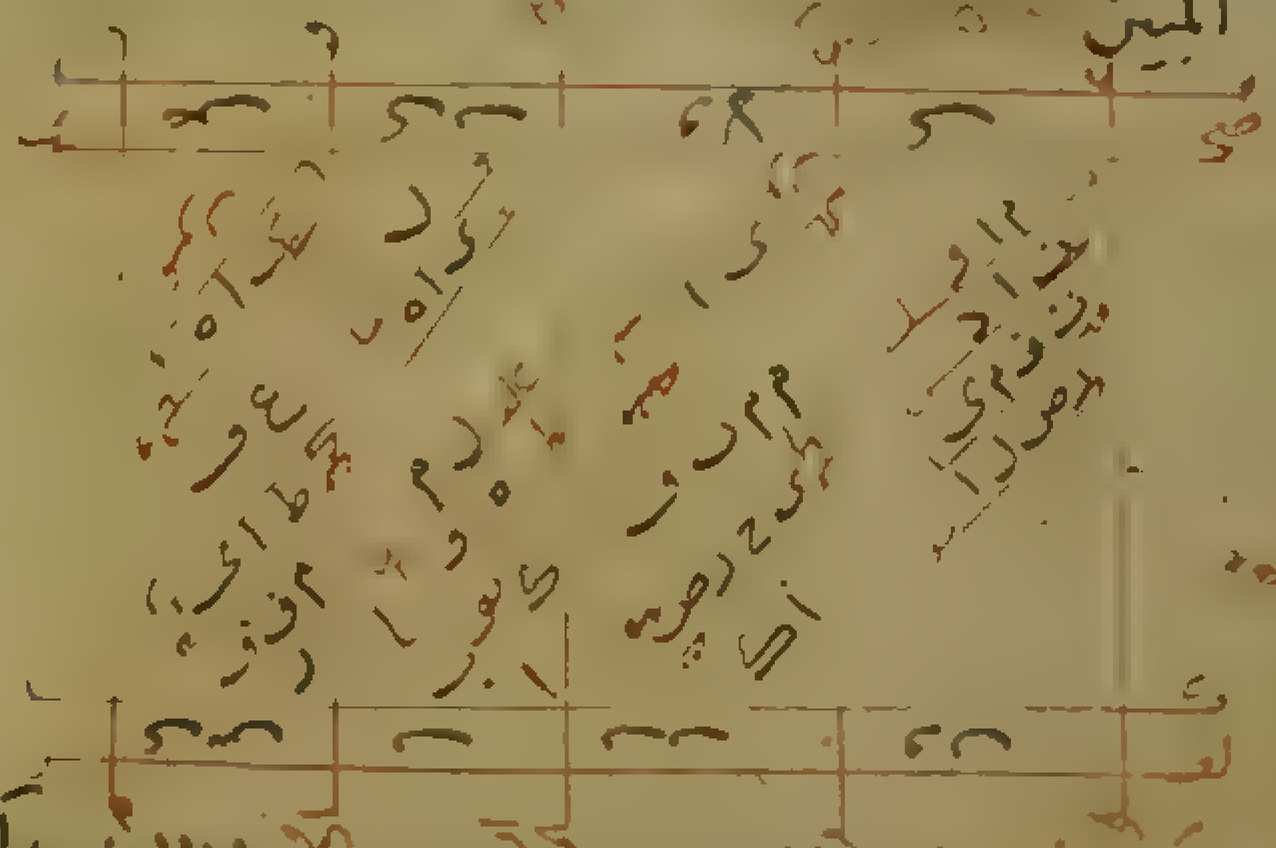
قوله تعالى تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير
الذي خلق الموت والحيوة ليبلوكم ايكم احسن عملا وهو
العزيز الغفور الى اخر السورة بكمالها اعلم ان هذه السورة
لم يستعمل في المفصل غيرها ومثل سواها الا انا استعملنا ها
في تغوير المياه وردها الى موضعها صفة العمل
وهو ان تكتب السورة كاملة وتطرح كل حرف من حروفها
تسعة وعشرين وما بقي اسقطه وما لم يبلغ تسعة وعشرين

امسكه واعتد به فاذا كملت السوره فارسم ما بقي من الحروف
منها والزم كل طبيعه بجنب صاحبها والق الناري تحت
الناري والهوائي تحت الهوائي وما بقي كذلك فاذا كمل تعلق
وجمعه الناري والترابي وضع النارية تحت الترابية والفضه
في شقف جديد في الكانونه بتغور من حسه ودوبته ويطرد لمن
احسن عمله في كل وقت من الاوقات وفي كل الازمان واذا اردت
رده ضع الهوائي تحت المائي والفضه في الما يعود باذن
الله وهذه صورته

ا ب ج د ه و ز ح ط
ى ب تب لب د كه كو ى لا
ى ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت
زل د را لل ب ح د ط ع س
لا ب اكول ا اد
ى ن ى ده ا ا يا اكوه وتب اي كا ز د ى بهنا
بح ذ ى كو

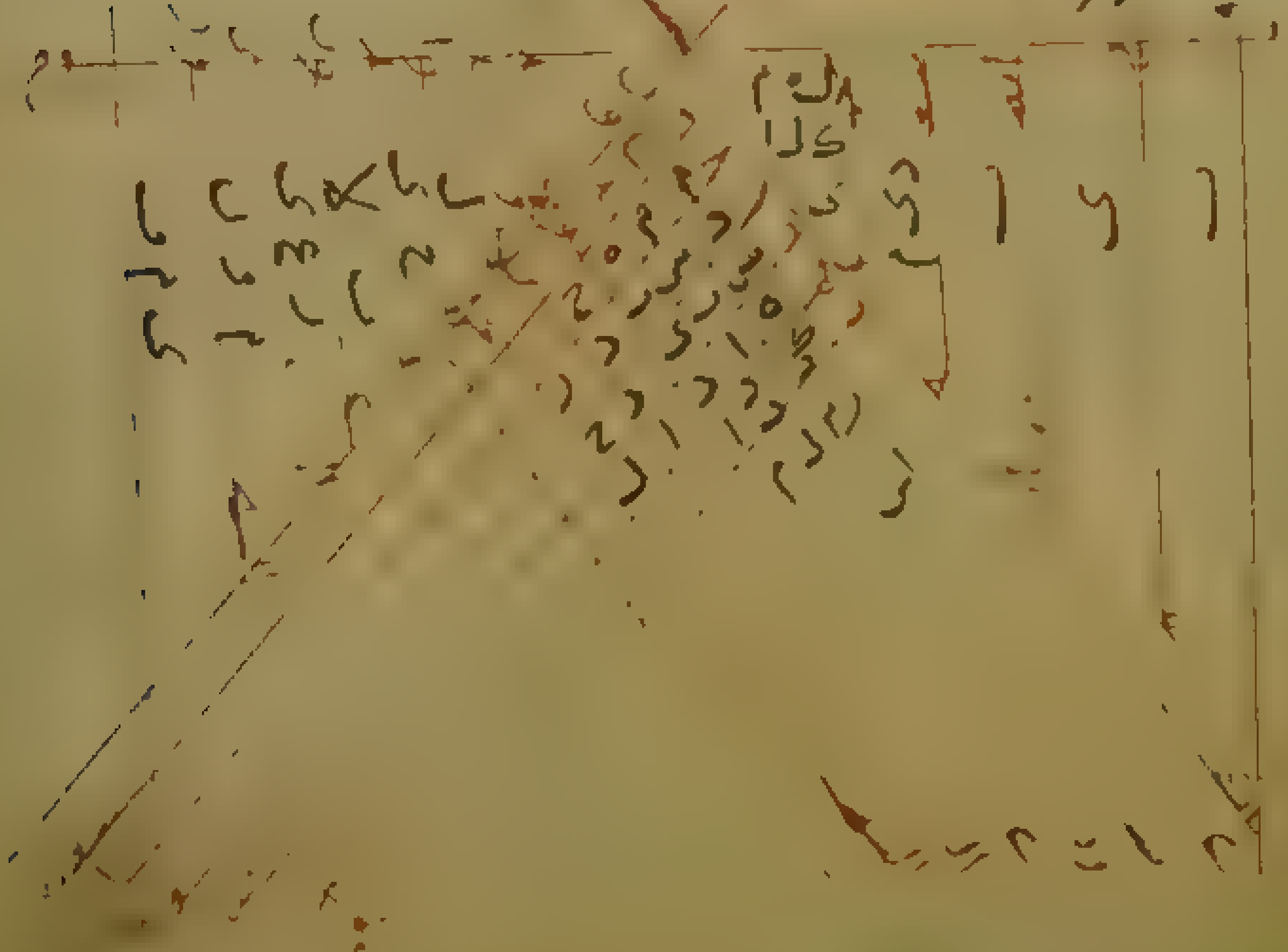
وبهذا نطرحها اذا اردت عملها صورة الوضع كذلك وما وضعنا
ذلك الامثالا لايتاس عليه فانهم واذا العبرته وجدته كما قلنا
فيفعل ذلك تصب ان شا الله تعالى ونسخه غان
ولطاف عليها طايف من ربك وهم نايمون فاصبحت كالصريم
فتنادوا مصبحين ان اغدوا على حرثكم ان كنتم صارمين فانطلقوا
وهم يتخافتون ان لا يدخلنها اليوم عليكم مسكين وغدوا على
حرد قادرين فلما راوها قالوا انا لضالون بل نحن محرومون
الايات لمن اراد ان يعتدي على الفلاحين وما جانسهم اذا اردت
ذلك فخذ اجرة قديمه واكتب عليها الايه كما تجدها وادفن
الاجرة في دار ذلك العمل فاذا عمل لنا را لكنز كبير وصغيره
ومن رميها في شقف والقي الشقف في الساقيه بطل كثرها وسقط
نورها وان دفن فيها لوح من الحديد منقوش طالع الوجه الثاني
من الحمل والثور طالع ساقط عنه وتذكر امر القريه التي تريد خرابها

وتدفن اللوح هنالك وقيل ان فيها نفار[illegible] اخر وهو انه
اذا رسمت هذه الاية فى شقف قديمة خمر وتبخر لمشيمة امراه
وضعت صبيا اول الهلال والقيت تلك الشقفة فى موضع
تمر عليه البهايم فكل بهيمة مرت عليه خرجت مصارينها
من دبرها فاعلمه وهو من الاسرار المونسة الغريبة
ذكر ذلك احمد فى المقالة الثالثة والتسعين من الكتاب
المبين



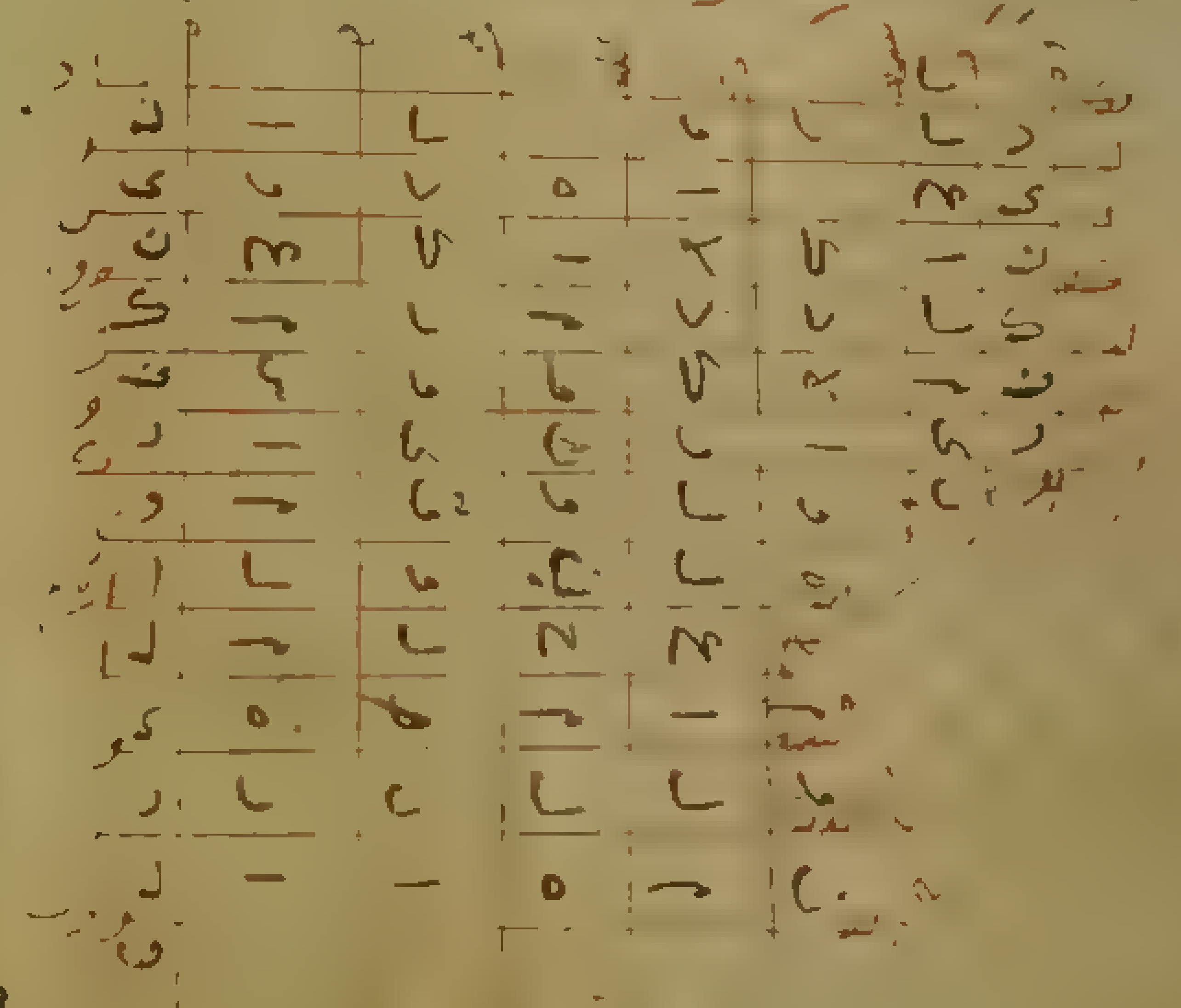
[illegible] يوم يكشف عن ساق ويدعون الى السجود فلا

يستطيعون خاشعة ابصارهم ترهقهم ذلة وقد كانوا يدعون
الى السجود وهم سالمون [illegible] لكشف ما اردته
تأخذ اربع شقفات من الماء الجارى فى السادسة من النهار وهى اى
ترد فيها الانهار وترسم هذه الاية فى كل شقفة وحدها
وتبخر الاولى بالبطرساليون والثانية بالمسطر المسبع
والثالثة بخور مريم والرابعة بعيون الديكة وتدفن كل
واحدة فى جهة من الجهات الاربع فانه يكون ذلك بامر الله
وقدرته شكل صورته



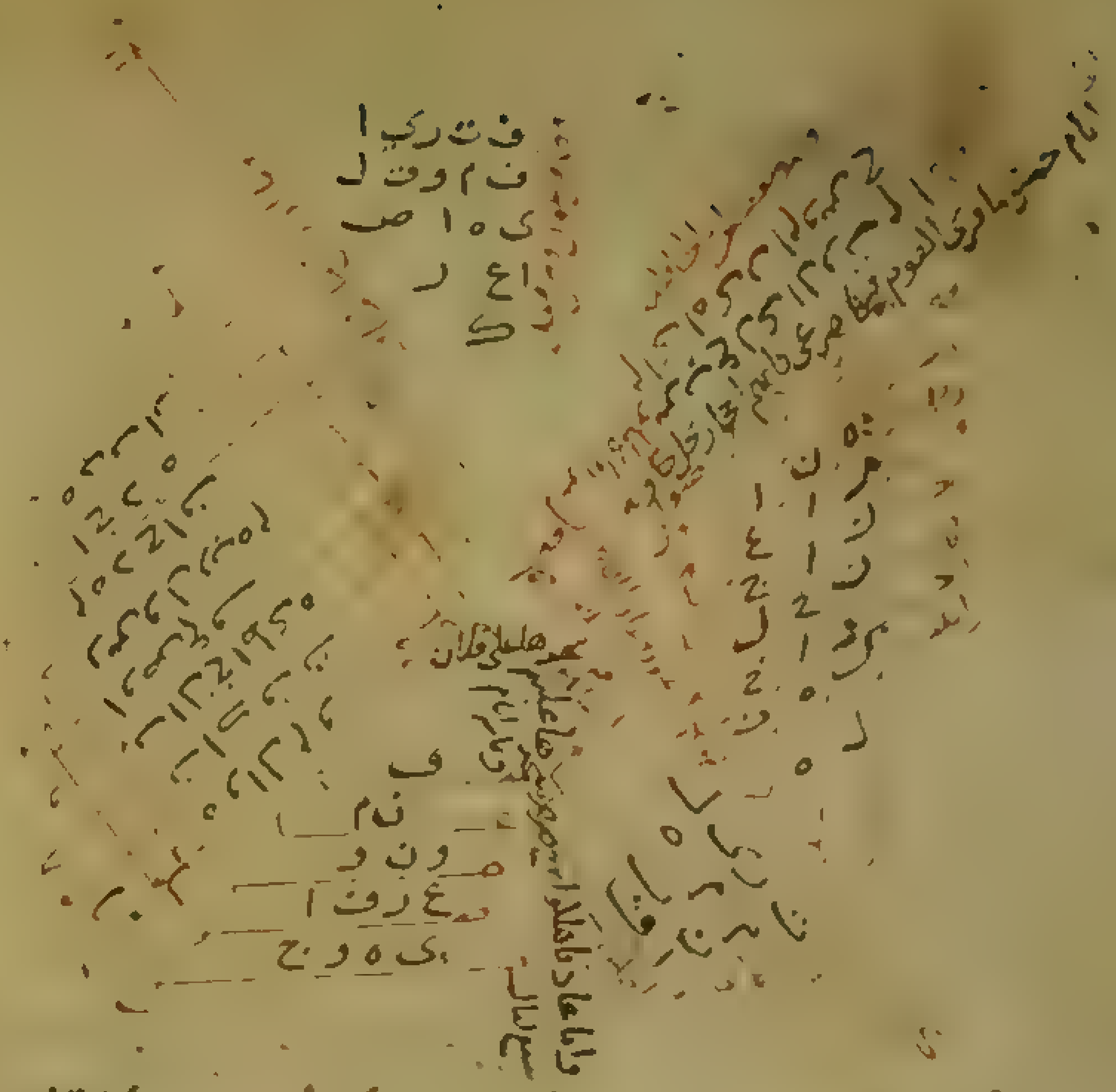
... وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم لما سمعوا الذكر ويقولون انه لمجنون وما هو الا ذكر للعالمين

... لمن اعتراه وسواس وفكر ردي وتخيل شي ... من هذه الاية ويوضع في جديد ويعلق في عنقه فانه يزول عنه وسواسه وما يجده من الافكار الردية نعوذ بالله وقدرته وهذه صورته



قوله تعالى الحاقة ما الحاقة وما ادراك ما الحاقة كذبت ثمود وعاد بالقارعة فاما ثمود فاهلكوا بالطاغية الى قوله اذنة واعية

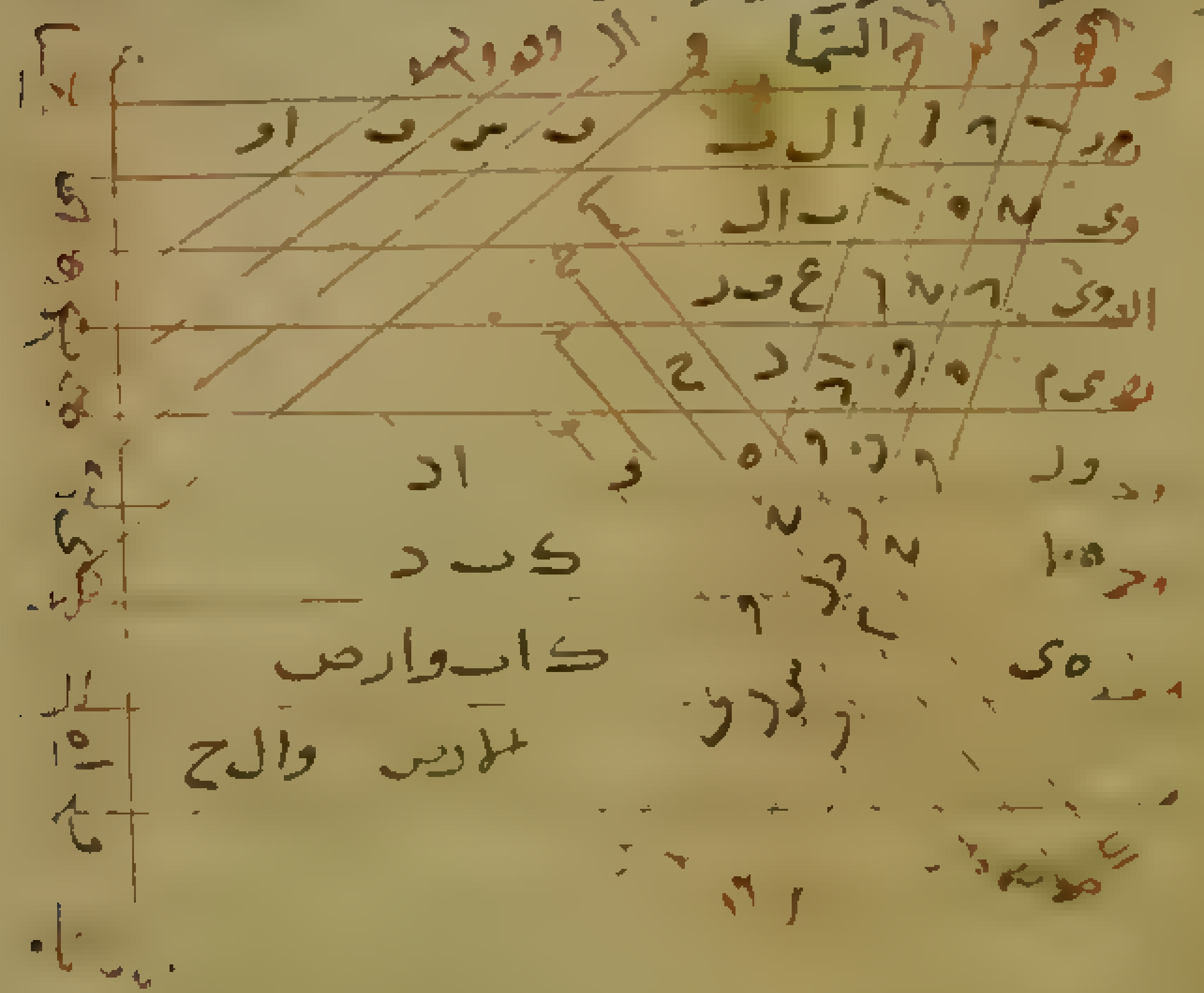
... الايات من كتبها في جلد ذئب بسنبل الزرع وذكر فيه اسم من يريد هلاكه واسم ابيه يوم الثلثا بعد صلوة العصر اخر النهر ويلقى ذلك الجلد على قعر طاجن تقلقه بالعظام البالية وتذر البصار في الما وتسقيه للمذكور فهو سم جسمه وبوار بدنه ولا يفارقه السقم ولذلك ان وضع على حجر في يوم سبت وجعل في اساس دار فان داره تخرب ويمرض صاحبها اما ترى دورانها على الهاء النجع لان النجع يلون بالهاء وهذا يدانعه من اداة التسير لان الاسم اذا ظهر في اخر الهاء ظهر العذاب والنكال حيثما وقع في الخطاب فاعلم ذلك ... صورته



قوله تعالى فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة وحملت الارض والجبال
فدكتا دكة واحدة فيومئذ وقعت الواقعة وانشقت السماء فهي
يومئذ واهية هذه الايات لاراقة الدم من اي مكان تجعله من

اراد

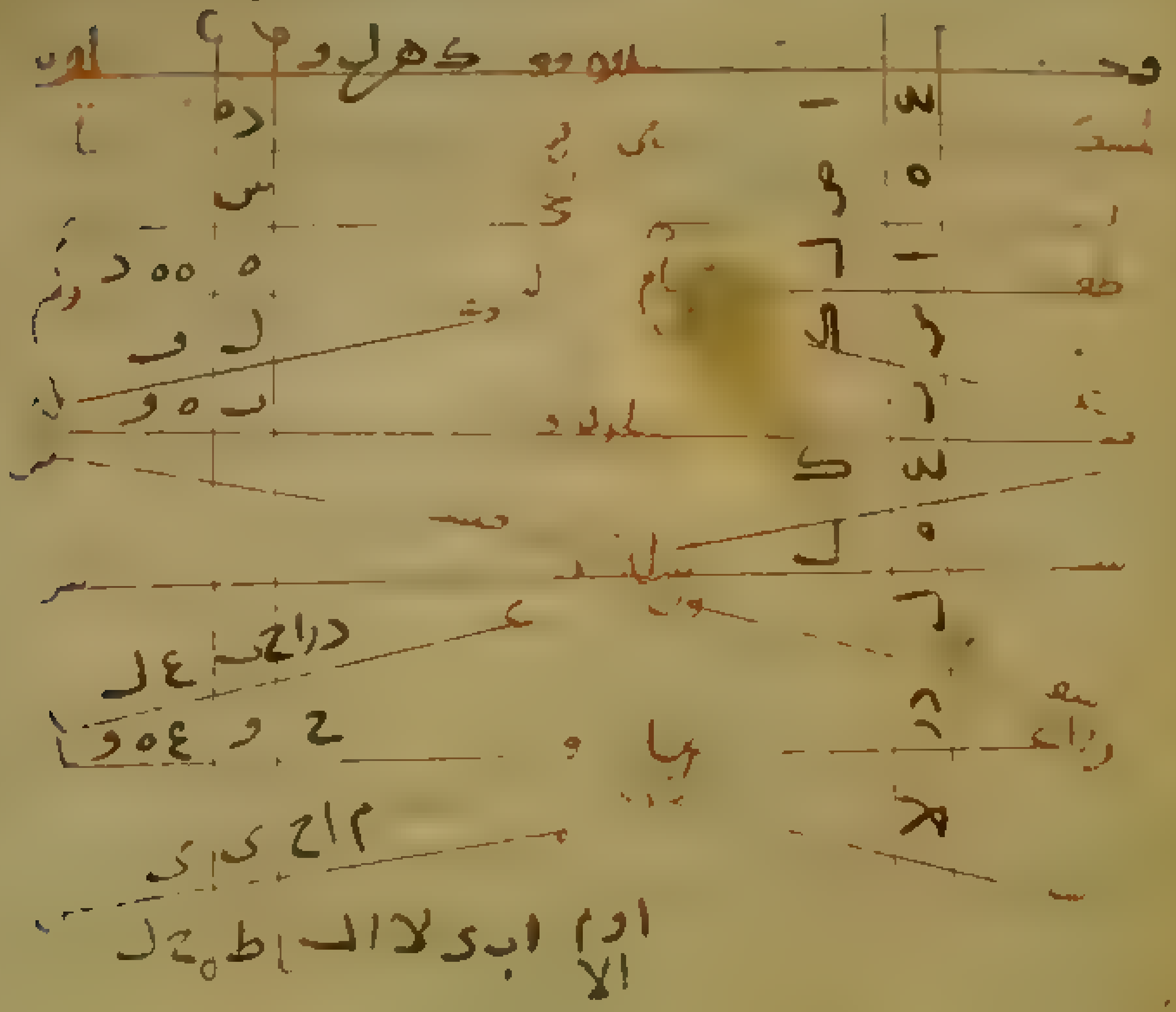
اراد ذلك فليرسمه في صفيحة من الاسرب يوم الثلثاء والقمر
بالعقرب وتضع فيها اسم من اراد اراقته بالدم واسم امه
والغيث الصفيحة على الماء الجاري فان الدم يجري مادام ذلك
الماء يجري والصفيحة فيه وحيث ما اراد زاد فان الله في ذلك



قوله تعالى خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه ثم في سلسلة ذرعها

سبعون ذراعا فاسلكوه انه كان لا يومن بالله العظيم
ولا يحض على طعام المسكين فليس له اليوم هاهنا حميم ولا
طعام الا من غسلين لا ياكله الا الخاطئون هذه الحريات
للمريض ياخذ رطلا من الشمع ومثله من القار وتصور الصوره
من الشمع كامله لا تغادر شيا والقمح رطل او الكرنج اوما
ناظرهم من تندبل اذرسع وتكتب اسم من اردت في راسه
واسم امه في صدره وتلقي في بطنها ثلاث حبات من كنسوم ومثلها
من سيكران ومثلها من الملح وتلبس الصوره نعنا من القار
بعد ان ترسم فيه الايه ثم تراها وتضعها في دخان منكسه
فان المذكور يمرض مرضا لا يستطيع احد على دوايه ما دامت
الدخان واحذر ان يدني الصوره من النار فيهلك المعمول له
وذكر ابو زكريا والنذري واقسم انه ما صنع في هذا الباب شي
اعظم منه وهذا الرسم انما هو من رسوم المخططات الوافقا

في ذلك النار فلهذا كان الهلاك والمرض ولقد احرقت ووك
منها ما الا وصفت وفيها احرف لا نطولها في الفعل

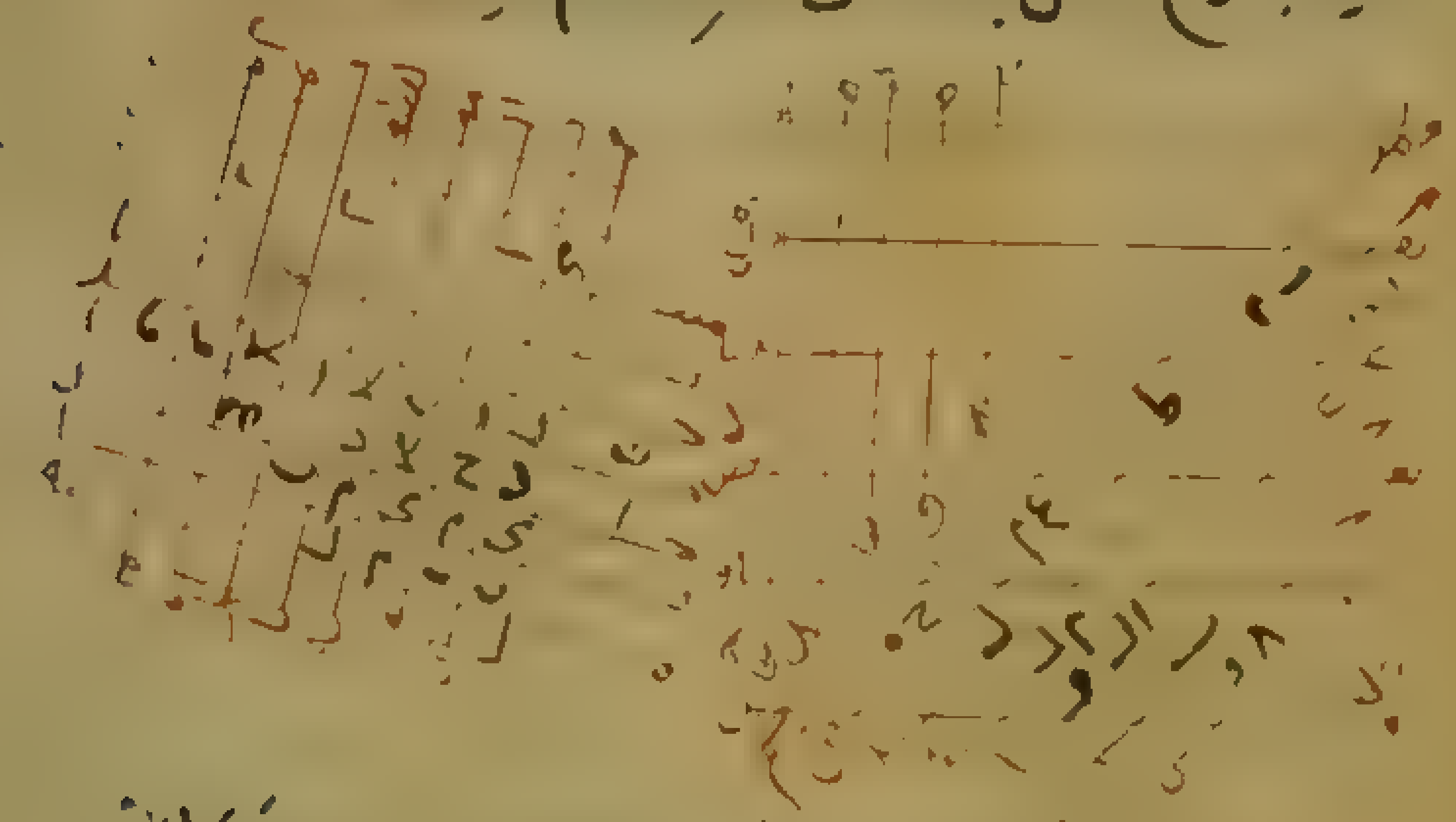


ودها مكسر مثنا نسب للطرفين فانه اجتمع فيه سر التناسب
والازدواج فاعلم ذلك فقد اوضحته وشرحت شكله وبالله

التوفيق قوله تعالى ولو تقول علينا بعض الاقاويل
لاخذنا منه باليمين ثم لقطعنا منه الوتين فما منكم من احد
عنه حاجزين هذه الايات لعقد الرجال عن النسا خذ
صورة من الرصاص الاسود وارسم في ظهر الصورة الايه
وتقول اقطع نكاح فلان بن فلانه عن سائر النساء اجمع وهذا
الشكل قد وقع فيه اختلاف كثير في كتب اصحاب التصريف
وهذا اصح ما وقع لي وعليه مواتب امره لا تخطي لان احطا
من الترتيب فقد اخطا العمل المعني لان العمل انما هو في التركيب
ومن اخطا الترتيب ذهب منه العمل لان من نظر الى السر العددي
اذا اخطا به موضعه ذهب عنه العمل كمثل الخاتم الملك
لان الهاء الفلك وهي بمنزلة الروح في الابدان وهي جارة بابه
وهذا امر قد تكلم عليه العلما وبرهنوا به على بنا اسرار العلوم العقلية
فلهذا جعلت هذه التراكيب في هذه الايات لتجمع ثلثه اشياء قوه

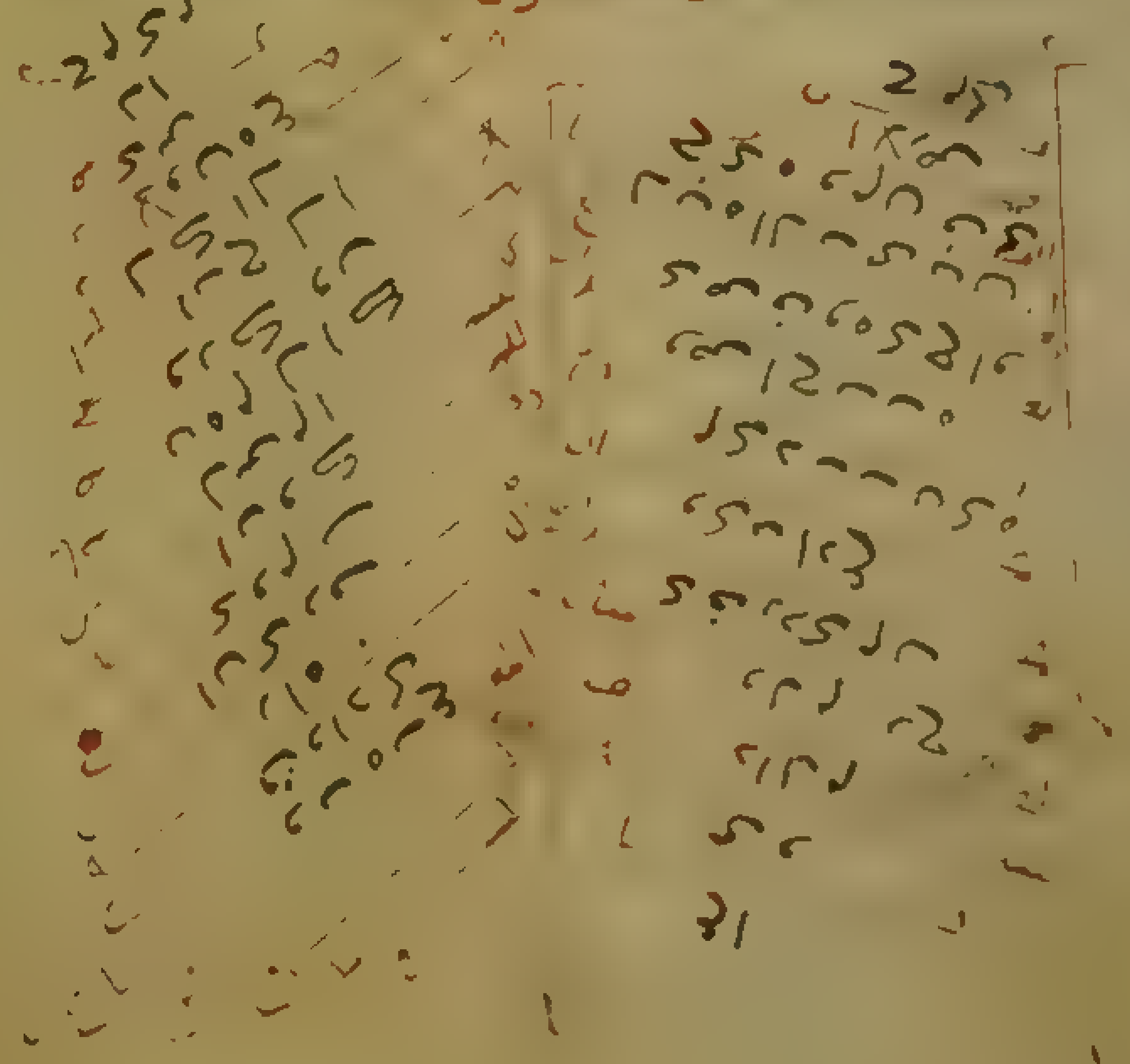
الكلام

الكلام القديم وتخليطات الكواكب وسريانها في الروح والافلاك
العلوية وسر التداخل في الطبايع وهذا العمل يصحبك في جميع ما
يرد عليك من الايات حتى ان من اقدم من الكلام ما اراد وكان
عالما بالوضع نفعل به بمقتضى اللفظ فاعلم ذلك وهذه صورته

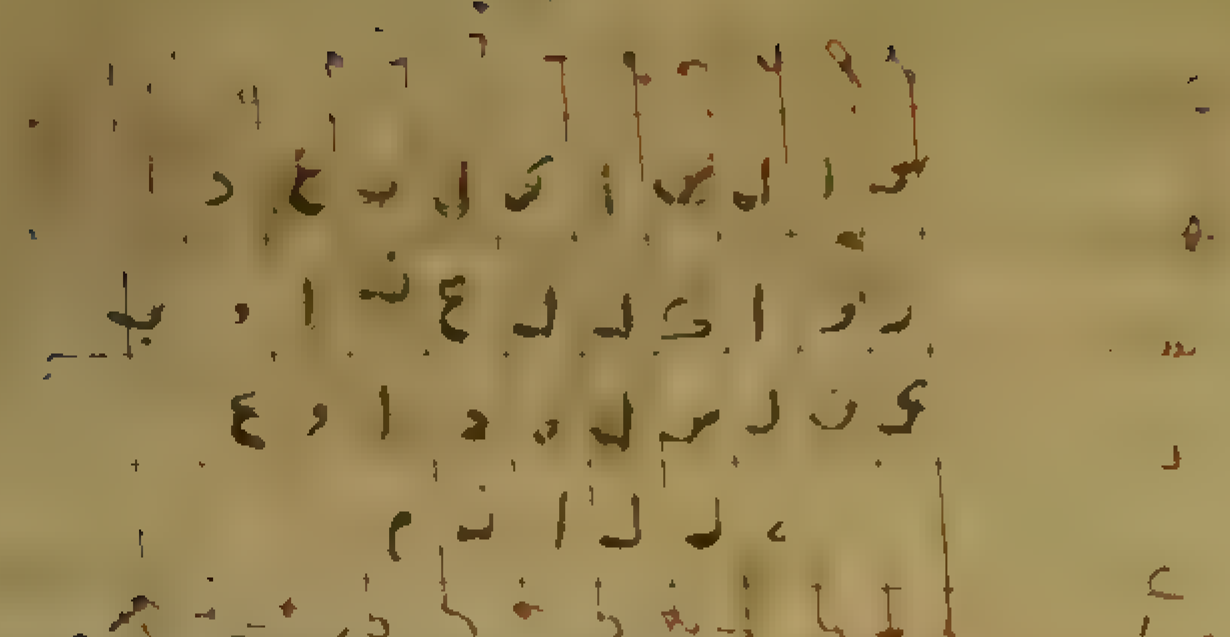


قوله تعالى سأل سائل بعذاب واقع للكافرين ليس له دافع
من الله ذي المعارج تعرج الملائكة والروح اليه في يوم كان
مقداره خمسين الف سنة فاصبر صبرا جميلا الى قوله فاوعى
تكتب لتسليط الحمى خذا ثم من زبله ومن شعر القربة

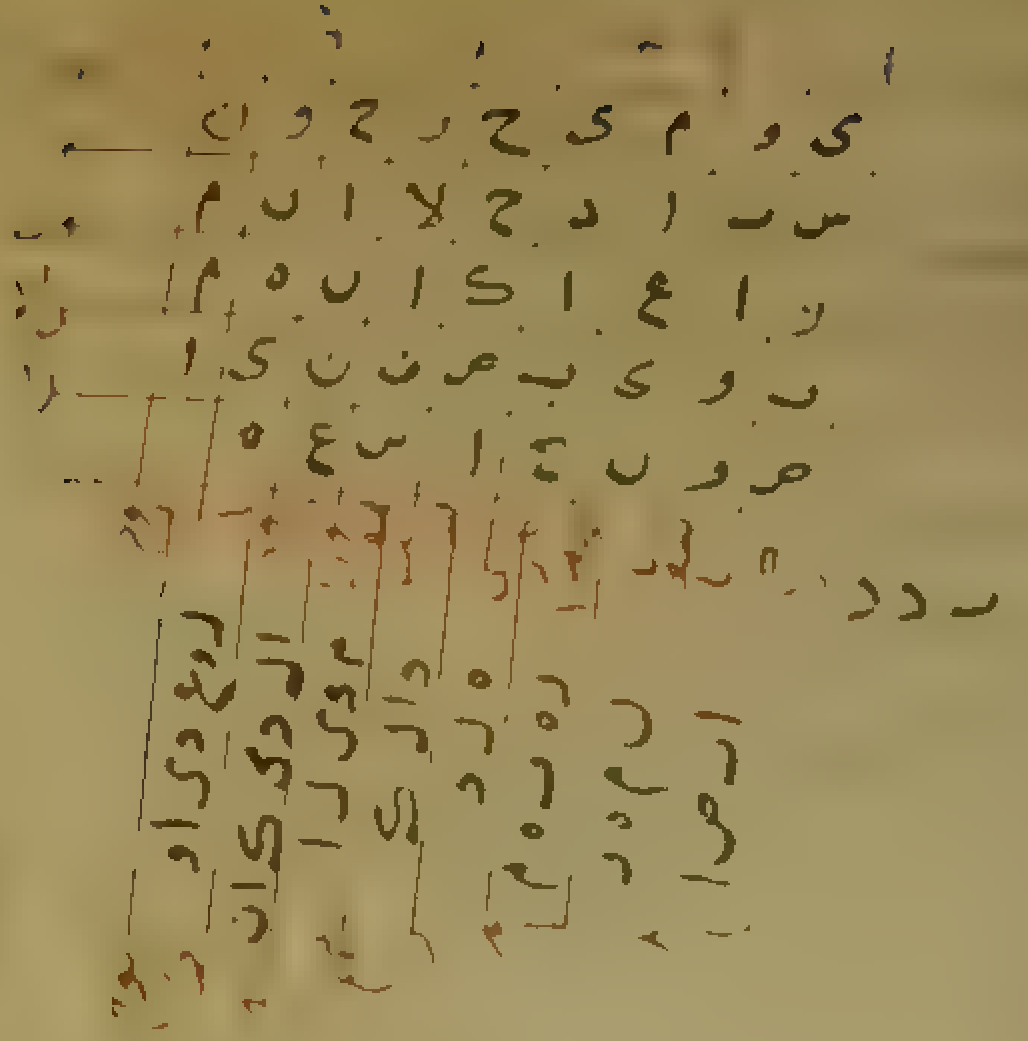
البوقية ولنها بدم شاة سودا ذبحت يوم الثلثا واصنع
من ذلك صورة من ادرت والق في بطنها قطرانا وارسم اسمه واسم
امه على ظهر الصورة وارسم الاسم في لوح من الرصاص والقيه
في باطن الصورة والقيها في النار فان دمه يلهب حمى حاله
كا تلهب الصورة وهذه صورته



ايها الذين امنوا كما صليت



قوله تعالى يوم يخرجون من الاجداث سراعا كانهم الى نصب
يوفضون خاشعة ابصارهم ترهقهم ذلة ذلك اليوم الذي
كانوا يوعدون هذه الاية لزوال الامراض ويحرم ماخذ
مراه او صيني وارسم الاية فيها اذا حلت الشمس بالنصف الثاني
من الحمل والقمر والشمس في الوجه والمريخ ساقط عنه والرسم
يوم الاحد ويحمر المراة بالسطرح الهندي والبروح وجب
السوس وتحمل المراة معك فاي من نظر فيها من الامراض احترق
بقوة الله وحوله وهذه صورته



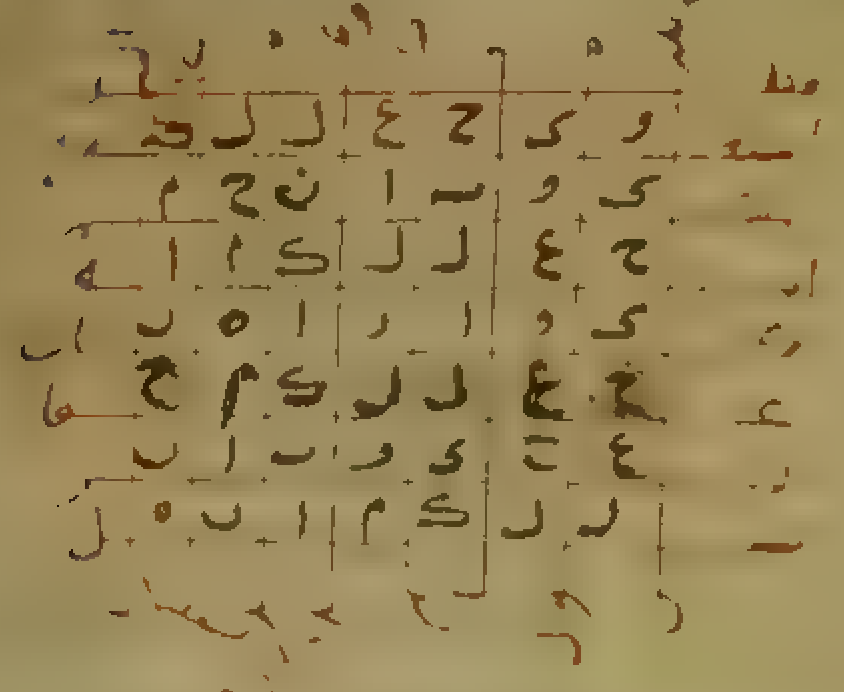
قوله تعالى فقلت استغفروا ربكم انه كان غفارا يرسل
السماء عليكم مدرارا ويمددكم باموال وبنين ويجعل لكم جنات
ويجعل لكم انهارا هذه الاية للزيادة في الرزق ونمو
التجارة وكثرة الربح وكثرة الاولاد من نقشها في خاتم من الفضة
البيضا والقاه في اصبعه لم يدر كيف ييسر الله له المطالب
وهو امر من الامور العجايب لانه امر لا يقدر على صفته احد لما

فيه من

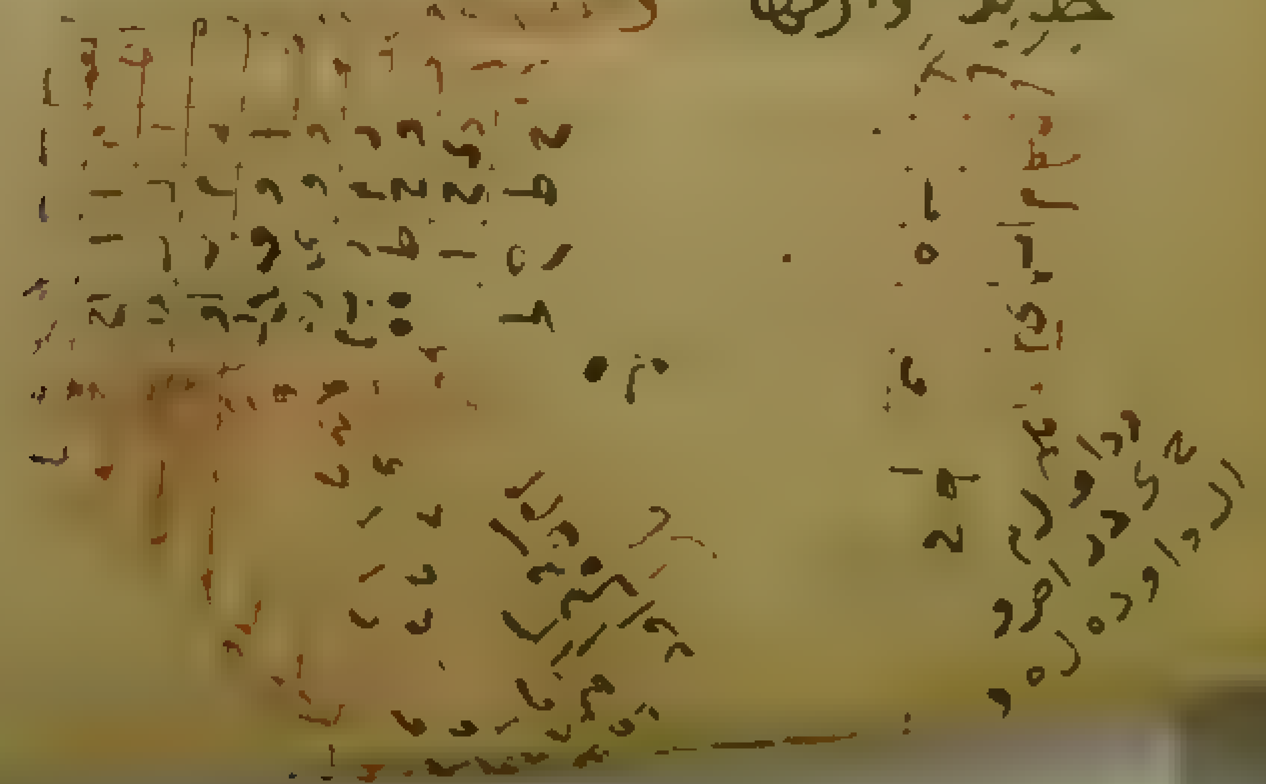
١٧٠ ٤٢٧٣

فيه من البركات والخيرات الوافرة بعون الله تعالى

صورة وفقه

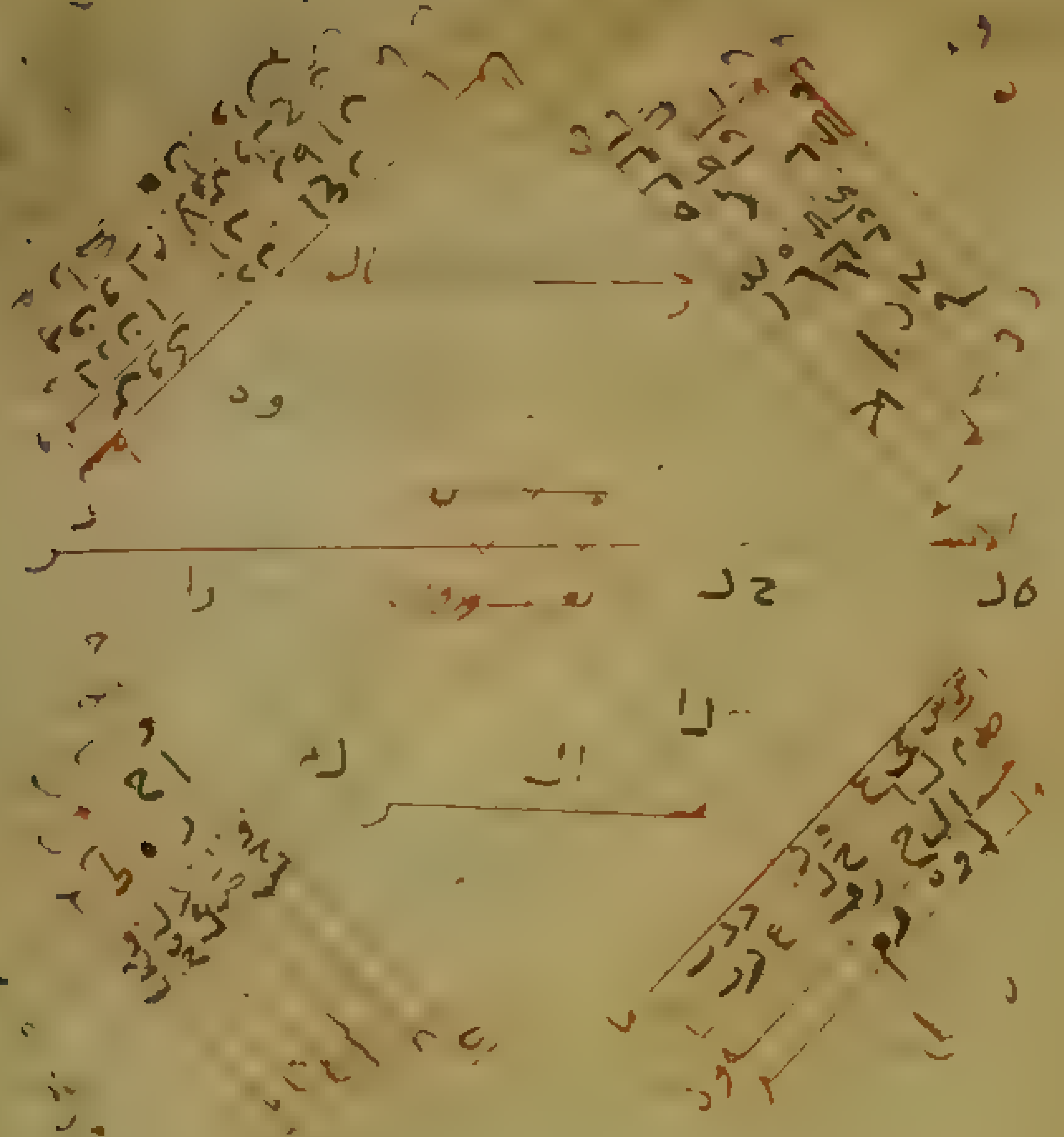


قوله تعالى ما خطاياهم اغرقوا فادخلوا نارا فلم يجدوا لهم من
دون الله انصارا هذه الاية لاجرا الدم من اي مكان اردت
ذلك خذ صورة من الجبس وارسم فيها الاية واسم الام وتعمل
في فرجها حمرة من نار وارسم الاية على بطنها والق الصورة في فخارة
جديدة وارمها



في موضع يجري فيه الما فان الدم يجري ما دام الما يجري والقار
فيه بقدرة الله

قوله تعالى وانه تعالى جد ربنا ما اتخذ صاحبة ولا
ولدا وانه كان يقول سفيهنا على الله شططا الى قوله رهقا
تنفع لانه تكتب في قطعة من الحديد الاسود في الناسع والعشرين من
الشهر ولم تكن الشمس ناقصة العدد بل زايدة الحساب ساعة
في الشمال وعلق على من به عرض من الجن فانه لا تقربه ابدا
ما دام معلقا عليه ذلك وهذه صورته



قوله تعالى يا ايها المزمل قم الليل الا قليلا نصفه او
انقص منه قليلا او زد عليه ورتل القران ترتيلا انا سنلقي
عليك قولا ثقيلا الى قوله حميلا ... من اراد نسيا نه

وتركه واخراجه من خاطر من تريد وتم الايات في رق
جي وتكتب فيه اسمه واسم امه بطالع الوجه الاول من
الجدي والمرضيه بايوم اثنين وعلقه على المذكور عليه
فلا يذكر الثاني ولو كان اخاه او اباه بعون الله تعالى ومن

صورته

ب	ن	ا	ه	ى	ب	ه	و	ف	و	ا	ط	و	
ع	ف	ى	ا	ل	ب	د	ا	ر	س	ت	ح	ا	ط لا
ع	ب	د	م	س	ا	ر	ب	د	ا	و	ى	و	ى
ب	ب	ب	ل	ا	ل	ى	ه	ب	ب	ب	ى	لا	د م
ب	ر	ع	م	ل	ا	و	ف	و	س	م	ل	ا	ب ح
ك	ا	ل	ه	ا	لا	ه	و	ث	ا	ب	ح	د	ه ا
ا	م	ى	ل	ع	ر	ب	ب	ا	و	لا	ى	ك	و ر
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

قوله تعالى ان لدينا انكالا وجحيما وطعاما ذا غصة
وعذابا اليما يوم ترجف الارض والجبال وكانت الجبال

كثيبا

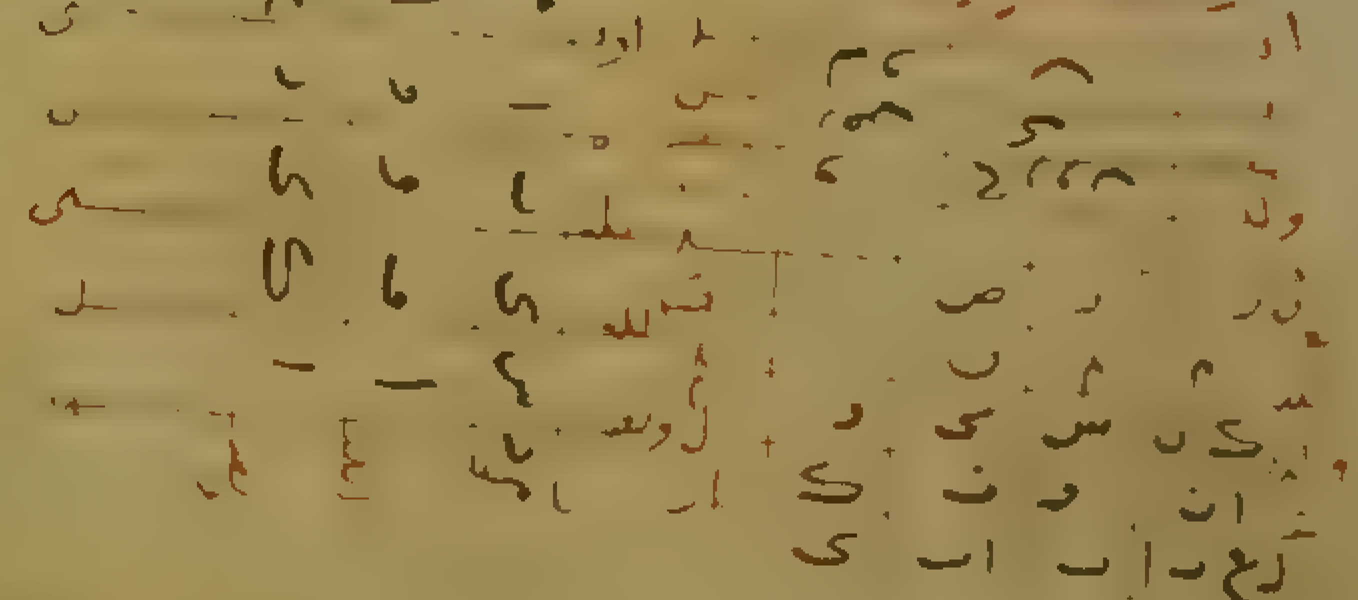
كثيبا مهيلا انا ارسلنا اليكم رسولا شاهدا عليكم كما
ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول فاخذناه
اخذا وبيلا هذه الآية لظهور السرقة من السارق اذا
اردت العمل بها فخذ اقراصا على عدد المتهومين واكتب
على كل قرص هذه الثلاث آيات واعط كل قرص الى واحد فان
السارق يغص به ولا يكون الفه ولا يستطيع اساغته

ل	س	و	ل
ع	و	ب	ا
د	و	ى	ص
و	لا	ه	ع
س	ر	ل	و
ى	و	ه	ع
ل	ا	ا	ن

ان	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

قوله تعالى ان ربك يعلم انك تقوم أدنى من ثلثي
الليل ونصفه وثلثه وطايفة من الذين معك والله يقدر
الليل والنهار علم ان لن تحصوه فتاب عليكم ...
الاية لمن اراد الزيادة في العبادة والانابة الى الله
تعالى من اراده فلياخذ طشتا من النحاس الاحمر ويرسم
هذه الاية يوم الجمعة والناس في الصلاة وهو اناب الله على
فلان بن فلانة واغسله بماء القراح واقرا عليه الاية
مائة مرة واشربه فان الله يهدي صاحب الاسم للعمل الصالح — ثلاث ليال اذا اردت النوم
ويتوب عليه على افعال العبادات والطاعات بحول الله وقوته

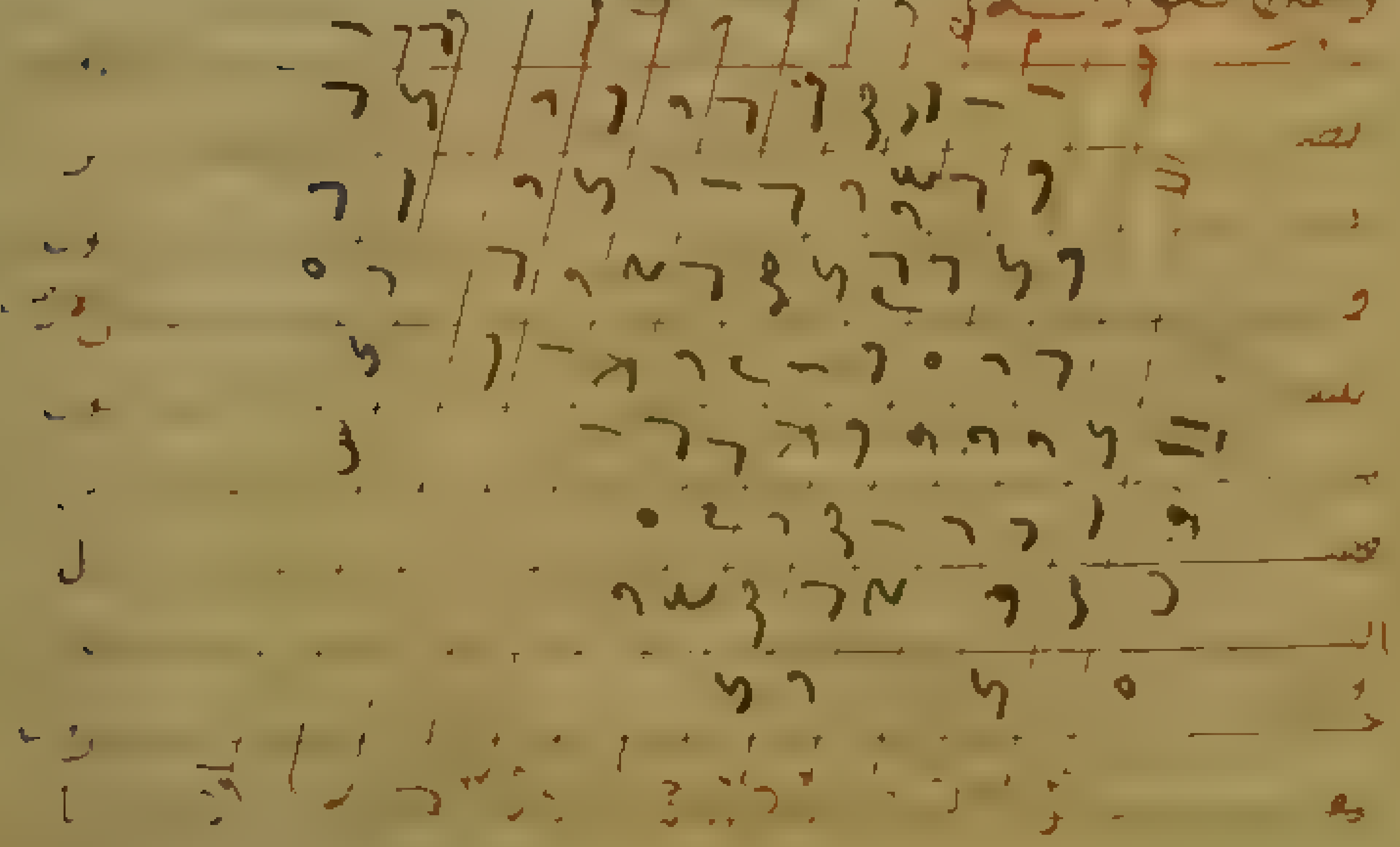
وهذه صورته



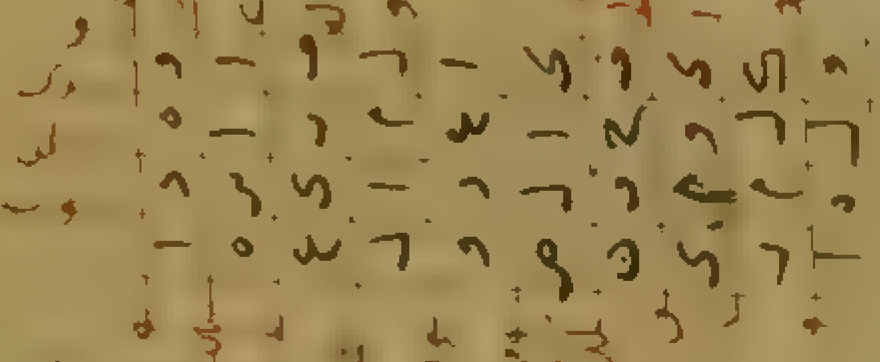
والاخرون

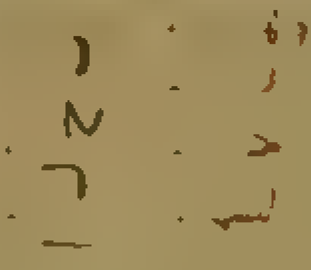
تعالى وآخرون يضربون في الارض يبتغون من فضل
الله وآخرون يقاتلون في سبيل الله هذه الاية
لحفظ رجال المسافر في سفره من يكتبها بين الابيض
ورقه من رق جديد في يوم السبت في الساعة الثانية من
النهار والقمر بالسرطان طالع من الشرق ومن حمله لا يسرق
ولا ينهب ويكون محفوظا مكلوءا به امنا بحول الله وقوته

وهذه صورته



وهو الذي خلق السموات والارض بالحق ويوم يقول كن فيكون قوله الحق وله الملك يوم ينفخ في الصور عالم الغيب والشهادة وهو الحكيم الخبير هذه الاية لاقلاب الريح وردها الى جهة اردته اذا اردت ذلك فانقش هذه الاية والقمر بالجوزا بالدرجة الخامسة عشر فيها الى تمام البرج في لوح من الحديد وقابل الريح الى جهة حاجتها الملبث الى مجراه وان عملت في مؤخر السفينة فلا يزال الريح في مؤخرها بقدرة الله تعالى وهذه صورته





ح	ك	ى	م	ا	ل	ح
ه	ل	و	ب	ر	ى	ب
ل	م	ل	ك	ى	و	م
ا	ى	ب	ح	ب	ن	ى

ه	و	ال	
ب	ح	ا	ل
و	ل	ه	ا
د	و	ص	ل

ولا

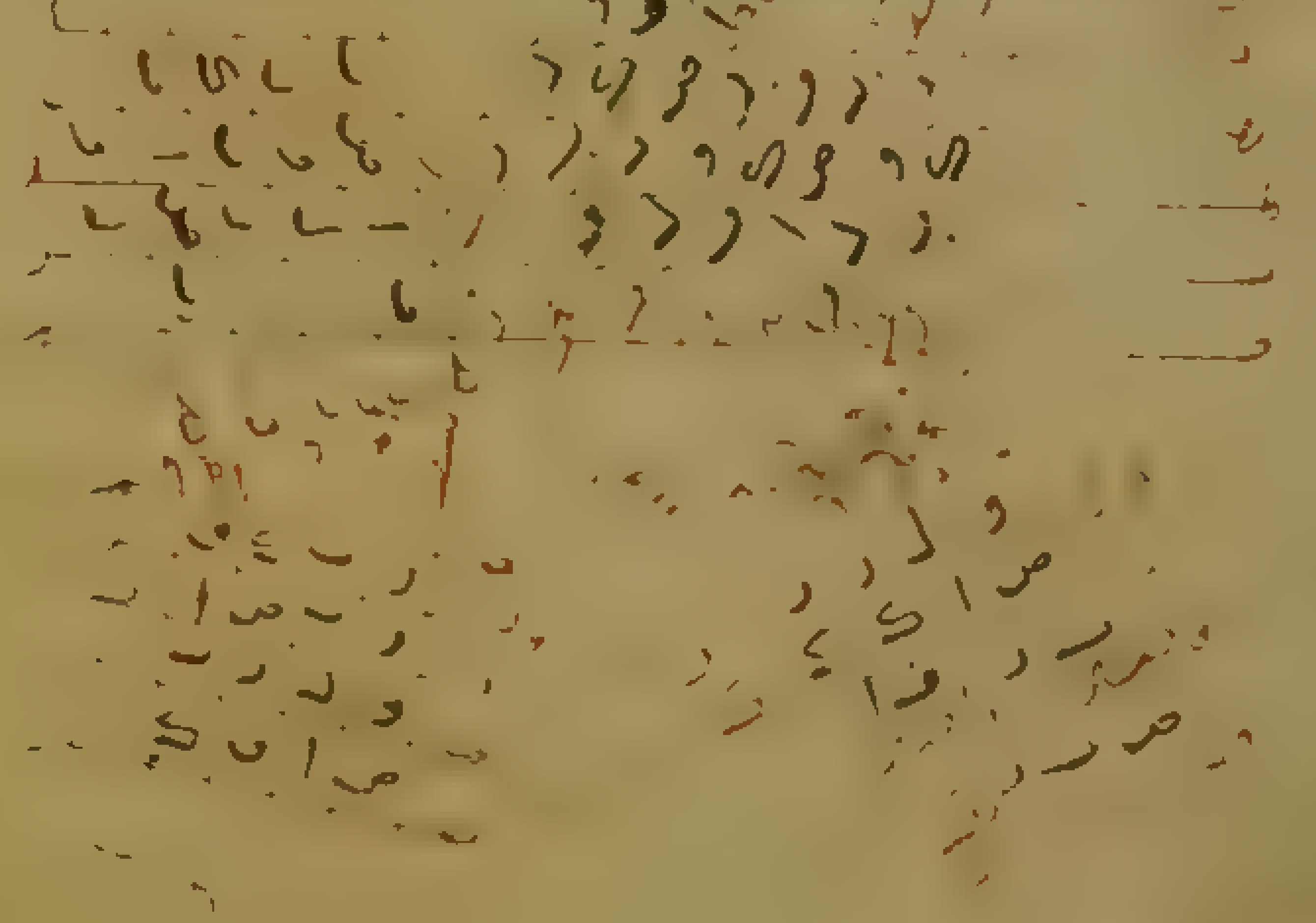
قوله تعالى وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيرا واعظم اجرا واستغفروا الله ان الله غفور رحيم هذه الاية فيها طلب المعيشة وسعة الرزق من اراد ذلك فلياخذ لوحا من النحاس الصافي ويرسم فيها الاية ويمسكها عنده فانه يقوي رزقه ويتسع له الرزق بعون الله وقوته ويتلو الاية م ويوم الاثنين الخميس

وهذه صورته

ع	ب	و	ر	ر	ح	ى	م	ى
م	ى	ح	ر	ر	و	ب	ع	م
ع	ب	و	ر	ر	ح	ى	م	ع
ب	ع	م	ى	ح	ر	ر	و	و
و	ر	ر	ح	ى	م	ع	ف	
ر	و	ف	ع	م	ى	ح	ر	
ر	ح	ى	م	ع	ب	و	ر	ر
ح	ر	ر	و	ف	ع	م	ى	ح
ى	م	ع	ف	و	ر	ر	ح	ى

وقوله تعالى يا ايها المدثر قم فانذر وربك فكبر وثيابك
فطهر والرجز فاهجر ولا تمنن تستكثر ولربك فاصبر هذه
الايات لزوال شرب الخمر عن الشارب اذا اردت ذلك فخذ قطعة
من قشر الاترج وارسم فيها ما تراه لم يشتغل منه الايات اذا
نزل القمر بالوجه الثاني من السرطان وبخر الشي بورق
الاس والعهاني بالما الطاهر واسقه لمدمن الخمر وهو لا يعلم فلا
يعود يشرب خمرا ولا منكرا طول حياته بقدرة الله تعالى وعونه

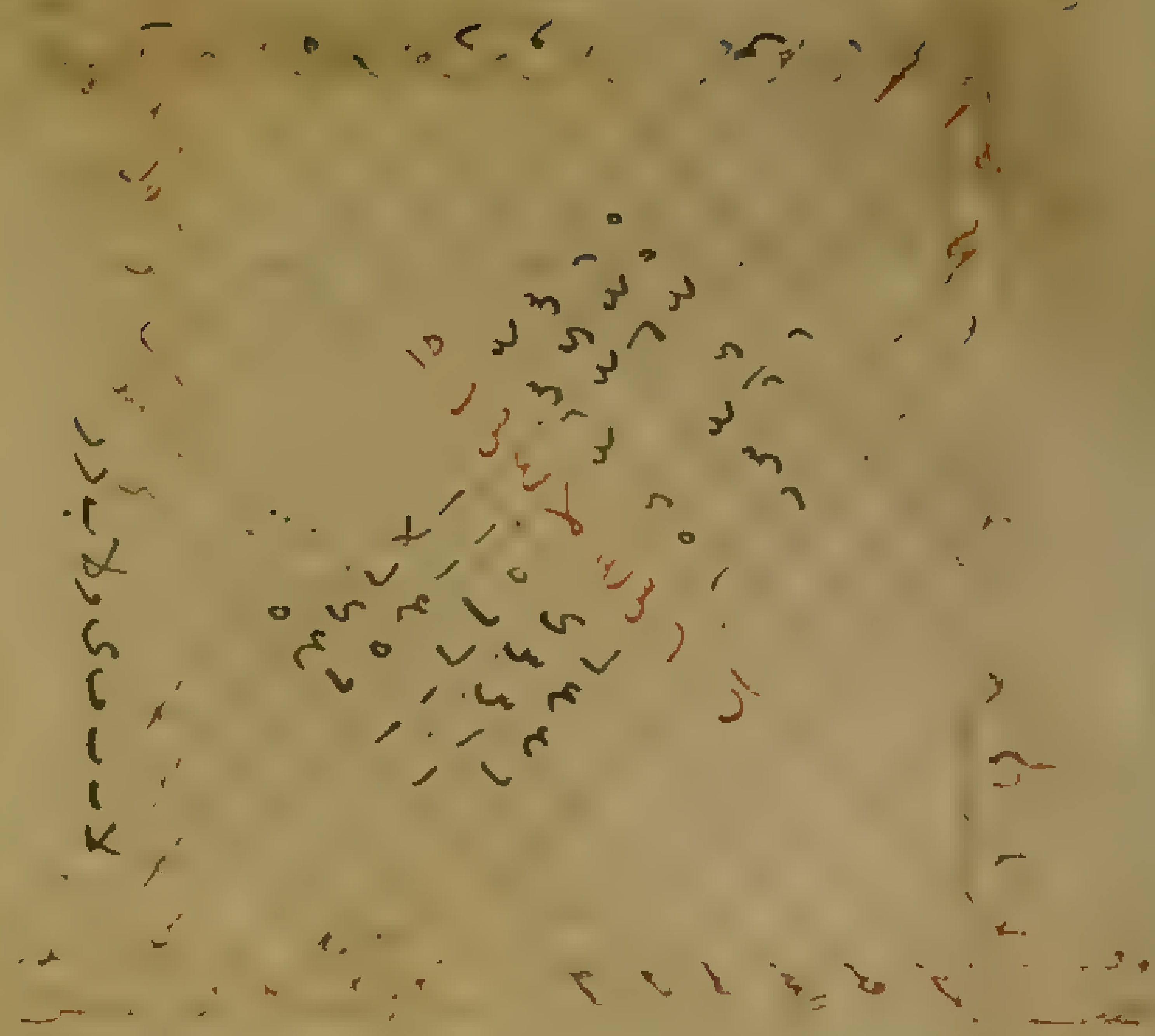
صورته



فقل كشف عدوه

قوله تعالى انه فكر وقدر ثم قتل كيف قدر ثم نظر ثم
عبس وبسر ثم ادبر واستكبر فقال ان هذا الا سحر يؤثر
ان هذا الا قول البشر سأصليه سقر وما ادراك ما سقر
لا تبقي ولا تذر لواحة للبشر عليها تسعة عشر هذه
الايات لعقد بول الظالم وتدميره وفساد حاله ونقض
اموره من اراد ذلك فليأخذ بيضة دجاجة سودا ولدت
يوم الاحد او اخر الشهر وخذ صفار البيضة واخلطه بالملح
وخذ ترابا احمر من تحت قدميه او من تحت رأسه وخذ من
اثره ولته بالتراب الاحمر واجعله قرصة وارسم
فيه الاية بصفار البيضة والملح وقرب القرصة من النار
فانه لا يستطيع ان يبول ما دامت بقرب النار وعونه

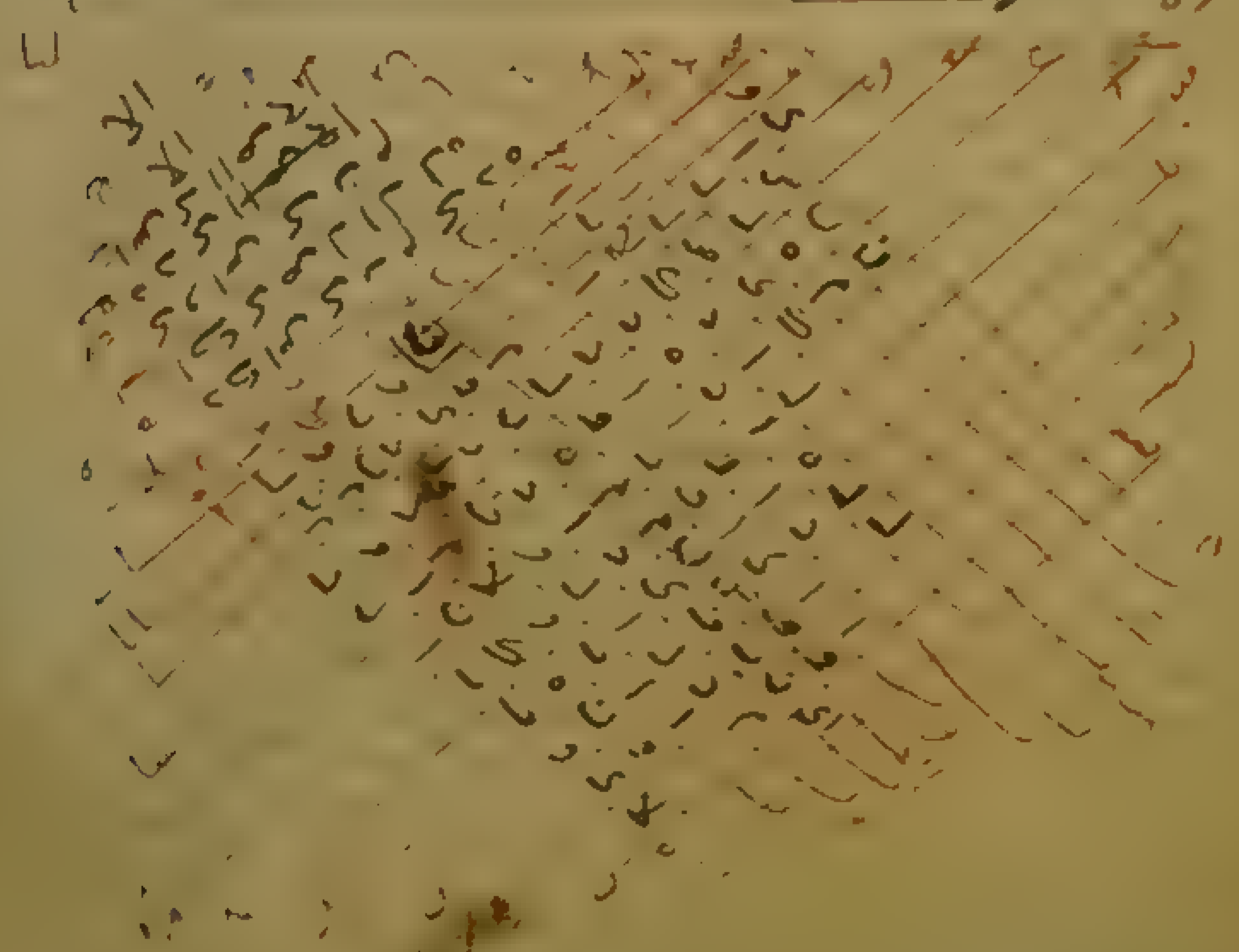
صورته



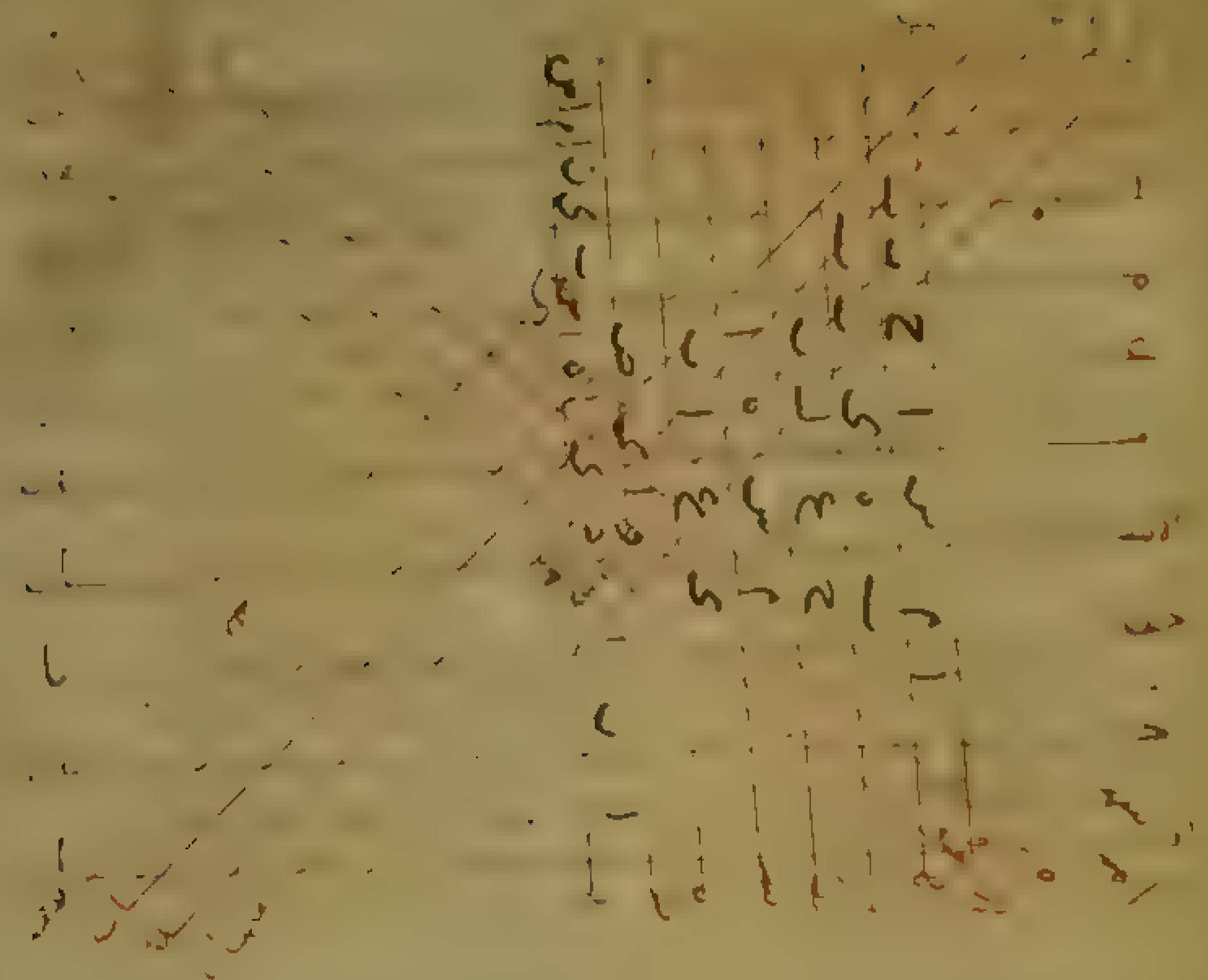
قوله تعالى وَمَا جَعلنا أصحاب النار الا ملئكة وَمَا جعلنا
عدتهم الا فتنة للذين كفروا ليستيقن الذين اوتوا الكتاب ويزداد
الذين امنوا ايمانا ولا يرتاب الذين اوتوا الكتاب والمومنون وليقول

الذين

الذين في قلوبهم مرض والكافرون ماذا اراد الله بهذا مثلا
كذلك يضل الله من يشا ويهدي من يشا منه الايات لمرض
الايمان وتلاوته لاجساد اذا اردت ذلك تاخذ من اثر المذكور
ثلاثة اصابع ثلاث مرات وكذلك من تراب النمل ومن تراب الاذرا ن
وترابا الطواجن يعجن بينا من البيض ويعمل منه صورة كاملة
الخلقة وترسم الاية عليها يوم الاربعا بعد صلاة العصر في النا ح
والعشرين من الشهر

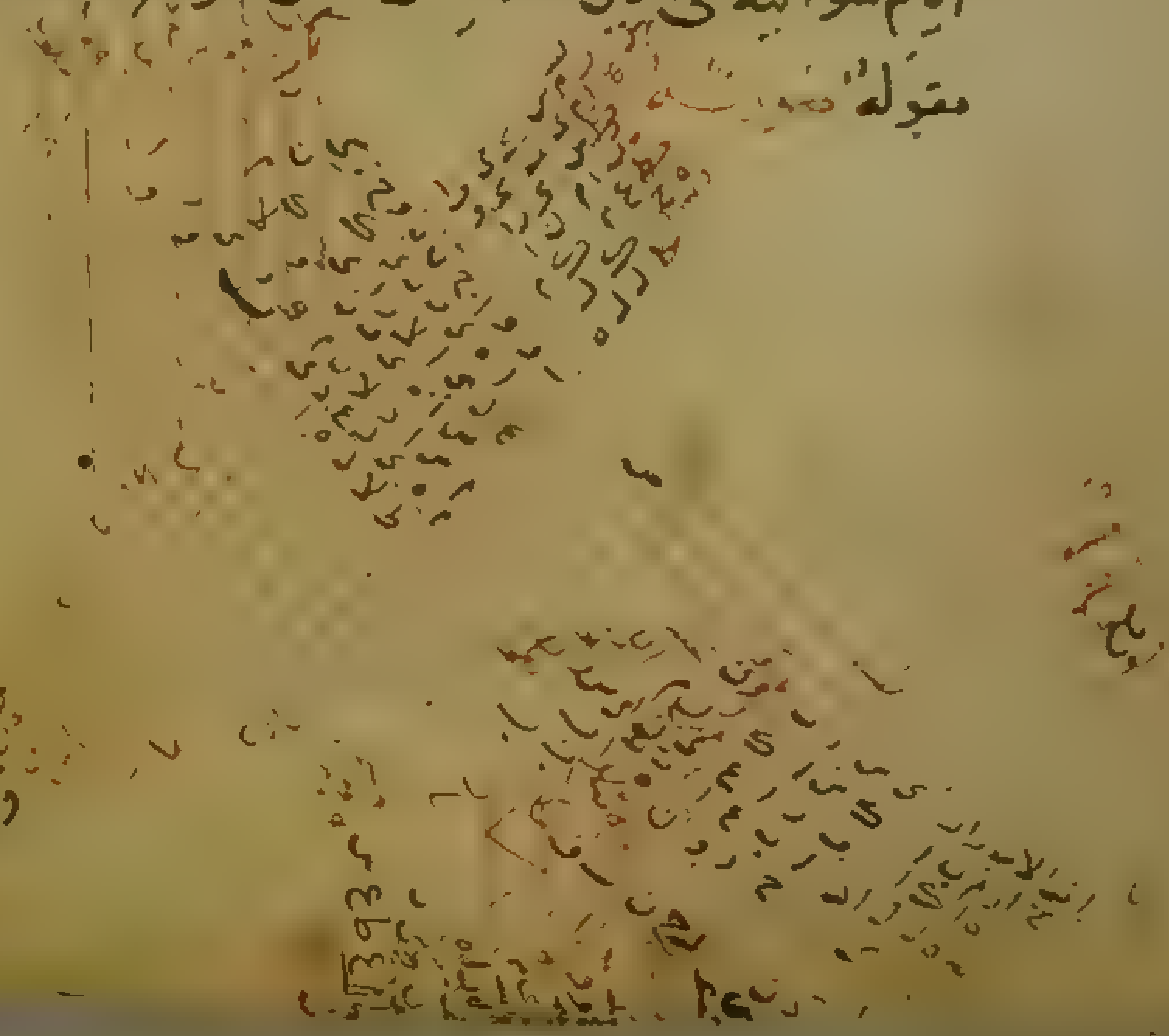


وَادفنها امامك وَادم عليها متكئًا فحيث ما وقعت فانك تصيب
العضو من ذلك الشخص بالمرض ولايكاد يخلص وقد هلك بها
جماعة ويحك الله لا تضعها الا لظالم جابرا ومود مستمن
وَرانب الله في ذلك قوله تعالى هل اتى على الانسان حين من
الدهر لم يكن شيئا مذكورا انا خلقنا الانسان من نطفة امشاج
نبتليه فجعلناه سميعا بصيرا هذه الايات لتاكيد المحبة
والمودة وائتلاف النفوس وذكر لي من اعرف صحة قوله
انه ما كتبها قط لامراة وحدث بينها وبين زوجها خلاف
ابدا وهي تكتب بماورد وزعفران ومسك وتشرب وتعلق
كذلك يبتلي فلان بمحبة فلانه وهذه صورته

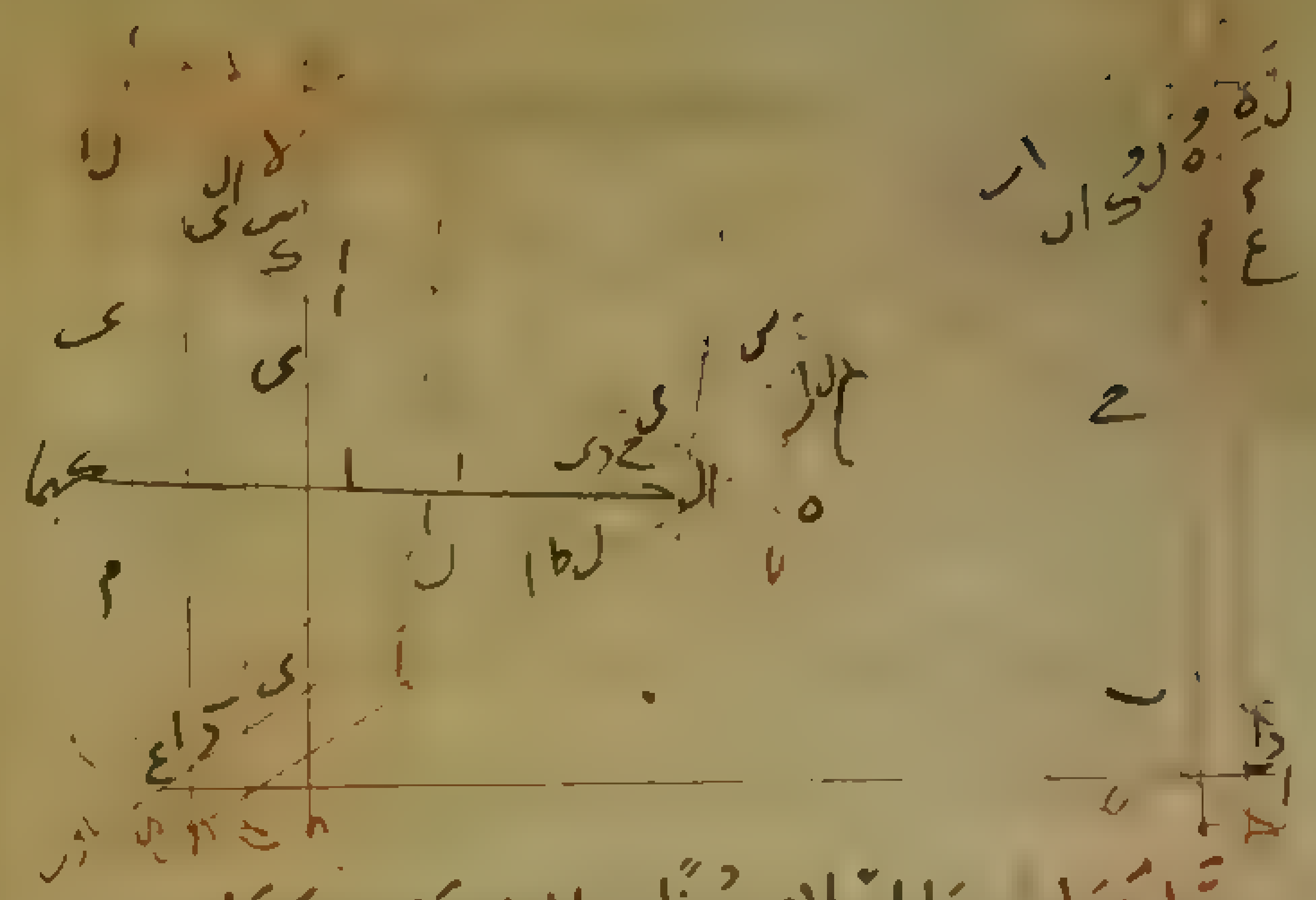


قوله تعالى ان الابرار يشربون من كاس كان مزاجها كافورا
عينا يشرب بها عباد الله يفجرونها تفجيرا يوفون بالنذر ويخافون
يوما كان شره مستطيرا ويطعمون الطعام على حبه مسكينا

وينيما واسيرا انما نطعمكم لوجه الله الى قوله نضرة وسرورا
هذه الاية لمن اراد ان يتعبد ويجتهد ويقوى على الطاعات
ويفتح عليه ما لا امور المغيبات فاديم الايات كما نجدهم في قرطاس
احمر بمداد اخضر يوم الجمعة عند الاذان وتبخر بمسك وزعفران
وورس وطنبور الما ونحي عشبه حراقه اذا وضعت على اللسان
الهبته نارا وتلقى تعد طاس في ماء زمزم او ماء مطر وتشربه سبعة
ايام متوالية على الريق فانه ينكشف له من المغيبات التي لا يبلغها
مقوله

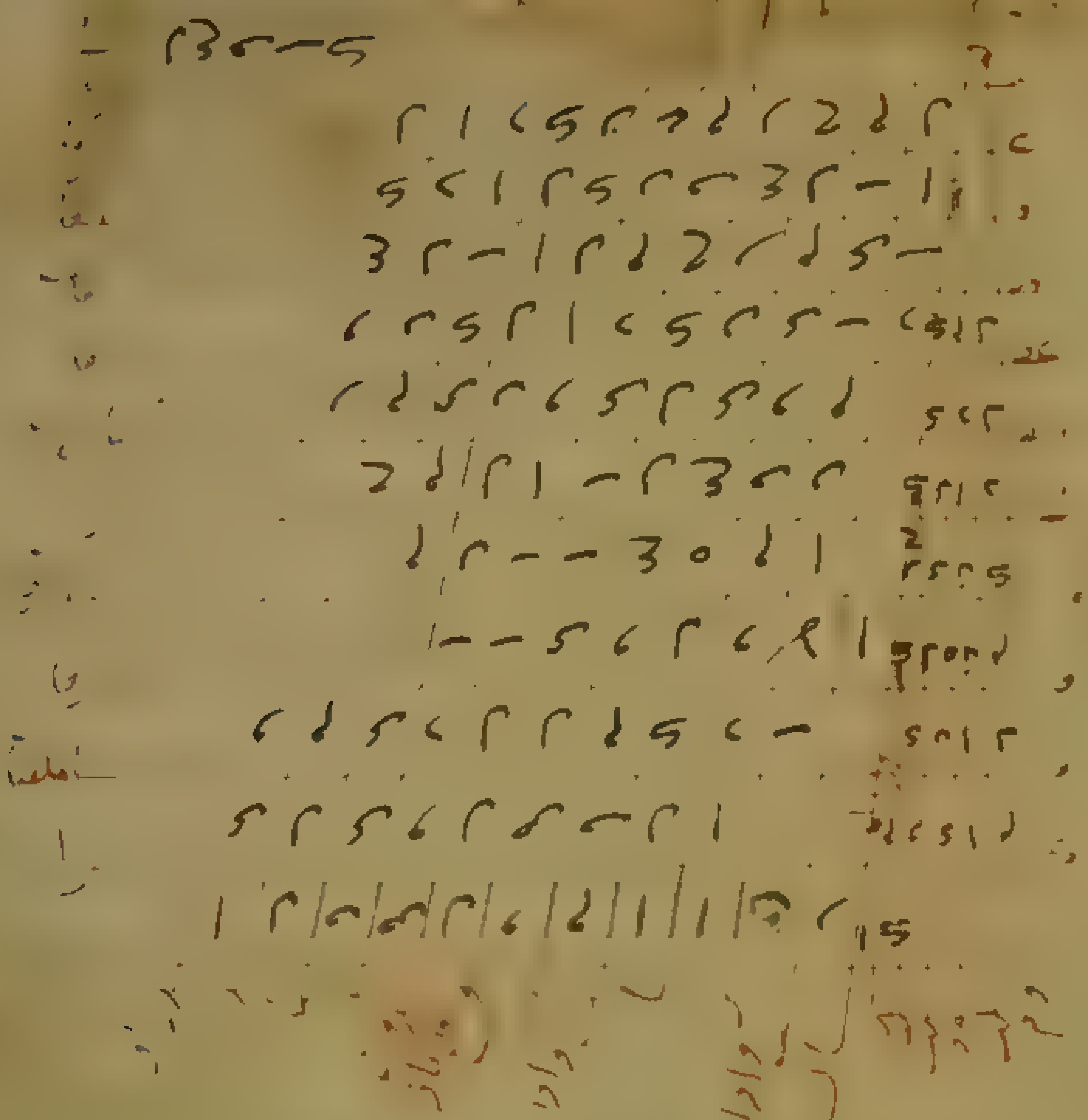


وما تشاؤون الا ان يشاء الله ان الله كان عليما
حكيما يدخل من يشاء في رحمته والظالمين اعد لهم عذابا اليما
هذه الاية لدفع الجور من الحكام ورفع الظلم وكف عادية
الشيطان اذا اردت ذلك خذ صفيحة من الرصاص والنحاس
يوم الخميس اول الشهر وموضع القمر زايدا العدد لا ينظر
اليه نحس ولا يسطره والمشترى منه مقبول وارسمه في
تلك الساعة والطالع وقلبه اخر احسن عادية هذا الظالم
ورد كيده عليه انك انت القادر المقتدر وتدفن الصفيحة في موضع
الحكم فلا يستطيع ان يضر احدا ولا يحكم عليه بسوء وان كان سلطانا
فقل قلب قلبه للخير انك قادر قلوب السلاطين بيدك تقلبها
كيف شئت وهذه صورته



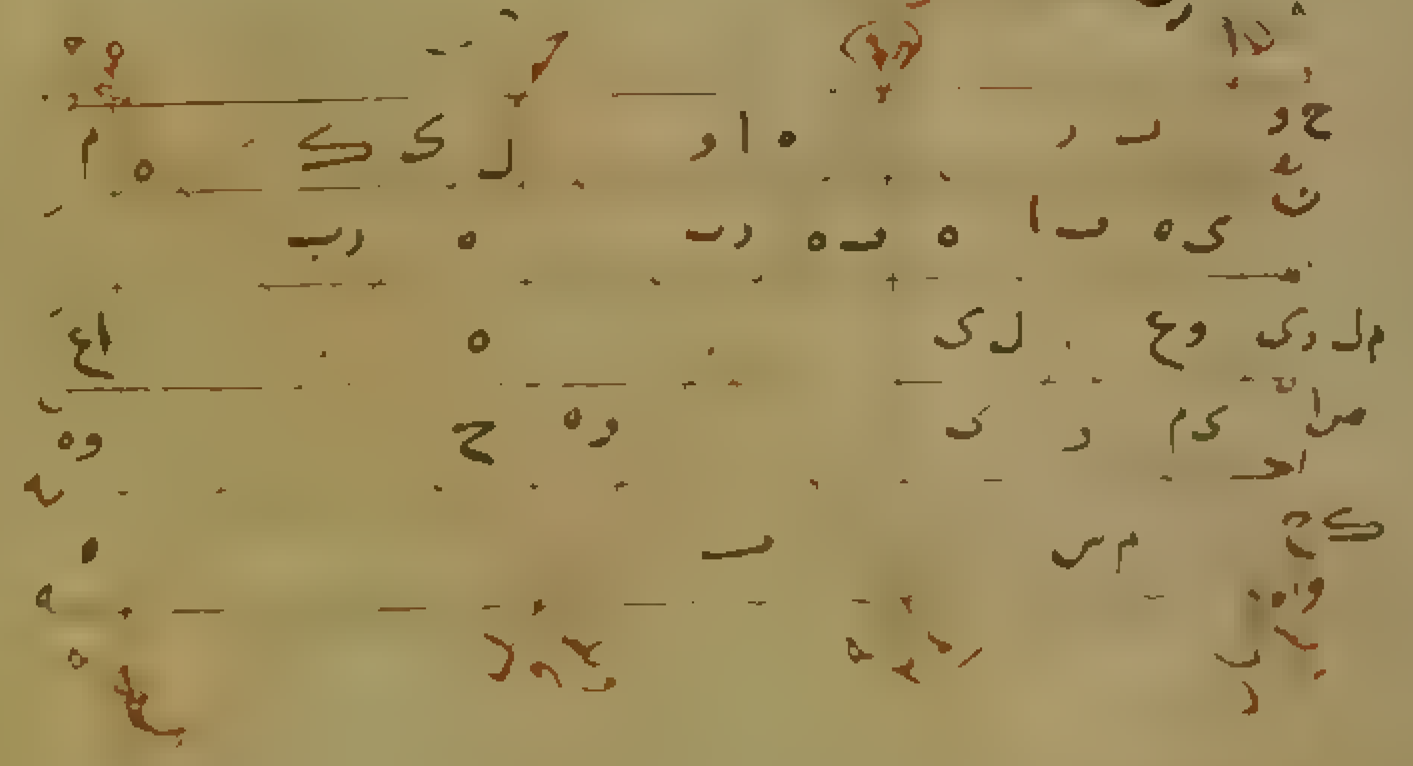
قوله تعالى والمرسلات عرفا . فالعاصفات عصفا .
والناشرات نشرا فالفارقات فرقا فالملقيات ذكرا عذرا
او نذرا انما توعدون لواقع الى قوله لذلك نتغل بالنجوم يعنى ويل
يومئذ للمكذبين بهذه الآيات لاطلاع الدور والمساكن والحركات
من اراد ذلك فليأخذ لوحا من الحجر ويرسم فيه الآيات كما تجد مثر
بمداد احمر والقمر في العقرب والشمس طالعة المشرق من يوم
الثلثا آخر الشهر ويضعها في اساس المكان الذي يريده فانه
يكون

ذلك بعون الله



قوله تعالى يوم يفر المرء من اخيه وامه وابيه وصاحبته وبنيه

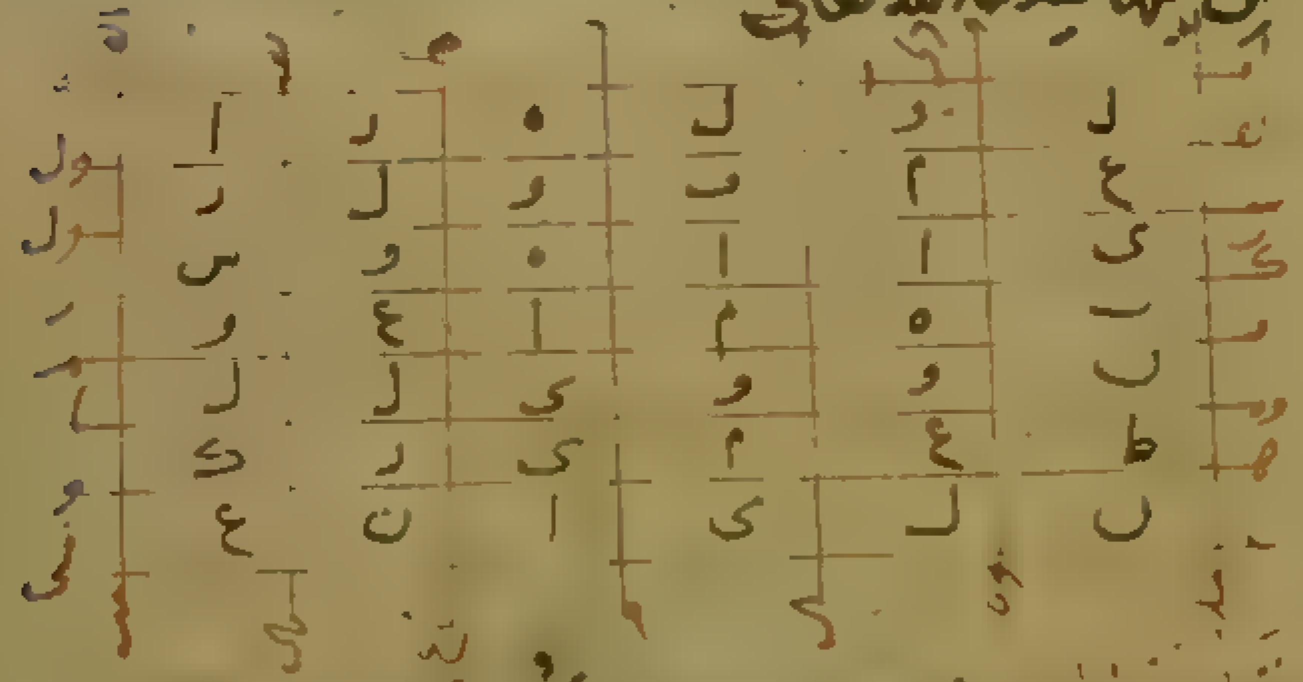
الى اخر السورة . . . لمن اراد ان يخرج احدًا من بلده من بين
اهله وهو لا يعلم فليرسم هذه الايات في جلد دب ويرسم فيه
صورة الشكل المذكور اذا كان القمر في العقرب في يوم الخميس اي يوم
اتفق ذلك وضعها في قدح جديد ويعمل فيها من يراده الخارج
ويلقيه في باب البلد فيخرج ولا يقدر على الجلوس فيها بقدرة الله
تعالى وهذه صورته



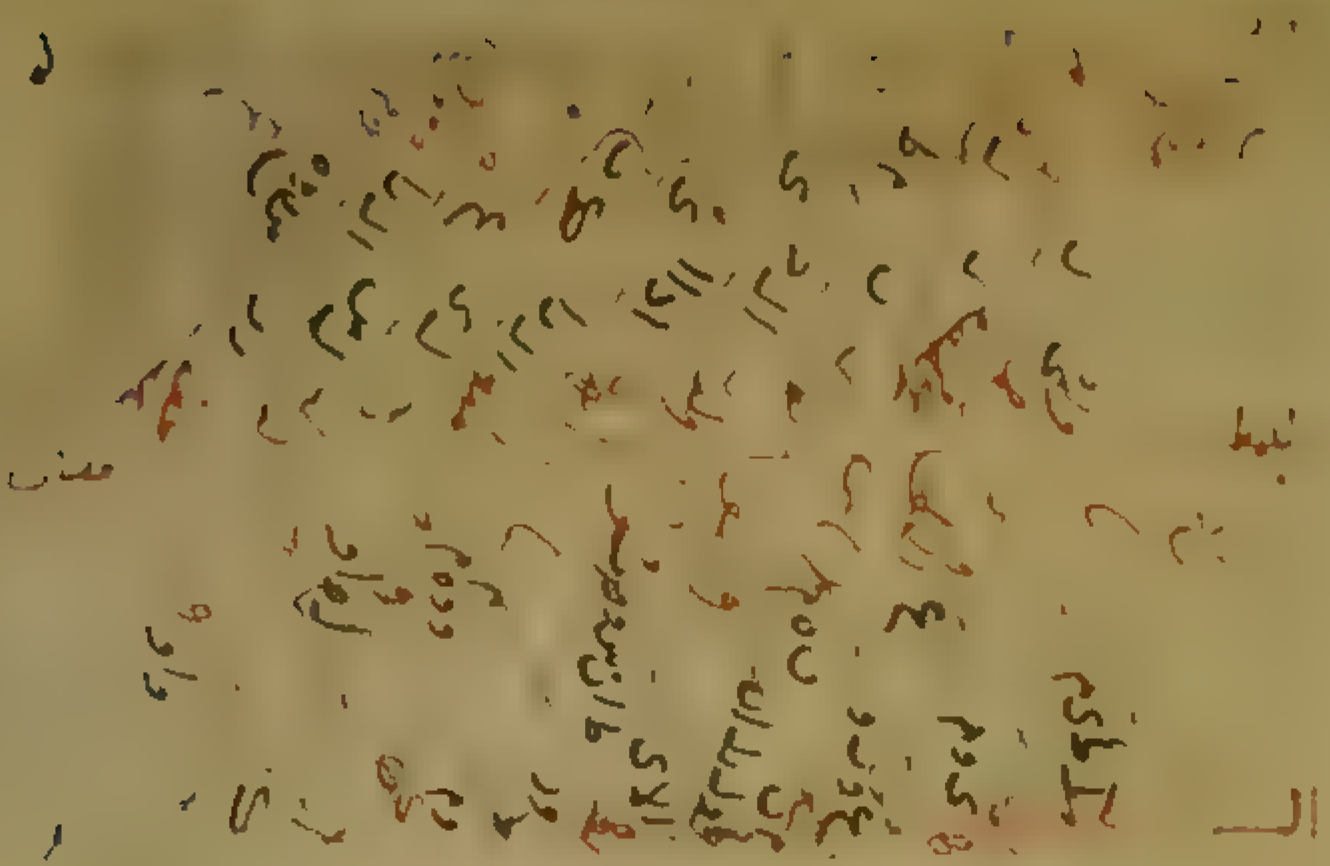
قوله تعالى انه لقول رسول كريم ذي قوة عند ذي العرش
مكين مطاع ثم امين وما صاحبكم بمجنون ولقد رآه بالافق المبين

وما

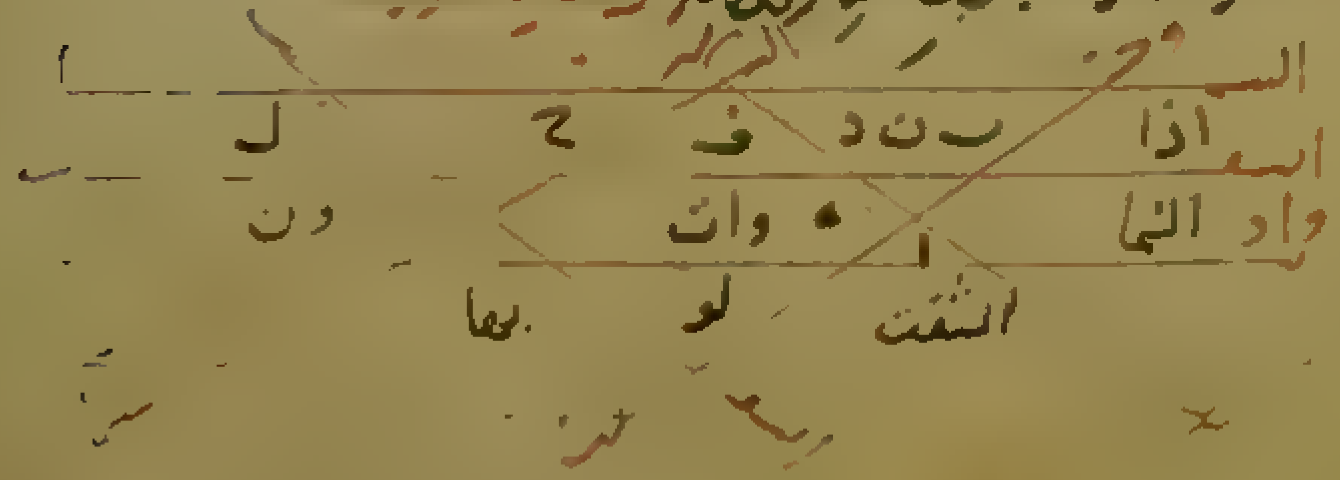
وما هو على الغيب بضنين وما هو بقول شيطان رجيم من اراد
ان ينظر الخبايا الارض فليرسم هذه الايات في خاتم من الذهب
الاحمر والشمس بالاسد يوم الاحد والقمر مسعود والقاه في يده
فانه لا يمر بموضع فيه شي مدفون الا راه عيانا بحول الله وقوته
وقيل ان هذه الايات لها افعال وخواص اذا رسمت في اوراق الكتان
يوم سبت اخر الشهر وتبخر مثلها الاوراق لصاحب الحمى الا اقلعها
من حينها بقدرة الله تعالى



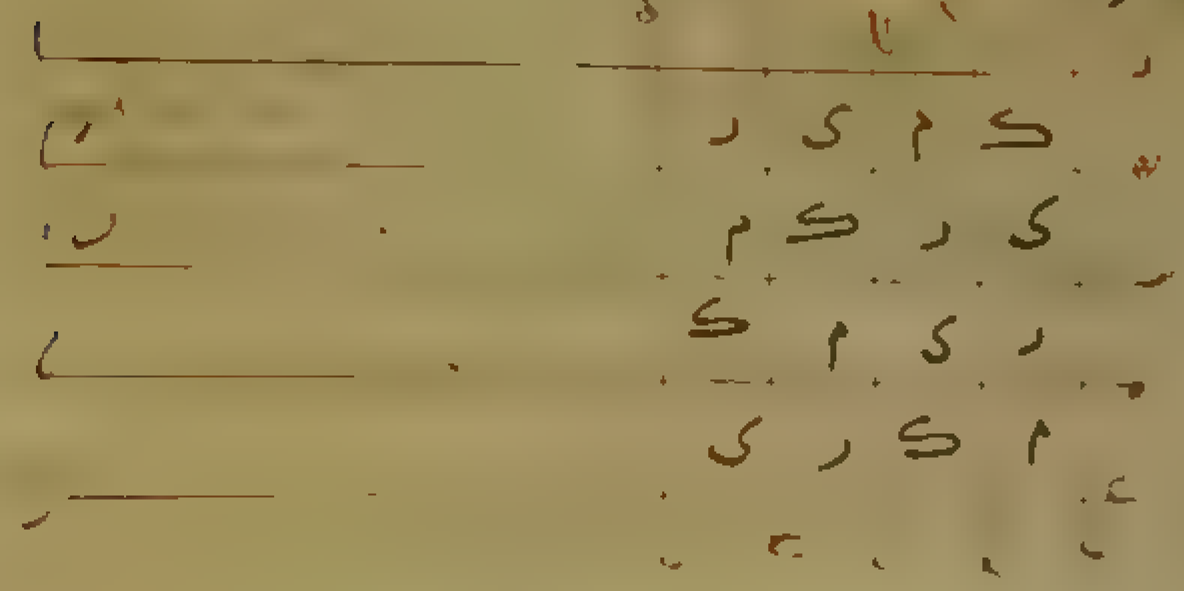
قوله تعالى يا ايها الانسان ما غرك بربك الكريم الذي
الاية لمن اراد الزيادة في الرزق والتوسع في المتاجر اذا ارد



قوله تعالى اذا السماء انشقت واذنت لربها وحقت واذا
الارض مدت والقت ما فيها وتخلت هذه الآيات تكتب يوم السبت
عند بزوغ الشمس والقمر بالزعفران وتعلق على فخذ المراة الايسر
لعسر الولادة وحين نزول الولد يرفع عنها فانه يسهل ولادتها
ويلين امرها بعون الله وقدرته وهذه صورته



ذلك يُخذ قطعة من جلد سبع وارسم فيها الاية والتربيع ويحمل
بالكم وهذه صورته



قوله تعالى ويل للمطففين الذين اذا اكتالوا على الناس يستوفون
واذا كالوهم او وزنوهم يخسرون الا يظن اولئك انهم مبعوثون
ليوم عظيم يوم يقوم الناس لرب العالمين هذه الآيات لتعطيل
البيع والشراء اذا رسمت كما تراها في حجر والقيت في حانوت مراد
او بايع تعطل بيعه وشراؤه وانقضت احواله بقدرة الله
تعالى وهذه صورته

قوله تعالى وما نقموا منهم الا ان يؤمنوا بالله العزيز الحميد الذى له ملك السموات والارض والله على كل شى شهيد هذه الاية لحرز العارض والتمكن من التصرف فى القتل فان فيها من الاسما الكريمة اربعة اسما فاذا كتبت الاسم فى عضائر ايضا اجل الكامن العدد ومحى وسق المرجوع افاق فليرسم فى مراة هذه الاية والشمس فى الوضع الاول من لاشداد التاء بين يديه مصروع فان العارض يحترق بعون الله ومشيته وهذه صورته

ب	ر	لا	ا	ر	ا	و	ب	ا	و
ب	س	ا	ل	ى	م	م	ح	د	ا
ب	وا	و	ح	ر	ر	ن	د	ع	ل
ا	ى	ل	ب	م	ح	ه	ں	ں	م م
د	ل	ا	ى	ل	م	ل	م	ه	و
ل	ه	و	ل	ا	ا	م	و	ل	م
ا	ع	ا	ا	ه	لا	و	ل	ن	ں
ن	ل	م	ل	ن	ا	ن	ه	ا	ا
ا	ى	س	لا	ل	ن	ى	م	د	ب
د	ك	ل	ى	ا	ك	ر	ع	ب	ب
ى	ل	ل	ا	ب	و	ح	د	و	م
ه	س	ك	ه	ا	م	ل	ا	ب	ل
ا	س	ك	ل	م	و	ب	ا	ن	ك م

قوله تعالى والله من وراءهم محيط بل هو قرآن مجيد فى لوح محفوظ هذه الاية لحفظ الاطفال الصغار وللخوف فى المخاوف والاسفار تكتب فى رق ظبى وارسم فيه الاية واكتب يا حفيظ احفظ احفظه يا حفيظ بالحفيظ يا حفيظ وعلقها فى عنق الصغير وغيره فانه امان له من المخاوف وهذه صورته

ر	ا	ح	ح	ل	و	ط	ر	ل
ب	ل	م	ك	م	ك	ح	د	ك
ل	ط	ل	م	ط	ن	ف	م	و
ك	ه	ك	ب	ه	ب	ا	د	ح
ل	و	و	ح	م	ك	ل	ر	ى
ه	ف	د	ف	م	ن	ا	ه	ن
ا	ط	ح	ك	ر	م	م	ب	ن
م	ل	ن	م	ح	ا	ه	د	و
ن	ه	ل	ح	ب	م	ر	ك	ا

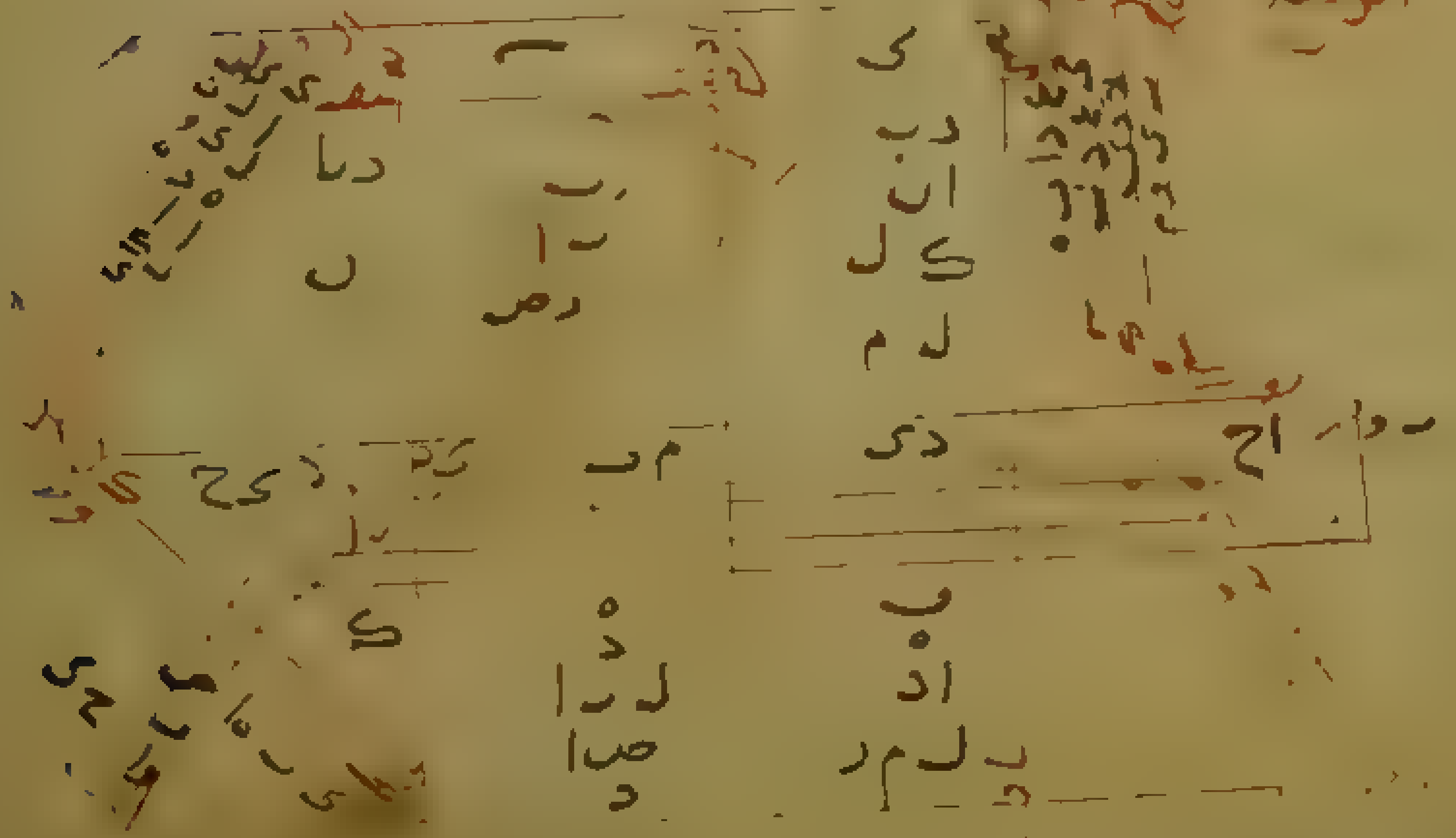
[...] تعالى سبح اسم ربك الاعلى الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى هذه الايات للعروض للعن البراد اذا رسمت في قطعة من الرصاص الاسود في شرف زحل او في قوته او في احد بيوته و القمر في سقوطه و محيت تلك الرصاصة بالزيت والقيت من ذلك الزيت فانها تموت وتيبس وكذلك الضايع والضال عن الطريق يجد الهداية الى مقصده باذن الله على النبات ثم تموت ثم

عكذا وجد

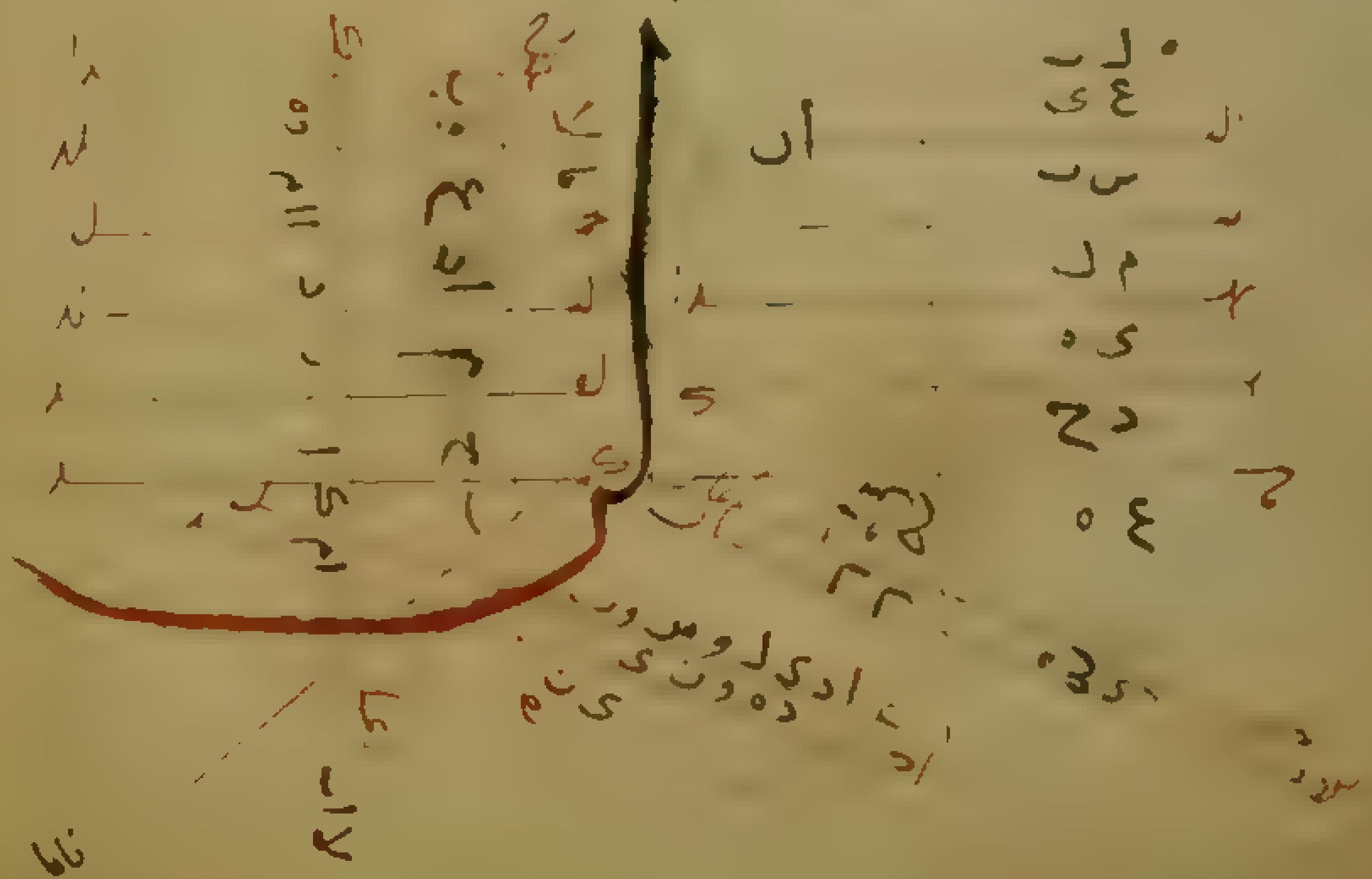
قوله تعالى الم تركيف فعل ربك بعاد ارم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد وثمود الذين جابوا الصخر بالواد وفرعون ذي الاوتاد الذين طغوا في البلاد فاكثروا فيها الفساد الى المرصاد وقوله تعالى فيومئذ لا يعذب عذابه احد ولا يوثق

١١١٦

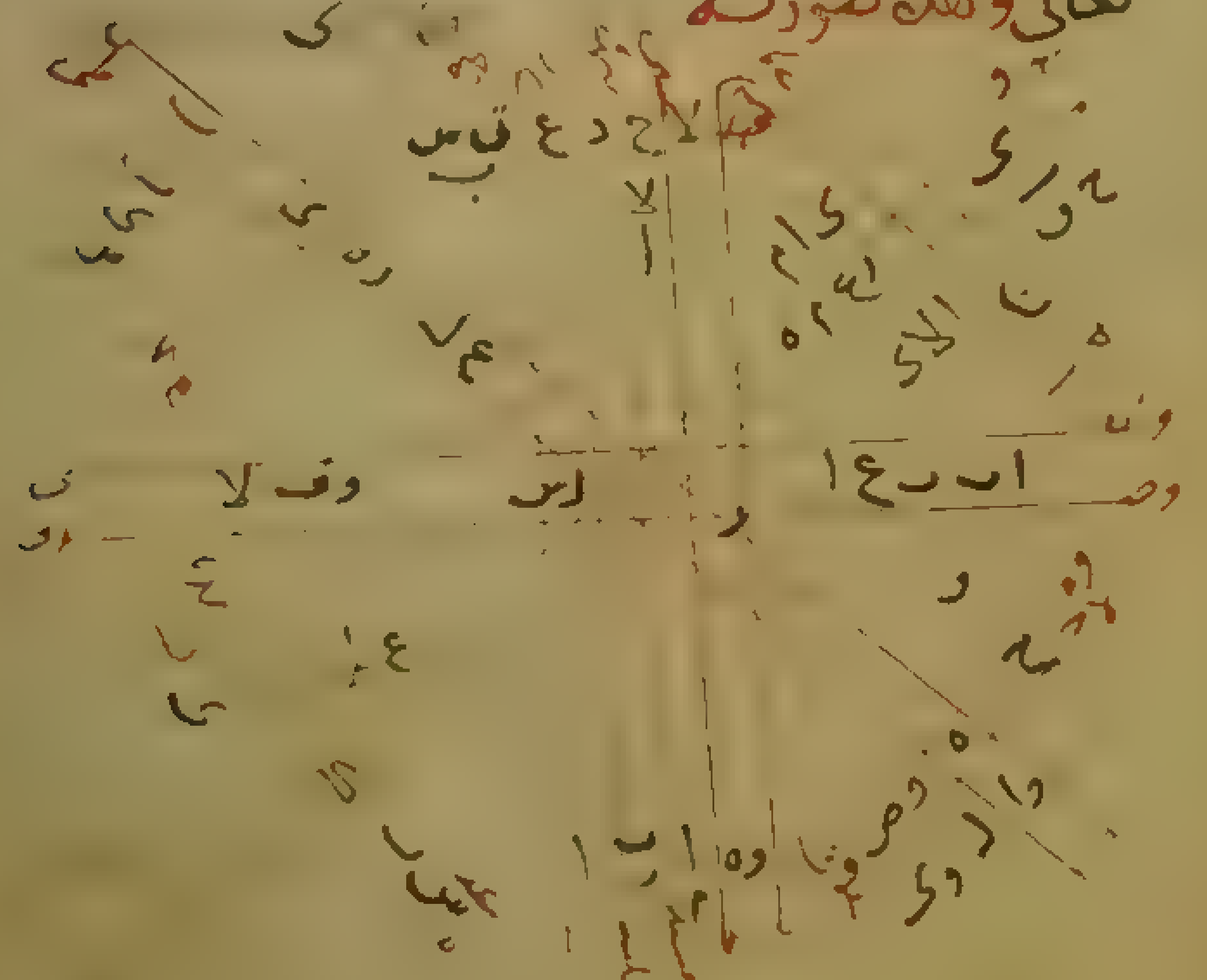
وثاقه احد هولاء الايات لاخذ الظلمة وهلاكهم وتدميرهم وافنا دابرهم من اراد ذلك فلياخذ رقا نقيا يوم السبت في الثانية من النهار و تصور صورة شخص و يتوهم في نفسه كانها هو و يرسم على ظهرها الايات و يقول كن هذا الحال اسم من فلان بن فلان كالاسم من هذه الصورة و ياخذ زجاجة و يلقيها فيها بما فوم مقطرا و معصورا و يدفنها عند باب المدينة و تغرها م فاذا مر المذكور على الصورة حمل ذكره وانقضت اياته وانعكس حاله واخذ قريبا بحول الله و قوته ومشيئته وهذا صورة الوفق المبارك



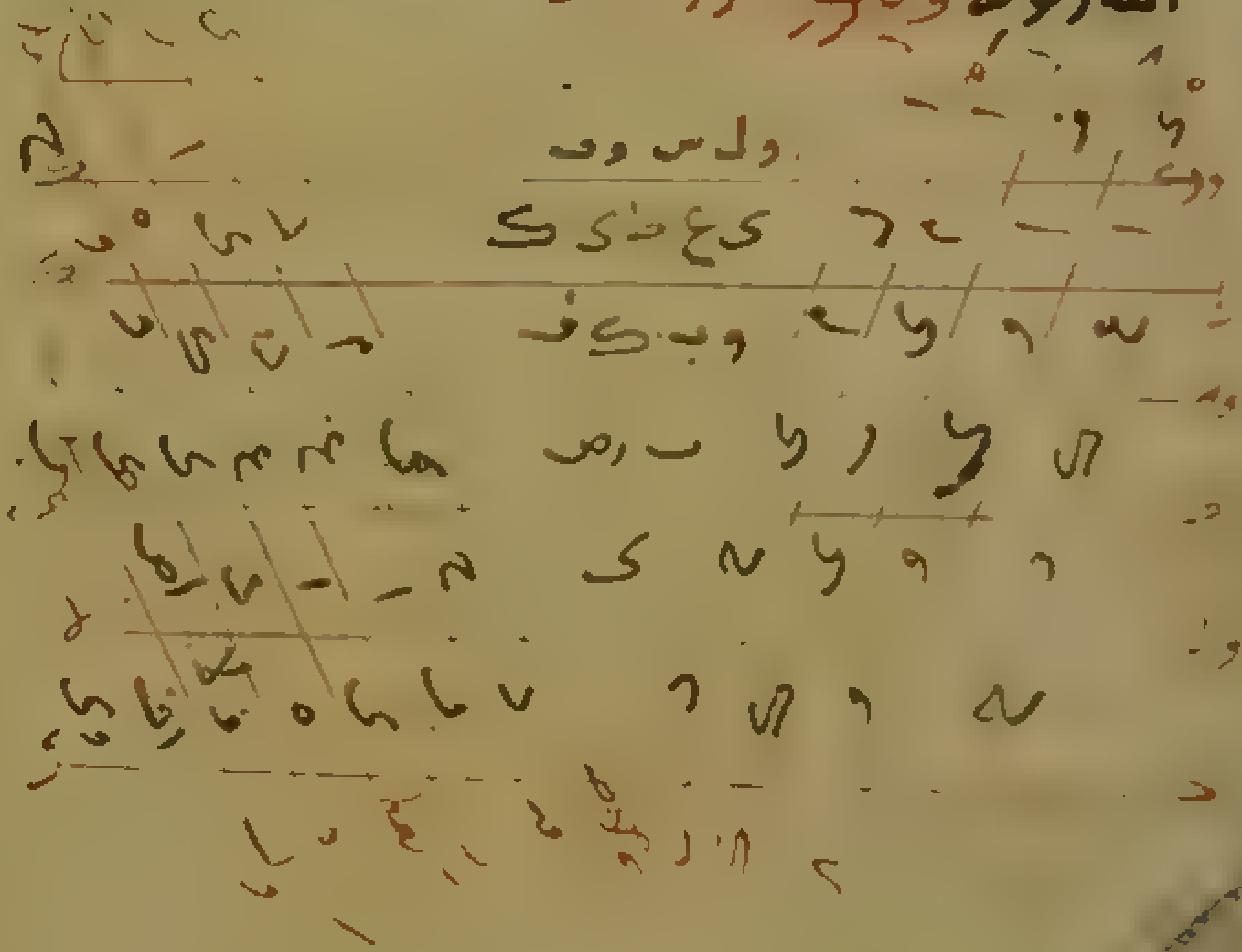
[illegible] لا أقسم بهذا البلد وأنت حل بهذا البلد ووالد
وما ولد لقد خلقنا الإنسان في كبد أيحسب أن لن يقدر عليه
أحد يقول أهلكت مالا لبدا أيحسب أن لم يره أحد ألم نجعل له
عينين ولسانا وشفتين وهديناه النجدين هذه الآيات
لزيادة الفهم والحفظ وتعلم القرآن والعلوم وسهولة ذلك على
الأولاد تكتب في إناء وتشرب بماء زمزم سبعة أيام متوالية مع الملازمة
على التلاوة فإنه تجيب بعون الله وقدرته وهذه صورته



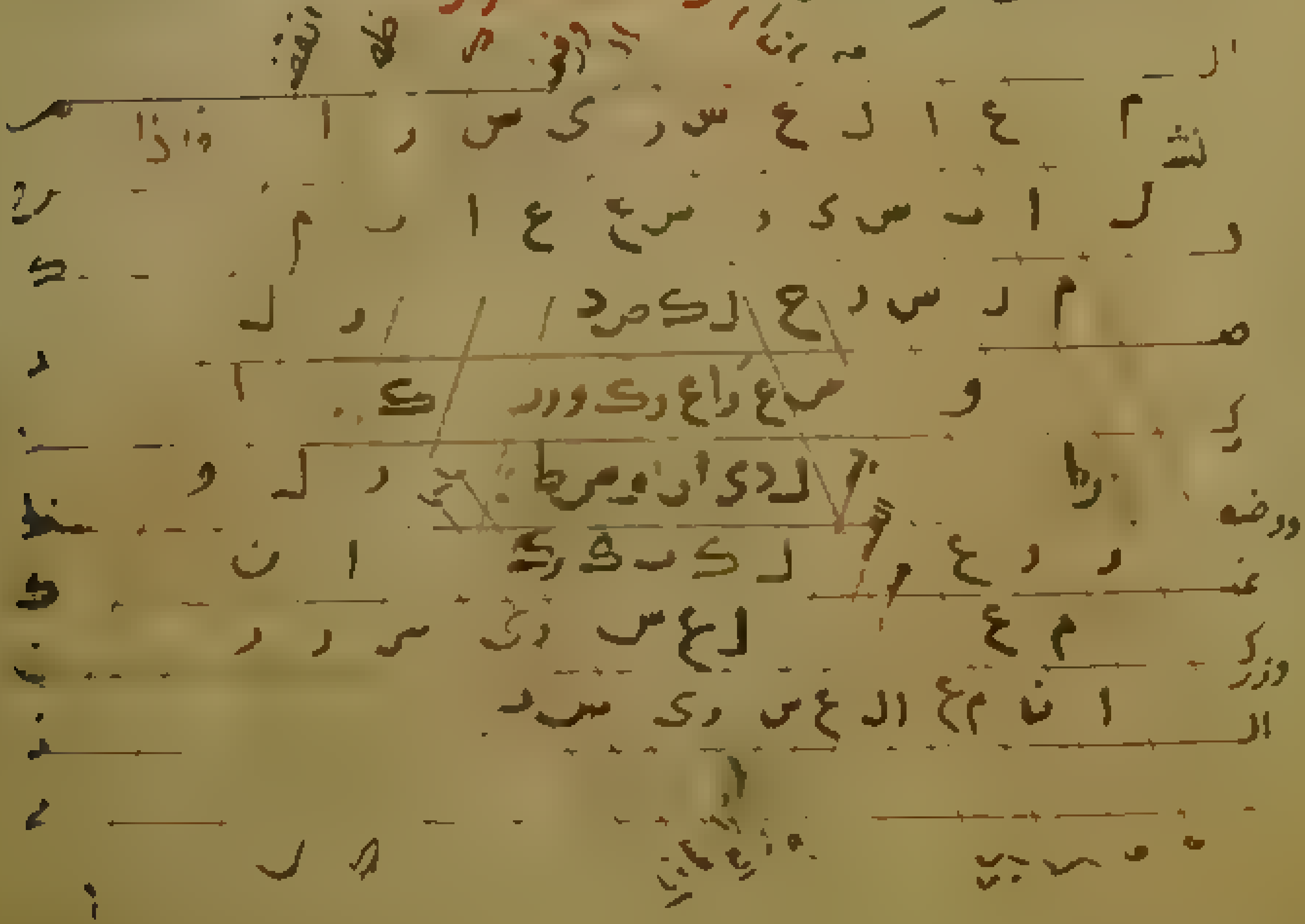
قوله تعالى فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى
وقوله تعالى وما لأحد عنده من نعمة تجزى إلا ابتغاء وجه
ربه الأعلى ولسوف يرضى هاتان الآيتان للتيسير كل عسير وإصلاح
الحال وزيادة البركة وتذليل كل صعب ترسم في صفيحة من الذهب
الأحمر في شرف الشمس ويحمل فإنه يكون أموره موفقة ميسرة بعون الله
تعالى وهذه صورته



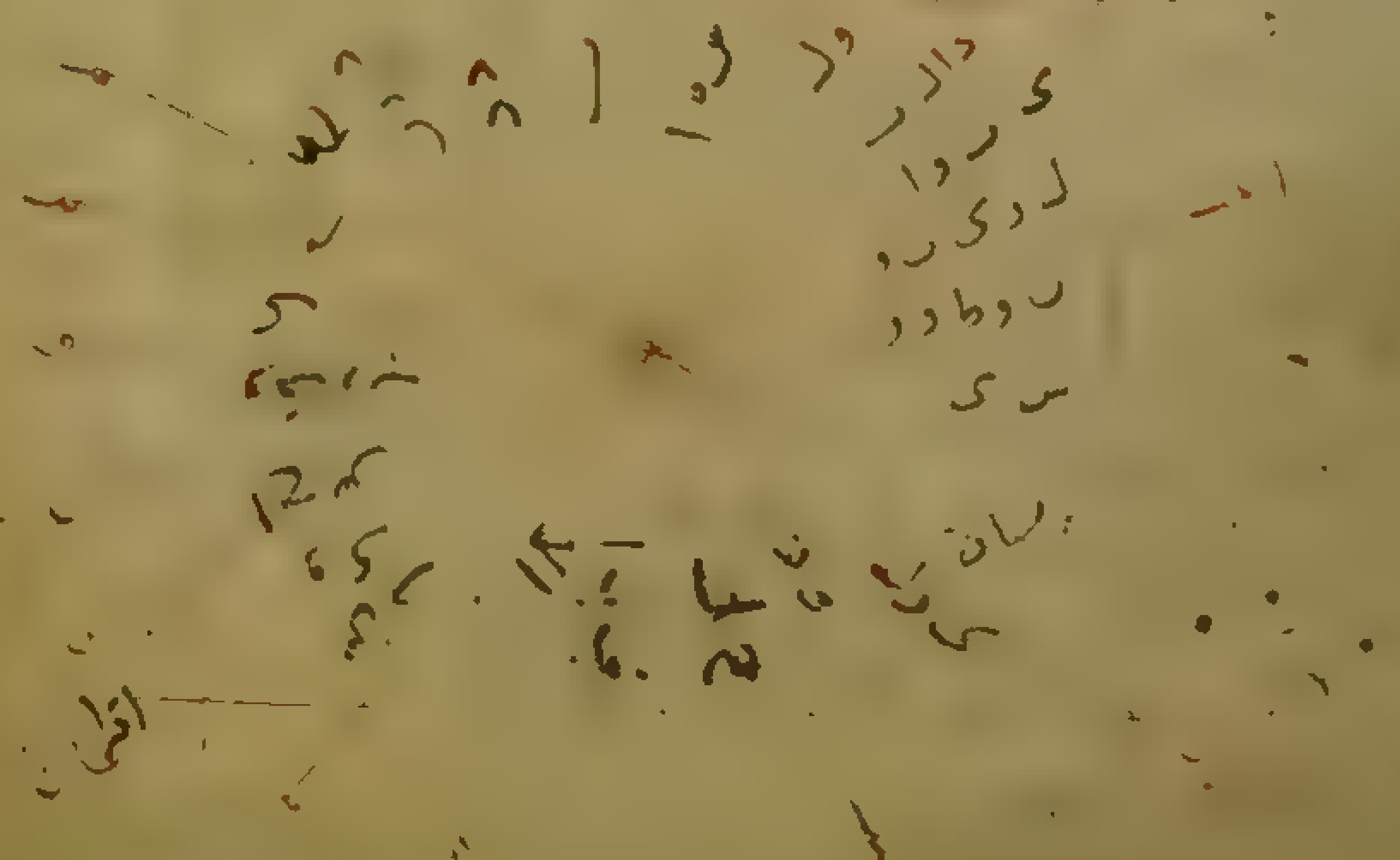
قوله تعالى ما ودعك ربك وما قلى وللآخرة خير لك من الاولى
ولسوف يعطيك ربك فترضى الم يجدك يتيما فآوى الى قوله فاغنى هذه
الآيات لمن اراد ان يبسط عليه رزقه ويوسع عليه
في حاله فليرسم هذه الآيات في صفيحة من الحديد او الفضة يوم
الخميس عند طلوع الشمس غير مقابل النحس فانه يكون له ذلك بحول
الله وقوته وهذه صورته



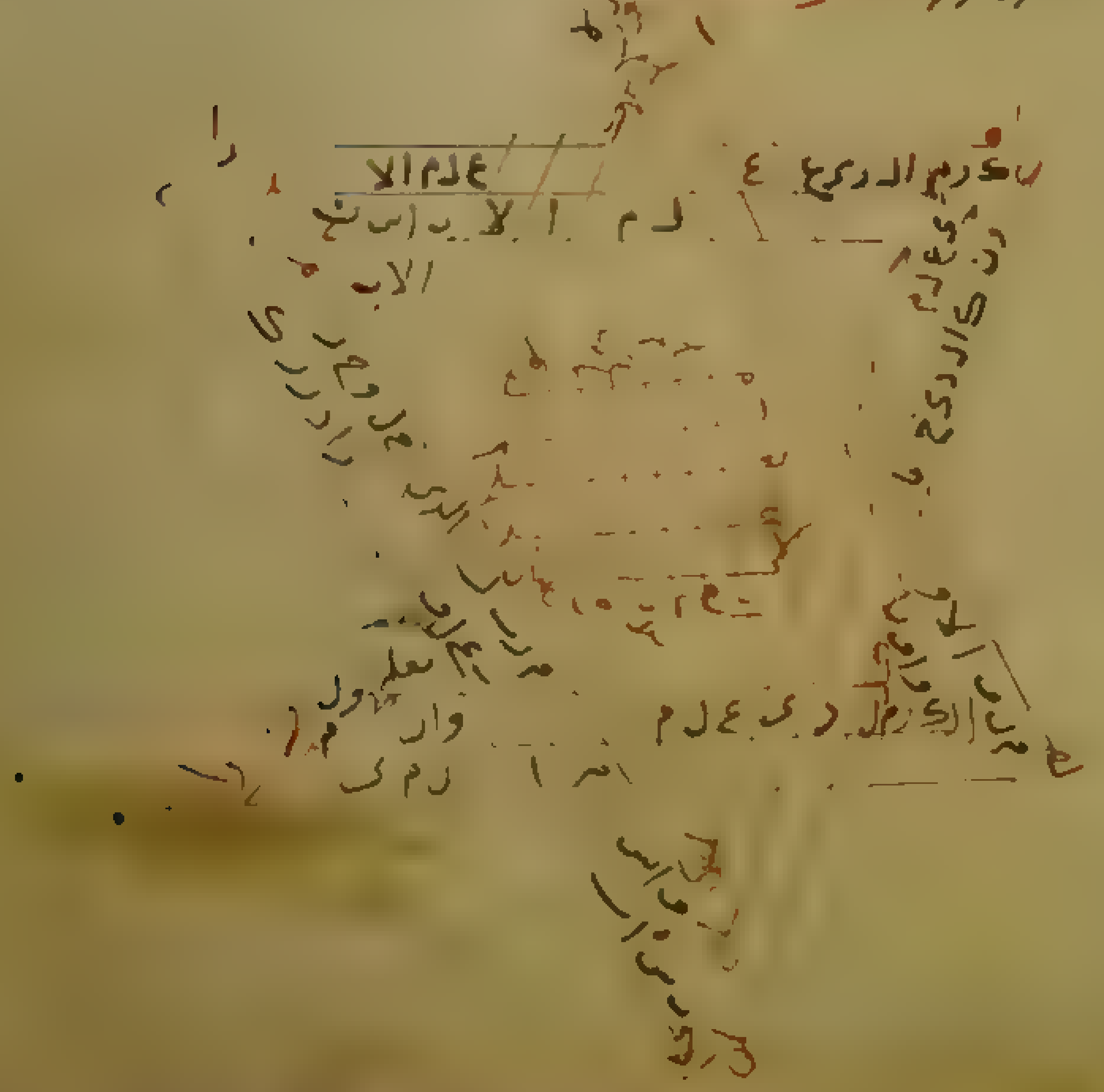
قوله تعالى الم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك
الذي انقض ظهرك ورفعنا لك ذكرك فان مع العسر يسرا ان
مع العسر يسرا هذه الآيات لتيسير العسير وقضاء الحوائج
وتسهيل الامور الصعبة واستشعار اللطف في جميع الاحوال
اذا اردت ذلك فخذ صفيحة من الاسرب وارسم فيها الآيات في طالع
الوجه الثاني من الحمل والثور فيه والمرتبعة فان حامله
لا يصعب عليه مطلب ولا يتعسر عليه امر بعون الله تعالى
ورحمته ومنه وعونه وهذه صورته



والتين والزيتون وطور سينين وهذا البلد الامين
لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم ثم رددناه اسفل سافلين هذه
الايات للمحبة والمودة بين المتباغضين من اراد ذلك فليرسمها في قطعة
من خبز بطالع الوجه الثاني من الحوت والزهرة فيه والشمس على تربيع من
الطالع وتطعمه للمتباغضين وتقول في كتابتك ثم رددناك يا فلان
اسفل سافلين في محبة فلان بن فلانة فانه تزول التباغض
من بينهم وتنقلب البغضا بالمحبة ويتحابون بعون الله وقوته
وحوله وهذه صورته

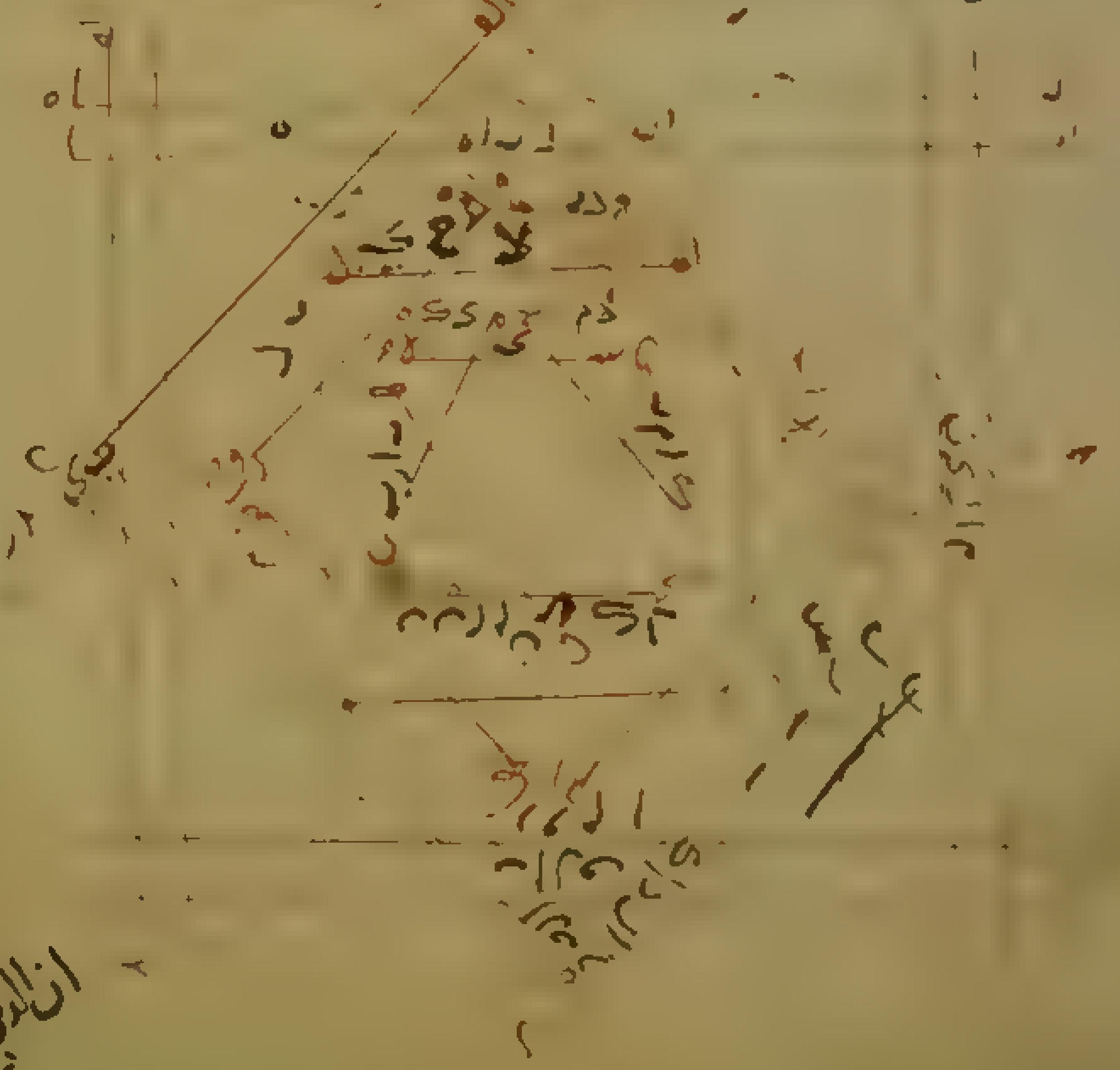


اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الانسان من علق اقرأ وربك
الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم هذه الايات للفهم والقراءة
للعلوم والاحاطة بكل معلوم من اراد ذلك فليرسم الايات في قطعة من
جلد ثور او فيل يوم الاثنين بطالع القمر وهو في برج الثور وكله معه
فانه يرزق من الله تعالى الفهم والعلم وما كثر بعون الله وقدرته
ومشيئته وهذه صورته



انا انزلناه في ليلة القدر وما ادراك ما ليلة القدر الى اخر السورة تنفع هذه السورة لاحضار الارواح ومخاطبتهم لمن اراد ذلك فانه يرسمها [illegible] ويرسم السورة يوم الاحد او يوم الاربعا اول يوم من الشهر والشمس في برج الاسد في مرآة هندية ويتكلم بالسورة الى اخرها ويقول احضر فلان وفلان فانهم يحضرون الى المجلس ويسئلون امره بحول الله تعالى وهذه صورته

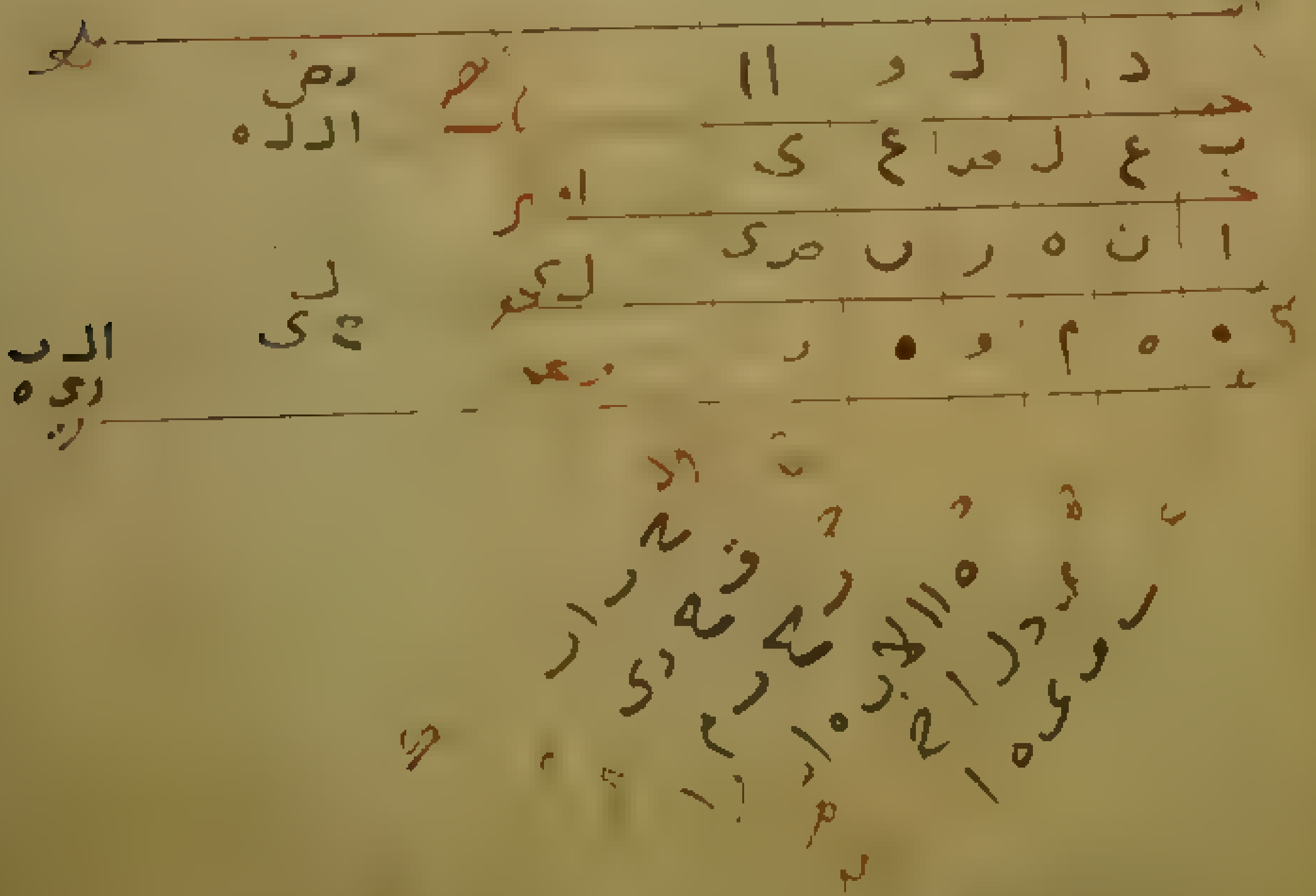
لاحضار الارواح



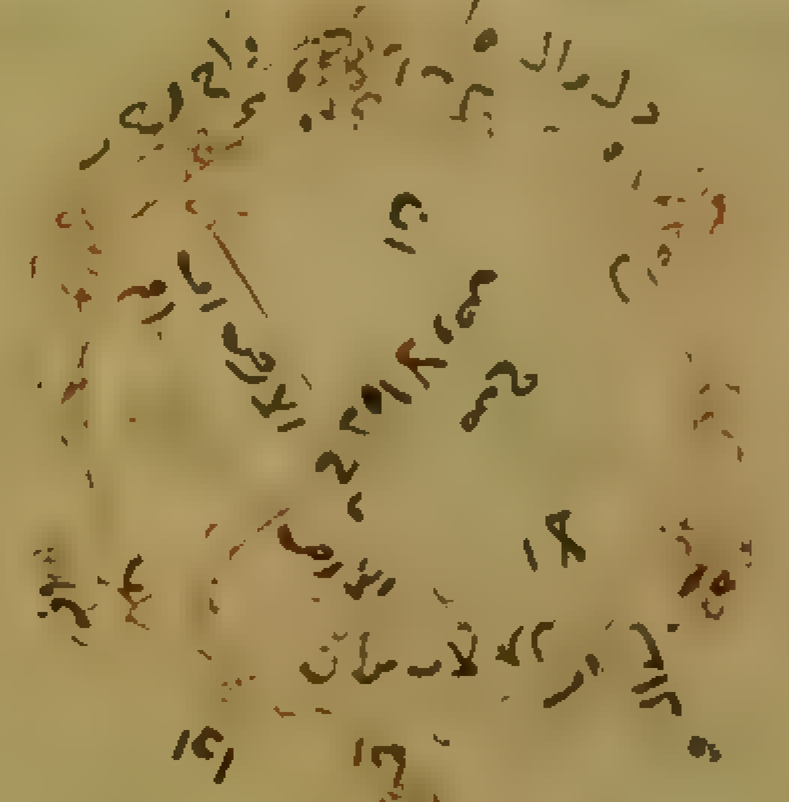
ان الذين

وقوله تعالى ان الذين امنوا وعملوا الصالحات اولئك هم خير البرية جزاؤهم عند ربهم جنات عدن تجري من تحتها الانهار خالدين فيها ابدا رضي الله عنهم ورضوا عنه ذلك لمن خشي ربه [illegible] لزوال الغش والحسد من القلوب اذا اردت ذلك فخذ اربعة اقداح وارسم فيها الاية وقل من فلان وما اراد من الاعمال والق الاقداح في الماء واعجن به الطعام والعنابه باكلونه فيتآلفون من ساعتهم ويزول الغش والحسد من قلوبهم ويذهب البغضا من بينهم بحول الله ومشيئته وهذه صورته

حل الحقد بوفق

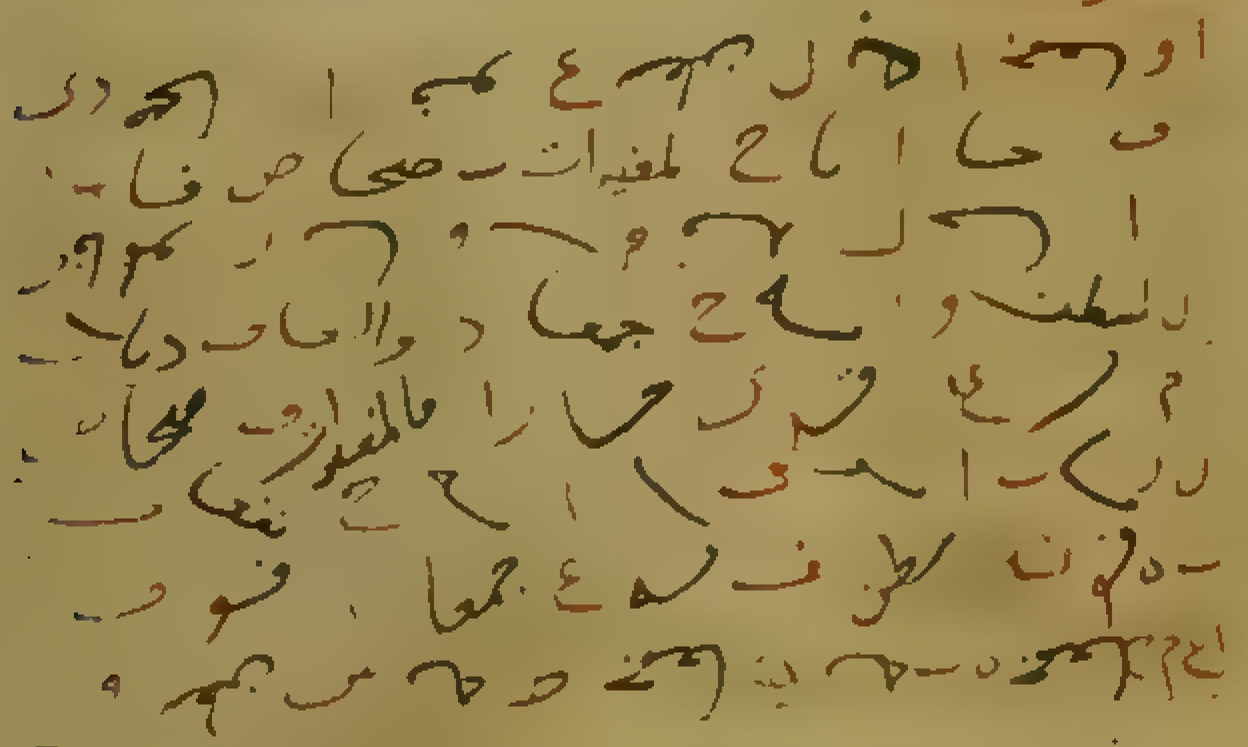


اذا زلزلت الارض زلزالها واخرجت الارض
اثقالها وقال الانسان ما لها يومئذ تحدث اخبارها بان ربك اوحى لها
... لاخراج الكنوز والخبايا من اراد ذلك فليرسم الايات
في يوم الاحد سابع ساعة والقمر بالثور طالع وتبخرها بالمندرسمو
ويكون ذلك في جلد بغل فان صاحبه اذا دخل الى موضع فيه خبيه
او كنز تظهر عليه ولا تعزب عليه ابدا بقدرة الله تعالى و...



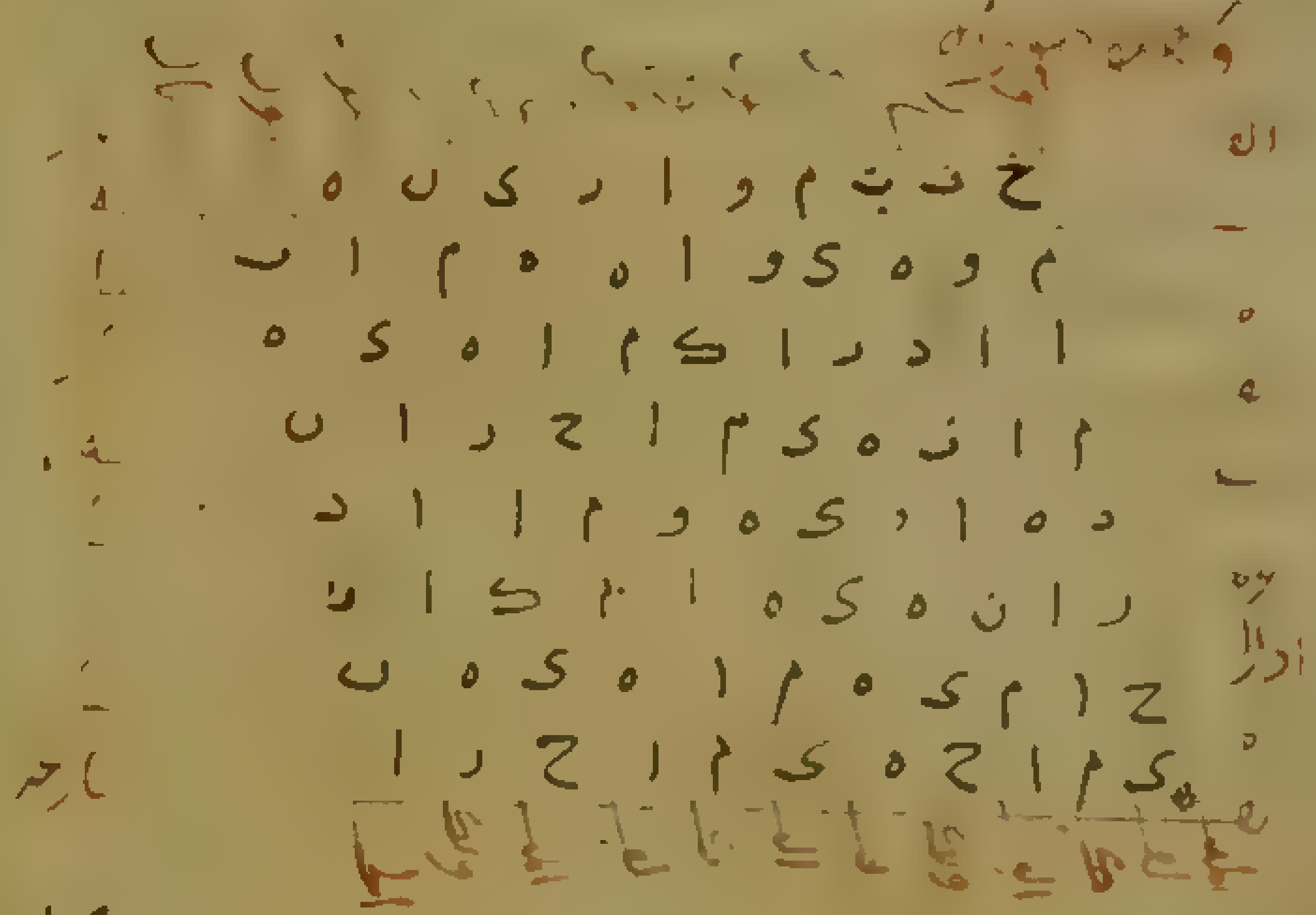
قوله تعالى والعاديات ضبحا فالموريات قدحا فالمغيرات
صبحا فاثرن به نقعا فوسطن به جمعا ... للقوة
الخيل وسباقها وسلامتها من الافات من اراد ذلك فليرسم
الايات في لوح من العاج بطالع الميزان والقمر فيه وكتبه
معه فلا تسبقه فرس فارس وما من الافات بحول الله وقوته

وهذه صورته



قوله تعالى القارعة ما القارعة وما ادراك ما القارعة الى
اخر السورة ... للتسليط على من اردت من اراد ذلك

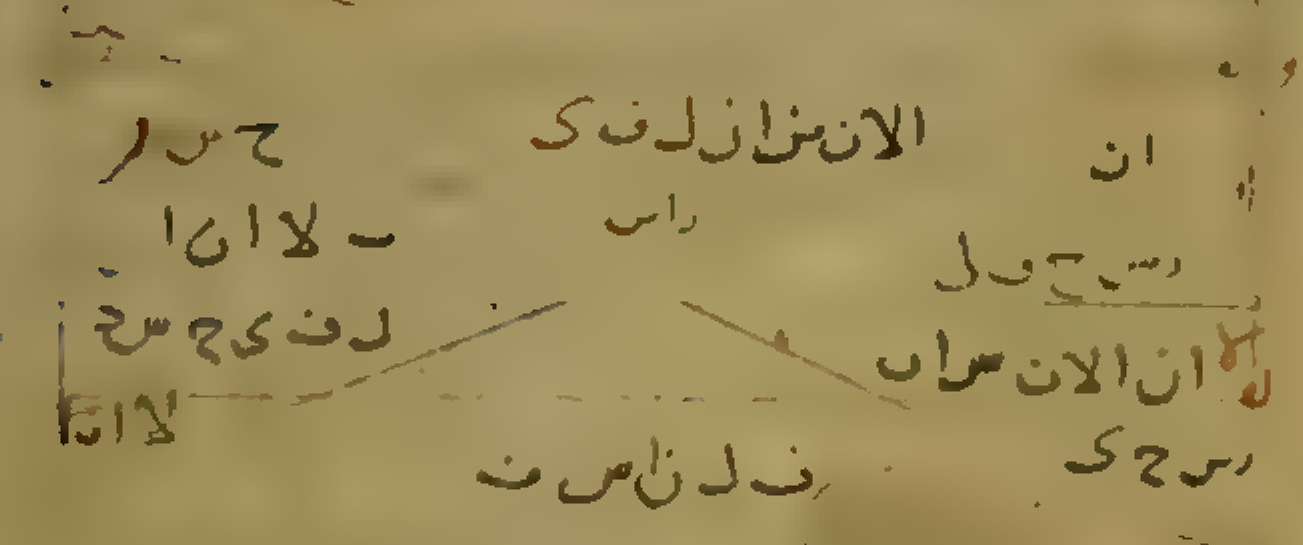
فليأخذ صورة الذي يريده من تراب احمر ويكتب السورة فيها
واسم الذي يريد به ذلك ويكون يوم المريخ والقمر في برج مسعود
ويدفن في مقبرة قديمة فانه يكون ذلك بقدرة الله تعالى



قوله تعالى والعصر ان الانسان لفي خسر الا الذين امنوا وعملوا
الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر هذه السورة لتعطيل
البيع والشرى والاصدقاء والعلماء اذا اردت ذلك فخذ صفيحة من

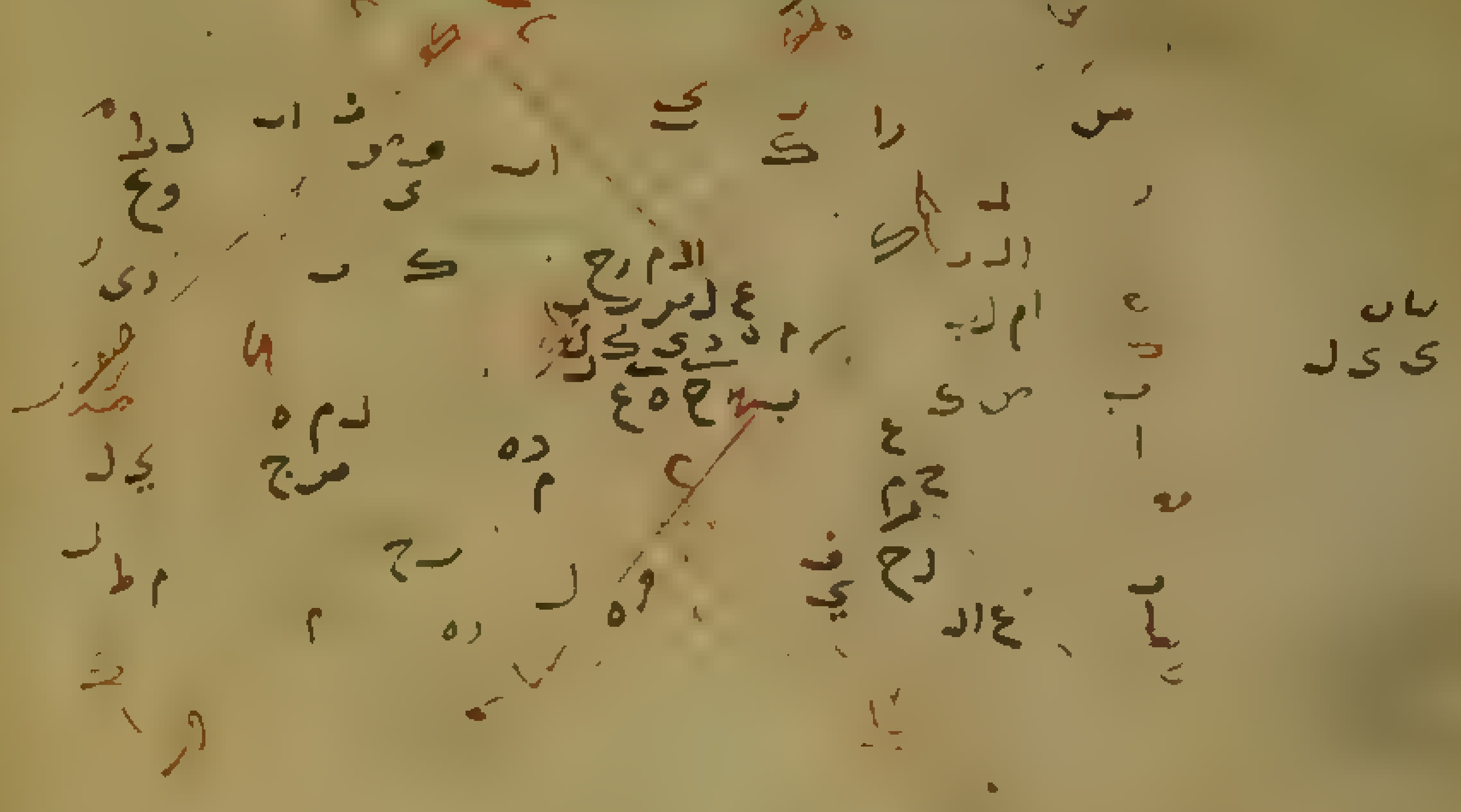
الرصاص

الرصاص الاسود وارسم الصورة بطالع زحل يوم السبت
وألق اللوح في المكان الذي تريد فانه تخسر في جميع محاولته
وآيات الله فانها ما البيت ودار ولا حمام ولا حانوت الا وتعطل
وآل أمره الى الخراب بحول الله وقوته صورة ...



قوله تعالى الم تر كيف فعل ربك باصحاب الفيل الم يجعل كيدهم
في تضليل وارسل عليهم طيرا ابابيل ترميهم بحجارة من سجيل فجعلهم
كعصف مأكول هذه السورة ترجم اي دار شئت اذا اردت
ذلك تأخذ شقفا قديمة وارسم فيها الصورة والقها في اساس
الدار فان الموضع يرجم باذن الله تعالى ما دام تلك الشقف فيه

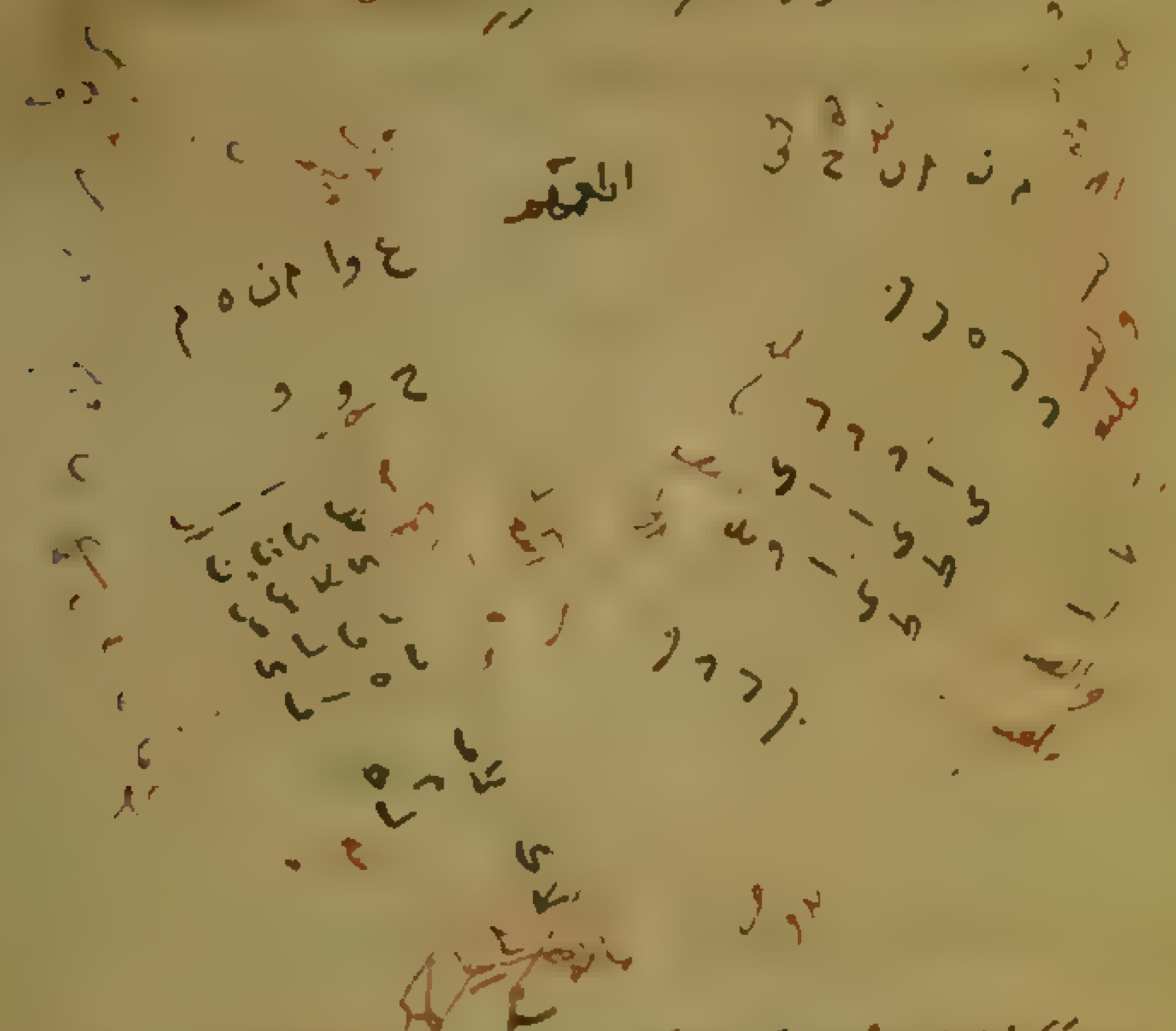
وَامّا السوره قد اشتهر بالرحيم والله سبحانه وتعالى اعلم
فانّ الله تعالى في ذلك صوره الوضع هكذا



قوله تعالى لايلاف قريش ايلافهم رحلة الشتا والصيف
فليعبدوا رب هذا البيت الذي اطعمهم من جوع وامنهم من خوف
هذه السوره من نقشها في رق جديد كاهر والقمر مسعود من النحس
وحمل الرق في راسه وتكلم بالايه في سفر امن من الجوع والخوف

وهذا

وحصل له الخير والبركة والرزق الوافر الكثير بحول الله
وقوته ومنته وكرمه ورحمته



قوله تعالى انا اعطيناك الكوثر الى اخرها هذه السوره لمن اراد عقد
بول احد فليرسم الايه على قشر بيضة ويكتب اسمه واسم امه
ويلقه في خرقه من اثره وتلقى في النار فان الحول له يعقد بوله

بقدرة الله تعالى فاتق الله فيه سورته و...

لا ب ه ر د

ان ش ان

ب لا ا د ه د ى

ل رب ك وانحر

ه ك ى ن انف زا

والا بتر

قوله تعالى اذا جاء نصر الله والفتح ورايت الناس يدخلون
في دين الله افواجا فسبح بحمد ربك واستغفره انه كان توابا
من كتب هذه السورة في خرقة زرقا يوم السبت في ساعة
عطارد والقمر مسعود والقاها في راسه فكل خاصمه غلبه

بعون

بعون الله تعالى وان تكتب في شرف الشمس والمريخ
مقابل نصر على عدوه ومنع من الجراح بقدرة الله تعالى

واكتبه بسورته

ا	و	ص	ن	ا	ج	ا	ذ	ا
ل	ل	ه	و	ا	ل	ف	ت	ح
ا	ن	ل	ا	ث	ي	ا	و	و
س	ى	د	خ	ل	و	ن	ف	ي
ف	ا	ه	ل	ل	ا	ث	ك	د
و	ا	ج	ا	ف	س	ب	ح	ي
س	ا	و	ك	ب	ر	د	م	ح
ت	ع	ف	ر	ه	١	ن	ه	ك

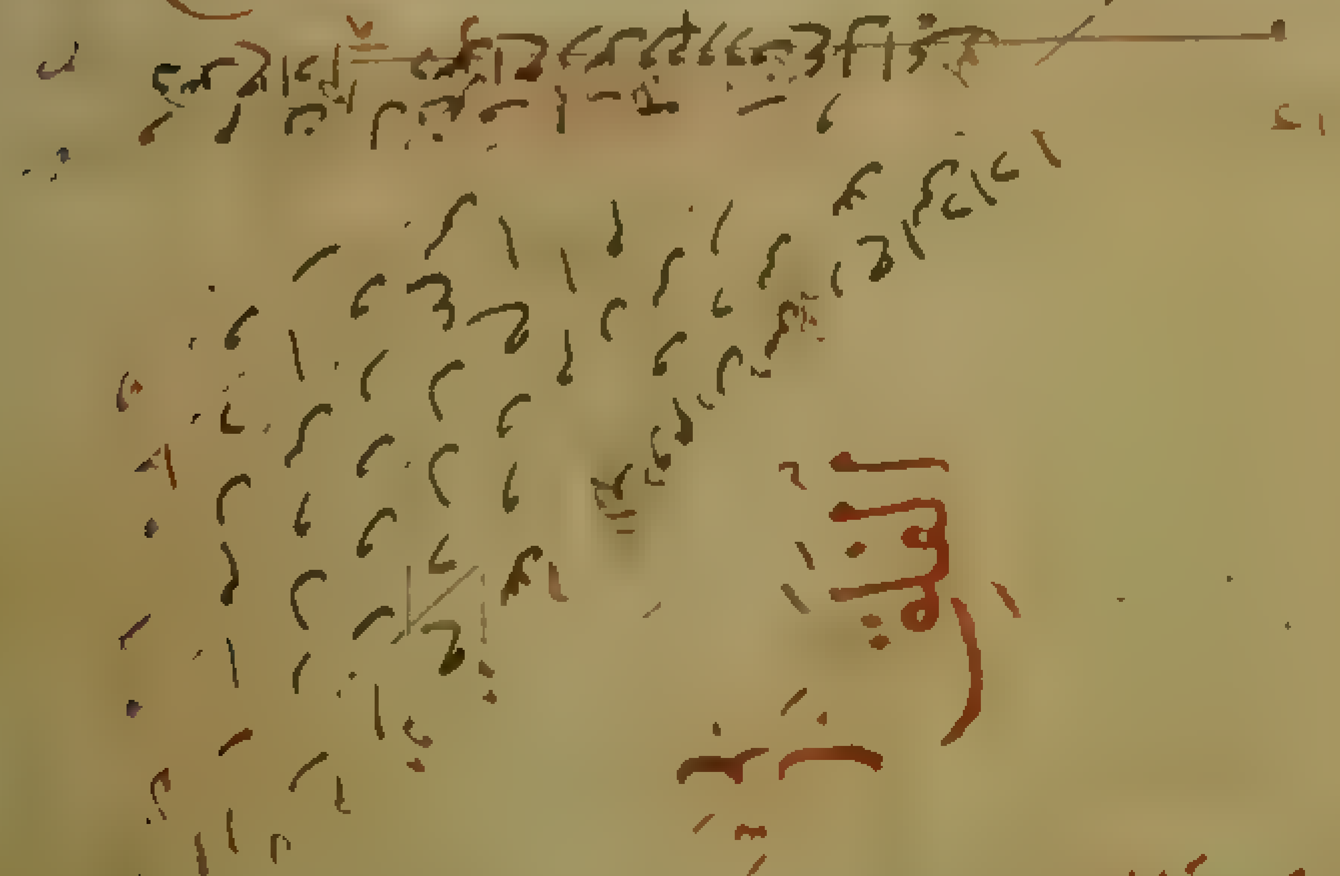
قوله تعالى قل هو الله احد الله الصمد الى اخر السورة هذه السورة
قد جمعت امورا كثيرة اذا تاملها حق التامل من التاليف
والمحبة ومن الفرقة والبغض ومن حل المعقود ومن عقد المحلول

ومن الاجتماع واخلا المساكن وانا اذكر طرفا من ذلك فمن اراد
التاليف جمع اوايل حروفها وفقا وكتبه في رق ظبي بزعفران
ومسك والطالع الزهرة والقمر مسعود ويحمله معه
ومن ارادها للفرقة فليكتبها يوم السبت في ساعة زحل غير
مقابل ولا ناظر الى سعد وان ارادها للربط كتبها في عظم ذراع
ذيب ويذكر اسم من اراد ويقول اربطوا فلان بن فلانه فانه لا
يقدر نفسه على شي والله اعلم صورة الوضع

ا	ل	ل	ه	ا	ل	ص	م	د
م	ل	و	ه	ل	ى	م	ل	
ى	و	ل	د	و	ل	م	ى	
ا	و	ب	ك	ه	ل	ن	ك	
ا	ح	د	ب	ل	ه	و	ا	
ل	ا	د	ح	ا	ه	ل	ل	
ل	ه	ا	ل	ص	م	د	ل	
ى	م	ل	و	د	ل	ى	م	
و	ل	د	و	ل	م	د	ك	
احد	ا	و	ذ	ك	ه	ل	ن	

وهذ

وهذه اسما فارسية تخلي الاماكن وقد جربته
لوه ده دم دود م بنها
قوله تعالى قل اعوذ برب الفلق الى اخر السورة هذه السورة
لامان النفوس وذهاب العين السو ولابطال السحر ولذهاب
الوسواس من اراد ذلك فليرسمها في بطاقة بمداد من وبر الجمل
والقمر بالسنبلة تكون ذلك بعون الله صورة الوضع



قوله تعالى قل اعوذ برب الناس ملك الناس اله الناس من شر الوسواس

الخناس الى اخر السورة هذه السورة لزوال وسوسة الشيطان
فمن ابتلى بذلك فليرسم السورة كما نجدها في الانيه التي يشرب فيها
اذا كان رابع الشهر فإذا امتلا نورا ويشرب منها ويتوضا
فان من شرب من تلك الانيه لا يعتريه وسواس ولا مكروه
ولابطال السحر وزوال التخيل الفاسد يكون ذلك بعون الله
تعالى وهذه صورته

ن ص د و ر ا ل ں ا س م د
س ا ں ل ا و ه ں ح د ا ا
ص ل ا ع و ح ـ ر ـ ا ل
ص ا ا ل ا ک ل م ع ا ں
ا ل ه ا ل ں ا س م ف ص
ح ل ا س ا و ش و ل ا ر
ن ع ا ل د ى ى و س و

الكرم

بعونه تعالى الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين
الى اخر السورة هذه السورة ليسر المنقل ما يعادلها اصلا وسقط
منها سبعة احرف واختصت باحد وعشرين حرفا تكرر دونها
فالمكرر لدفع الاعياء والعطش من اراد ذلك فليرسمها في
لوح من الفضة البيضاء اذا كانت الزهرة في الطالع بدرجات
فمن حمله معه امن من العطش والدهش ولم يعيى في سفره
والاحرف الساقطه امان من الحلة اذا كتبت الاية المذكورة
فيه وفي الاشارات لذوي الفهم تصريح كبير ولنقبض
العنان عن هذا البحر الذي لا ساحل له فان الاقلام تكل عن
حصره ومنافع القران فقد اخبرتك عن ذلك بما فيه الكفاية
وهو سر مكنون ولما الفته النفوس فليسرع الانكار عليه
ولو علم المنكر عليه قوله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء لانصف
واستفاد علوما جليلة والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

ولنرجع الى ما كنا فيه من سورة الفاتحه ووضع احرفها

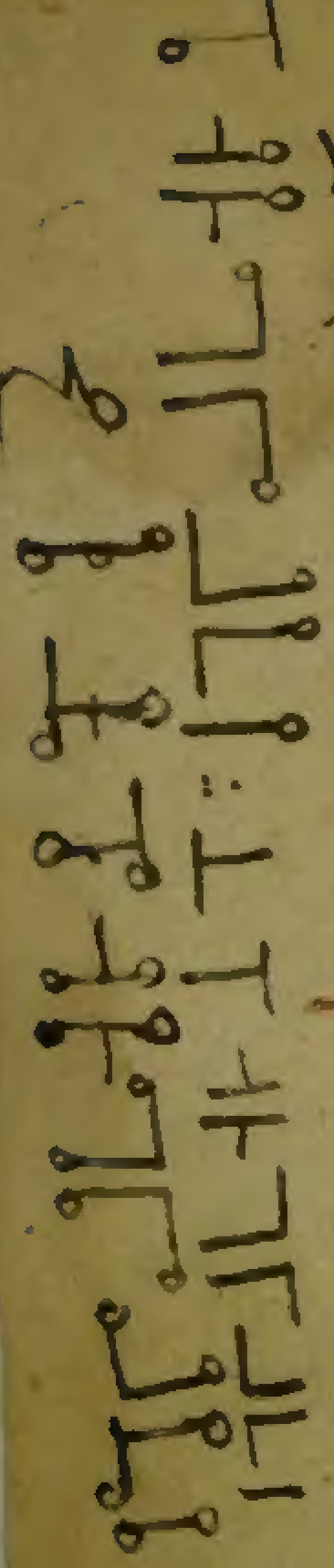
واذ قد اتينا على ما اشرنا اليه

س	م	ى	ص	ـ	ص	م	ل	ا	ط	ا
ت	ا	ط	ا	ل	ى	ل	ا	ب	ع	م
ل	ا	ر	ى	ع	م	ه	ى	ل	ع	ص
م	ع	ص	و	ب	ع	ل	ى	ه	م	و
ر	ى	ع	ب	ى	ل	ا	ص	ل	ا	لا
ا	ل	م	ع	ض	و	ـ	ع	ل	ى	ه
امين	ب	ى	ل	ا	ص	ل	ا	لا	و	م

فلنختم ختامه بسر جليل القدر لا يعلم قدره الا البارى عز وجل

فاقول ان سر كل فى كتابها وتركابها فى حروفها والحروف ثمانية

وعشرين حرفا وللهمزة والمدة فاذا ركبت فثلاثين مرة وتجمع



فى رق فى ليالى النور الكامل الايكاد يطلب حامله شيا الا

انالهالله ولا يتا لربه شيا الا اعطاه ولقد اثرت به

مرة البعض لاخوان فنال به امورا جليلة وظهرت به

اسرار عجيبة وزيادات غريبه لا يمكن شرحها الان فيه اسم

الله الاعظم الذى اذا سئل به اعطى واذا دعى به اجاب

ومنه جميع التراكيب ومن استخرج وقتا منا سببا لذلك

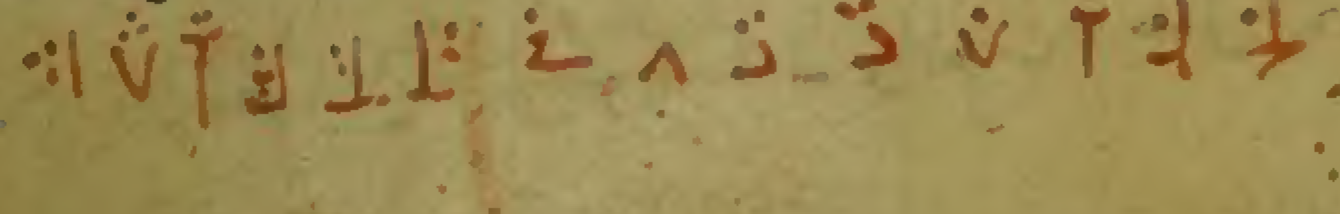
لم تكد الاشارة تحصر ما تحوته الله من بركته ولعل ان اذن

لى فى شى من ذلك اظهرته ان شا الله تعالى

وانا القلم الطبيعى فهو هكذا

ا ب ج د ه و ز ح ط ى ك ل م ن

س ع ف ص ق ر س ت ث خ ذ ظ غ ش



واعلم ان هذه الحروف لها اسرار لا تنحصر على افرادها لا لخالطها
شي فاما من تسلطها على الفلك فجعلها نارا وترابا وهوا
وماء واما من تسلطها على المنازل فاتى بها على النار
والهوى والتراب والما وهو ما اصحاب النواميس والمطلوب
من امرنا انما هو التركيب على قوام الكتاب والله الموفق
للصواب

هواء	نار
د ذ ر ز ط ظ ك	ا ب ت ث ج ح خ

تراب	ماء
ف ق س ش ه و ى	ل م ن ص ض ع غ

وصورة التركيب عند اصحاب الاسرار انهم ياخذون النار وهي
القاهرة يعلو اعليها التراب ولمعونته في الماء مائية يغور
وقد اشرنا الى ذلك في سورة تبارك والتراب اذا سفل عن
النار

النار وتقدمه صلح الاحراق السفن والاخلا والزرع
والما اذا استعلى على التراب اعمى كل نبات وصلح به كل غرس
باذن الله تعالى والتراب اذا كان مع الريح افسد البحر باذن
الله تعالى وهذا ايضا انه من اخذ الما والنار وقدم الما
على النار والقى به الى النار لم تحترق وكذلك القى النار تحت
الريح فانها تنبسط بجميع متعلقاته ومن فتح على بصره
ولبصيرته علم منتهى الايات واذا علم التركيب انصلح
له جميع الاعمال واذا فهم سر التداخل ظهرت له
غوامض الاشارات ودخل في باب هذا العلم الشريف والى
الله اضرع في العفو والغفران انه اهل التقوى واهل
المغفرة وهذا الفصل المتعلق بالامتزاج الطبيعي
فالامتزاج الاول نافع لزيادة الحرارة الغريزية
ترسم في جام وتمحى بعسل وماء ويشرب ادلوى

ثم تاخذون من اسم الطالب واسم
امه وعددهما الى اول
ومن اسم المطلوب وامه
محمد بالطالب على
ثم تاخذ من مجموع ذلك
على عدد ويكون الجمع
اربع او [illegible] في
[illegible] ساعة
والساعة فانه ينفع
عظيم ١٢ الاولاد
بهذه الصورة

ي	ع	د	م
م	د	ع	ي
ع	ي	م	د
د	م	ي	ع

الامتزاج الثاني لازالة البلغم والرطوبة ينقش في لوح
ويوضع على فم المعدة يزول البلغم بعون الله ب د م ف
الامتزاج الثالث يذهب الحشرات من الاماكن اذا كتبت في
قدر ابل ونبخر به يذهب الحشرات من المكان بعون الله ت ر ن س
الامتزاج الرابع للقبول والمودة ينقش في فضة بطالع الجوزا
والقمر بالسنبلة ويحمل معه ث ز ص ش الامتزاج الخامس
لذهاب الاوجاع وسكون الالام ينقش في قدر بطالع الحوت
ويوكل منها باصبعه وجع ج ط ض و الامتزاج السادس
لجلب الارزاق وكثرة الخير ونمو التجارة تكتب في صفيحة من الفضة
او القصدير وهو احسن بطالع الدلو والقمر ح ظ ع و
الامتزاج السابع يرسم في اليد في ساعة المشتري ويدخل
على من يخافه يقضي حاجته ويامن شره خ ك غ لا
وهذا اخر ما وجدناه من كلام الشيخ في هذا المعنى ولا لذا التقدم
وان خير

تـ رن س

صح

وان خير في السور والايات فكذلك وجدناه في الاصل
المنقول منه هذه النسخة ومكتوب عليها نظر هذه الاشارة
فاعلم ذلك والله اعلم وقد كمل هذا الكتاب بجميع متعلقاته
ومن فتح على بصره وبصيرته علم من مقتضى الايات الفعل واذا
علم التركيب اختار في جميع الاعمال والى الله اضرع في العفو
والغفران انه هو اهل التقوى واهل المغفرة والحمد لله اولا
واخرا ظاهرا وباطنا والصلاة والسلام الاتمان الاكملان
على سيد المرسلين محمد خاتم النبيين وعلى اله وصحبه اجمعين
وحسبنا الله ونعم الوكيل . فرغت منه في [illegible]
سنة سبع وعشرين [illegible]

بلغ مقابلة [illegible]

[illegible] بسم الله الرحمن الرحيم
سبحان الله والحمد لله ولا اله
الا الله والله اكبر

...د بالله مما قضى الله لي وربي وحالي وحالها
... العلاية والجنون بحق هذه الاسماء والجمال والجلال
... البدن من يميني وشمالي ووراءي وقدامي وامامي وخلفي وجميع جهاتي
... ي والبدن جميعا عن شر ريح الاحمر في العصب والدم واللحم والشحم والعروق
وجلدي وفوق جلدي ... وح قبضه اذا قضى امرا فانما يقول له كن فيكون الله اكبر يا بار يا حي يا مبدي
والعظام والاعصاب ... يا رافع يا مرتفع يا عدو يا مستعان يا فاعل يا مفعول يا ضار يا نافع يا باسط
يا معيد يا قاهر يا قهار
يا مقسط يا قابا يا قاسط يا مبدع المستنصر حسن يا شاكر يا شكور يا مشكور يا موجود يا عطوف يا راضي
يا مرضي يا ناصر يا نصير يا منتصر يا مستدر يا قادر يا ناشر يا مسلط يا هيا شراهيا يا هو يا الوهيب
يا كهيعص يا حمعسق يا رب يا منعم يا مانع يا رب يا سريع يا جابر يا جبار يا متجبر يا جبروت يا مذكورا
بكل لسان يا كبير يا متكبر يا عظيم يا اعظم يا متعظم يا قائم يا قيوما على كل نفس بما كسبت يا ممتنع يا مستودع
يا رب رباه يا ملكاه يا غاية رغباه يا منتهى رجاه يا مفرق يا مبين يا مرسل يا محسن يا مبدي يا معيد يا واحد
يا ناصر يا نصير يا حي يا قيوم يا ممسك النطلة يا مخفي يا معلن يا سريع يا مسرع يا مزيد يا مستزاد يا احكم يا حكيم
يا احكم الحاكمين يا ولي المتقين يا مولى يا ناصر يا بصير يا جامع يا مسموع يا مستمع يا سميع يا عون الضعفاء
يا كافي المتوكلين يا كافي يا شافي كل مريض يا مكور النهار على الليل يا سامع الغيل يا قاصم كل جبار عنيد
يا نعم المولى ونعم النصير يا خير الناصرين يا خير الرازقين يا رازق المقلين يا رجاء المؤمنين يا ارحم الراحمين
يا راحم المساكين يا غياث المستغيثين يا اله العالمين يا مقيل العاثرين يا حبيب التوابين يا خير الغافرين
يا خير الوارثين يا خير الحافظين يا مالك يوم الدين يا انيس المستوحشين يا انيس الغربا يا حبيب الفقراء
يا معز الاذلاء يا هادي المضلين يا ديان يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين عليك توكلت وقبل ارغب
واليك اذهب اغفر لي ولوالدي ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات واغفر لمن علق عليه هذا
الكتاب المبارك واحرسه من جميع العلل والامراض والاسقام والاوجاع والالام السوء والنحس عارضة
من العوارض الهوائية والنارية والمائية والارضية والكثرية والبهائمية والشيطانية والروحانية والجنية
والانسية واعذه بما اعذت به ابرهيم من النار والنوح من الماء وهودا انبيك من الهوا وصالح عبدكم
من رجفة الارض يا اكرم الاكرمين ويا عالم السر واخفى ويا من هو يعلم ما تحت الثرى يا واحد يا مبدي
يا شاهد يا مشهود يا فاطر يا راشد يا غفور يا رحيم يا رؤف بحق ادم وصفوته وبحق ابرهيم
وخلته وبحق موسى وكلمته وبحق عيسى وروحه وبحق محمد صلى الله عليه وسلم تسليما كثيرا ومحبته
وبحق ابي بكر الصديق وشفقته وبحق عمر الفاروق ومعدلته وبحق عثمان ذي النورين
وسخاوته وبحق علي ابن ابي طالب رضي عنه وصلبته وبحق هذه الحروف والاسماء العظيمة
اعذ من علق هذا الكتاب عليه من وجع العين ووجع الراس واوجاع المفاصل

... شر الريح الاحمر واخرجها من بدنه بحق الله ...
ميثاقه وبحق كهيعص وبحق حمعسق وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم
فهم لا يبصرون وبحق مائة الف واربعة وعشرين الف نبي اولهم ادم واخرهم محمد المصطفى صلوات
الله وسلامه عليهم اجمعين وبحق لا اله الا الله محمد رسول الله اخرج يا ريح الاحمر من هذا البدن بحق هذه
الاسماء وعقدت بحق طه ما انزلنا عليك القران لتشقى الا تذكرة لمن يخشى تنزيلا ممن خلق الارض
والسموات العلى الرحمن على العرش استوى وعقدت بحق تبارك الذي بيده الملك وهو على كل
شي قدير وعقدت بحق والنجم اذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى وما ينطق عن الهوى ان هو
الا وحي يوحى علمه شديد القوى ذو مرة فاستوى وهو بالافق الاعلى ثم دنى فتدلى فكان قاب قوسين
او ادنى وعقدت بحق الرحمن علم القران خلق الانسان علمه البيان وعقدت بحق هل اتى على الانسان
حين من الدهر لم يكن شيا مذكورا انا خلقنا الانسان من نطفة امشاج نبتليه فجعلناه سميعا بصيرا
وعقدت بحق انا انزلناه في ليلة القدر وما ادراك ما ليلة القدر ليلة القدر خير من الف شهر تنزل
الملائكة والروح فيها باذن ربهم من كل امر سلام هي حتى مطلع الفجر وعقدت بحق قل هو الله احد
الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد وعقدت بحق ما ... واربعه عشر ... سرخ باد را
رانندم تا کسی دیگر نیابد تا روز قیامت بحقک یا الله یا حی یا قیوم یا ذا الجلال والاکرام
وبحق محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون ولا حول ولا قوة
الا بالله العلي العظيم برحمتك يا ارحم الراحمين

١٩٨

وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين ولا يزيد الظالمين الا خسارا ... في دنيا وعاجلها واجلها ...